

ملحق الدستور الاسبوعي مجانا مع العدد

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

تأسست عام ١٩٦٧

الجمعة ١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨م/ رقم العدد ١١١١١ السنة الثانية والثلاثون/عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER ,FRIDAY 24 JULY - 1998 , NO 11111 - VOL 32 - AMMAN

اتصل مع جلالته هاتفيا

كلينتون يطمئن على صحة الحسين

□ واشنطن – بترا:

اكد المتحدث باسم البيت الابيض مايك مكوري ان الرئيس الامريكي بيل كلينتون اطمأن على صحة جلالة الملك الحسين في اتصال هاتفي مع جلالته في مايو كلينيك بمدينة روشستر بولاية مينسوتا.

واكد مكوري ان الرئيس كلينتون كلف طبيبه الخاص باجراء اتصالات مع فريق اطباء جلالة الحسين ووضعه تحت تصرفهم لاجراء اي اتصالات او تنسيق داخل الولايات المتحدة.

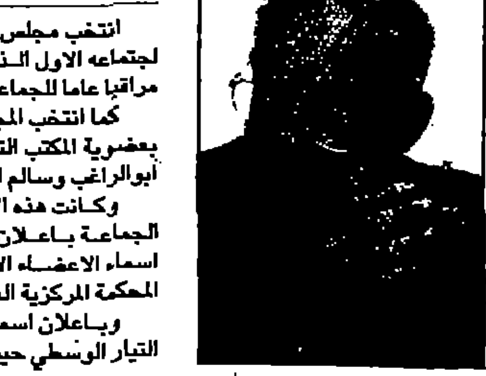
واضاف الناطق باسم البيت الابيض ان صحة جلالة الملك الحسين تلقى اهتماما بالغا لدى الرئيس كلينتون نظرا لشجاعته في خدمة السلام والاستقرار في الشرق الاوسط.

في الدستور الثقافي

عقب اعادة انتخابه بالاجماع مراقبا لـ«الاخوان»

الذنيبات لـ« الدستور »: لا تغيير على سياسة الجماعة وسننحاز لقضايا الوطن والمواطن

□ عمان – من رياض منصور:



● عبدالمجيد ذنيبات

انتخب مجلس شورى جماعة الاخوان المسلمين الرابع عشر في اجتماعه الاول الذي عقد مساء امس فضيلة الاستاذ عبدالمجيد ذنيبات مراقبا عاما للجماعة للمرة الثانية على التوالي لمدة اربع سنوات قادمة.

كما انتخب المجلس السيد عماد ابو دية نائبا للمراقب العام فيما فاز بعضوية المكتب التنفيذي السادة داود قوجق وعبدالحميد القضاه وهيثم ابو الراغب وسالم الفلاحات وجميل ابويكر.

وكانت هذه الانتخابات قد جرت وسط اجواء من السرية واكتفت الجماعة باعلان اسماء المراقب العام واعضاء المكتب التنفيذي وابقت اسماء الاعضاء الاضافيين الذين اضيفوا الى مجلس الشورى واعضاء المحكمة المركزية العامة الثالثة سرية.

وباعلان اسماء اعضاء المكتب التنفيذي يتضح ان المكتب غلب عليه التيار الوسطي حيث كان ممثل التيار المتشدد المعروف بالصقور بعضو

البقية ص ١٦

نتائج الثانوية العامة.. اليوم

□ عمان– الدستور:

يعلن الدكتور محمد حمدان وزير التربية والتعليم والتعليم العالي نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الحالي خلال مؤتمر صحفي يعقده في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم.

وذكر الوزير ان نسبة النجاح تقارب نسبة النجاح في الاعوام الماضية وان عدد الطلبة المتقدمين لامتحان (التوجيهي) بفروعه المختلفة بلغ (٩٨٣٩٨) طالبا وطالبة منهم (٣٢٣٩٦) للفرع العلمي، و (٤٩٢٢٩) للادبي، و(٤٠٢٧) للصناعي، و(١٤٤٧) للتمريضي، و(٥٧٩٢) للتجاري،

البقية ص ١٦

اتصالات لا مفاوضات بين الفلسطينيين والاسرائيليين

اقتراح لعقد قمة بين عرفات ونتنياهو



● فلسطيني يراقب حديثا بين اثنين من حرس الحدود الاسرائيليين خارج باب العمود في القدس العربية. (ا.ف.ب)

□ القدس المحتلة – وكالات الانباء:

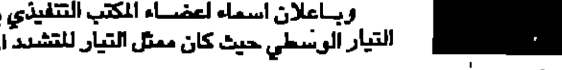
ابقى الفلسطينيون الباب مفتوحا امام الاتصالات مع اسرائيل ولكنهم بقوا متشائمين جدا في غياب اي نتيجة للمحادثات التي بدأت منذ الاحد الماضي.

فقد استقبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس في مقره في غزة مئير شطريت رئيس الكتلة البرلمانية للائتلاف الحاكم في اسرائيل الذي نقل اليه رسالة من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

وعلم من مصدر فلسطيني ان عرفات سيستقبل اليوم في رام الله وزير الامن الداخلي الاسرائيلي افيغدور كهلاني.

واشار عرفات من جهته الى انه بحث وشطريت الجهد المشترك لدفع عملية السلام وحمايتها.

البقية ص ١٦



نصف المساعدة الاقتصادية لدعم مشاريع حزمة الأمان الاجتماعي

٢٢٥ مليون دولار منحة أميركية للأردن سنويا

□ واشنطن – «الدستور» – من محمد دلبح :

حققت الحكومة الاردنية نجاحا في اقناع الحكومة الاميركية والكونغرس برفع قيمة المساعدة الاقتصادية والعسكرية السنوية للاردن لتصل الى ٢٢٥ مليون دولار سنويا للسنوات الخمس المقبلة.

واوضح سفير الاردن لدى الولايات المتحدة الدكتور مروان المعشر ان اجمالي المساعدة الاقتصادية يبلغ ١٥٠ مليون دولار فيما تبلغ قيمة المساعدة العسكرية خمسا وسبعين مليون دولار، مشيرا الى ان هذا اقصى ما يمكن ان يتحقق في ظل التقليص الذي يمارسه الكونغرس على برنامج للمساعدات الاميركية الخارجية.

وقال بان «الاميركيين قدموا لنا حتى الآن السقف الاعلى للمساعدات التي قد تمنح للاردن» في ظروف التخفيضات التي تشهدها الميزانية الاميركية.

واضاف أن المسؤولين الاردنيين وجدوا تفهما كاملا من قبل المسؤولين الاميركيين وقيادات الكونغرس للظروف الاقتصادية التي يمر بها الاردن واحتياجاته التنموية.

وكانت لجنة الاعتمادات في الكونغرس قد اقرت الاسبوع الماضي مشروع قرار حول المساعدة الخارجية.

وقال المعشر في حديث مع «الدستور» ان نحو نصف المساعدة الاقتصادية الاميركية السنوية سوف

البقية ص ١٦

مجلس الاعيان يقر مشروع قانون نقابة الصحفيين

□ عمان – الدستور:

اقر مجلس الاعيان في جلسة عقدها الساعة العاشرة من صباح امس برئاسة العين زيد الرفاعي مشروع القانون المؤقت رقم ١ لسنة ٨٣، قانون نقابة الصحفيين كما ورد في مجلس النواب.

وجرى نقاش موسع شارك فيه عدد من السادة النواب حول ميثاق الشرف الصحفي وعند التصويت على القانون مادة مادة اقر المجلس جميع المواد كما وردت من النواب في حين وافق المجلس على قرار اللجنة القانونية للمجلس باعادة صياغة الفقرة (ج) من المادة ٣١ من مشروع القانون التي تنص: يشترط في النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد صدر بحق اي منهما قرار تأديبي قطعي بالمنع من ممارسة المهنة ولو لمدة مؤقتة.

وذكرت مصادر نيابية ان هذه الفقرة المعادة من مجلس الاعيان لاعادة الصياغة يتوقع ان تدرج على جدول اعمال مجلس النواب يوم الاربعاء المقبل لاقرارها.

التفاصيل (ص٢)

رسالة « الدستور » من بغداد

« الدستور » تنشر اسرار سلاح الصواريخ العراقي خلال حرب الخليج

□ بغداد – الدستور – من احمد عبدالمجيد:

كشف قائد سلاح الصواريخ العراقية النقاب عن انه تلقى امرا من الرئيس صدام حسين في ٦ كانون الثاني ١٩٩١ بشأن الرؤوس الخاصة ابلغه فيها بوجوب تجهيز الصواريخ التي تحمل هذه الرؤوس لاستخدامها في حالة توجيه ضربة للعراق. وقال الفريق الركن حازم عبدالرزاق الايوبي في مذكراته المعدة للنشر والتي اطلعت «الدستور» عليها: (لقد تلقيت الاوامر بالتنسيق الواجب عليّ اتخاذه مع المشرف على هيئة التصنيع العسكري آنذاك بشأن الرؤوس الخاصة بحيث يكون الصاروخ الذي يحمل رأسا خاصة جاهزا للمباشرة باستخدامه عند اصدار الامر وذلك ضد الاهداف المحددة للعدو حيثما كانت اذ قد يستخدم الامريكان ضربات كتلويه).

ويسرد الفريق الايوبي الذي شغل منصب قائد سلاح الصواريخ (ارض – ارض) قبيل دخول القوات العراقية الى الكويت تفاصيل عن الاستعدادات التي سبقت حرب الخليج الثانية. ومما كشف ايضا ورود

البقية ص ١٦

باكستان تدرس بتأن احتمال التوقيع على معاهدة الحظر الشامل للاسلحة النووية

□ باريس – ا ف ب:

صرح يعقوب خان مبعوث رئيس الوزراء الباكستاني نواز الشريف امس في باريس ان باكستان تدرس "بتأن وامعان" احتمال التوقيع على معاهدة الحظر الشامل للاسلحة النووية لتجنب الوقوع في "فخ".

وادلى المبعوث الخاص الباكستاني بهذا التصريح عقب اجتماعه الجمعه مع وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين طوال ٤٥ دقيقة.

كما استقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك خان الجمعة داعيا باكستان الى سرعة التوقيع على للمعاهدة المذكورة.

وشدد خان على ان حل مشكلة كشمير امر حيوي بالنسبة للحكومة الباكستانية التي قال انها "تدرس باهتمام (مسالة التوقيع على معاهدة المنع الشامل للاسلحة النووية) حتى تتمكن من التعرف مليا على الكيفية التي نتقدم بها آخذين بعين الاعتبار جانب الحيطة والحذر والالمام بالموقف الهندي بوضوح حتى

البقية ص ١٦

الحياري : محطة زي مصممة للتعامل مع المياه الجارية

تعقيبا على ما نشرته الدستور امس، اوضح المهندس سلامة الحياري رئيس لجنة الزراعة والمياه في مجلس النواب انه بعد استقصاء آراء الخبراء في موضوع المياه ومحطة زي التي تقوم على تنقيتها، تبين للجنة الزراعة والمياه ان المحطة مصممة للتعامل مع المياه الجارية كمياه نهر اليرموك والتي تحتوي على نسبة قليلة من الطحالب والمياه الجوفية الخالية منها، وذلك كما ورد في تقرير

● سلامة الحياري

البقية ص ١٦

مقتل ٧٣ مسلحا وأربعة مدنيين في الجزائر

بعثة تقصي الحقائق تجتمع مع أويحيى

□ الجزائر – رويترز:

بدأت بعثة الامم المتحدة لتقصي الحقائق امس محادثات مع مسؤولي الحكومة الجزائرية وكبار مسؤولي الامن بينما ذكرت الصحف الجزائرية ان ٧٣ شخصا على الاقل معظمهم من الجماعات المسلحة قتلوا في احدث اعمال عنف بالبلاد. وعقد الفريق المؤلف من ستة اعضاء الذي شكله الامين العام للامم المتحدة كوفي انان برئاسة الرئيس البرتغالي السابق ماريو سواريش محادثات مع رئيس الوزراء احمد اويحيى.

وقال مسؤولون انهم عقدوا لاحقا محادثات مع ضباط في وزارتي الداخلية والدفاع وانهم سيجتمعون مع وزيري العدل والداخلية في وقت لاحق.

وكان الفريق وصل امس الاول الى الجزائر في مهمة نادرة لتقصي الحقائق تستمر اسبوعا في البلاد التي تعصف بها أعمال العنف منذ اكثر من ست سنوات.

والتزم مسؤولو الحكومة الجزائرية واعضاء الفريق الصمت على حد سواء بشأن محادثاتهم او جدول اعمال الزيارة.

وتعهدت الجزائر التي تسعى لتبديد مزاعم واسعة النطاق بانتهاكات حقوق الانسان بأن تتيح حرية تامة لفريق تقصي الحقائق.

لكن الحكومة اكدت انه سيسمح للفريق بحرية

البقية ص ١٦

مسخادوف يتهم روسيا

نجاة الرئيس الشيشاني من محاولة لاغتياله

□ موسكو – اف ب:



الرئيس الشيشاني اصلان مسخادوف يرسم شارة الانتصار في جروزني. (أ.ف.ب)

نجا الرئيس الشيشاني اصلان مسخادوف من اعتداء تعرض له امس في غروزني ولم يصب الا ببعض الخدوش فيما قتل واحد من حرسه الخاص.

واضاف المصدر نفسه ان مسخادوف يواصل ممارسة مهامه الرئاسية ومن المنتظر ان يعقد مؤتمرا صحافيا على الفور للتعليق على الاعتداء الذي استهدفه.

وافادت الحصيلة النهائية التي اعلنها الجهاز الاعلامي بان واحدا من الحرس الرئاسي الخاص قتل واصيب اربعة اخرون بجروح خطرة.

وذكر شهود عيان ان سيارة مفخخة انفجرت لدى مرور موكب مسخادوف صباح امس في العاصمة الشيشانية غروزني.

البقية ص ١٦

«البعث العربي» «وحق» يستنكران التمارين العسكرية السورية ـ البريطانية

□ عمان ـ الدستور:

اصدر حزب البعث العربي الاشتراكي الاردني، وحزب العمل القومي (حق) بيانا سياسيا حول التمارين المشتركة بين البحرية السورية والبحرية البريطانية جاء فيه:

«في مطلع هذا العام جرت تمارين بحرية وعسكرية امريكية تركية صهيونية بحضور اردني شملت مياه شرق البحر الابيض المتوسط. فوجدت تلك المناورات استنكارا وشجبا شعبيا ورسميا عربيا آنذاك بسبب ما تمثله هذه التحركات من تجاوز على ثوابت امتنا واضرار جسيمة على امنها القومي..»

وتابع البيان:

«اننا وانطلاقا من ذات المنظور والمعايير. وفي ضوء المعطيات والمستجدات من الظروف والزيارات والبيانات المشتركة.. نرى ان في هذه

البقية ص ١٦

مواطن يكسب قضية ضد لجنة شؤون الضمان الاجتماعي

□ عمان ـ الدستور:

قررت محكمة العدل العليا برئاسة القاضي محمود حجازي الغاء القرار المطعون فيه في الدعوى التي قدمت من قبل المستدعي محمد احمد علي ضد المستدعى ضدها لجنة شؤون الضمان الاجتماعي بصفتها الاستئنافية حيث طعن بالقرار الصادر عن اللجنة والمتضمن التاكيد على قرار لجنة تسوية الحقوق بان الحالة التي يعاني منها المؤمن عليه حالة

البقية ص ١٦

فوز منتخبنا الكروي على نظيره اللبناني

□ بيروت – الدستور:

تغلب منتخبنا الوطني لكرة القدم على نظيره المنتخب اللبناني ٢/ صفر في اللقاء الذي جمعهما في بيروت الليلة الماضية، ضمن تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كاس العرب السابقة لكرة القدم.

وقد سجل منتخبنا هدفين على مدار شوطي اللقاء بواسطة بدران الشقران وبسام الخطيب.

التفاصيل في صفحات الرياضة

بقيمة ٢,٦ مليار دولار

باريس : الامارات على وشك شراء ٣٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠

□ باريس – رويترز :

قال مكتب الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس ان رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات يتوقع الانتهاء قريبا من عقد لشراء طائرات فرنسية مقاتلة من طراز ميراج ٢٠٠٠

واضاف المكتب انه (اثناء لقاء مع الرئيس الفرنسي اكد الشيخ محمد بن زايد انه سيتم الانتهاء قريبا جدا من عقد لشراء ٣٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠ / ٩ وتجديد طائرة ميراج ٢٠٠٠).

وكان قد اعلن عن العقد اثناء زيارة شيراك للامارات في كانون الثاني الماضي. وتقدر قيمة الطائرات الثلاثين وهي من انتاج شركة داسو للطيران بنحو ٢,٦ مليار دولار.

استنساخ نعجة نقل لها عامل وراثي بشري

□ لندن– رويترز:

اعلنت الشركة التي اشتهرت باستنساخ النعجة دوللي امس عن مولد حملان جديدة مختلطة العوامل الوراثية تحمل بروتينا بشريا يمكن استخدامها في نهاية الامر في حفظ الاعضاء البشرية لجراحات نقل الاعضاء وجراحات القلب.

وقالت شركة ثيرابيوتكس البريطانية للتكنولوجيا الحيوية ان الحملان التي ولدت في مزرعتها باسكتلندا ستكون اول اعضاء قطيع

البقية ص ١٦

المحافظون يمارسون ضغوطا على خاتمي بشأن الحريات

عقوبة قاسية بحق رئيس بلدية طهران





● القاضي الايراني غلام حسين محسني يعلن الحكم على رئيس بلدية طهران (ا.ف.ب)

□ طهران – ا ف ب:

انتهت محاكمة غلام حسين كرباستشي رئيس بلدية طهران امس باصدار عقوبة قاسية على هذا الاصلاحي النافذ الذي حكم عليه بالسجن خمس سنوات مع النفاذ ومنعه من ممارسة اي وظيفة رسمية طوال عشرين عاما.

لكن بامكان كرباستشي (٤٥ عاما) الذي يعتبر من الحلفاء المقربين جدا للرئيس محمد خاتمي ان يستأنف الحكم خلال عشرين يوما يطلق سراحه خلالها مؤقتا في انتظار النتيجة النهائية.

وبهذا الحكم يوجه القضاء الايراني الذي يهيمن عليه المحافظون ضربة شديدة للتيار المعتدل الذي يعتبر كرباستشي واحدا من اركانه كما يستهدف مباشرة مستقبله السياسي.

البقية ص ١٦

رأي الدستور

جهود خيرة للأمير الحسن

بفضل الجهود المكثفة والاتصالات الحثيثة التي بذلها سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك خلال الساعات القليلة الماضية مع القيادتين الفلسطينية والاسرائيلية، تقرر مجددا عقد جولة أخرى من المفاوضات المباشرة بين الجانبين اللذين سبق لهما ان عقدا خلال هذا الاسبوع سلسلة غير ناجحة من اللقاءات التفاوضية.

وليس من شك في ان مثل هذه الجهود الخيرة التي بذلها سمو الأمير الحسن، والتجاوب الذي وجده نائب جلالة الملك من كلا الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي، انما يعبر عن مدى شدة اهتمام الأردن، قيادة وشعبا، بمجرى المفاوضات على المسار الفلسطيني، وتشير كذلك الى التقدير والثقة العاليين اللذين تحظى بهما القيادة الأردنية لدى طرفي المفاوضات.

ونحن اذ تراودنا الآمال الحذرة جراء قبول الفلسطينيين والاسرائيليين بالأفكار التي عرضها سمو

البقية ص ١٦

مجلس الاعيان يقر مشروع قانون نقابة الصحفيين

اقرار عدد من مشاريع القوانين واحالة اخرى الى اللجان المختصة

□ عمان – بترا :

عقد مجلس الاعيان جلسة امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس وحضور الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء وهيئة الوزارة ·

وفي بداية الجلسة وافق المجلس على الطلب المقدم من العين الدكتور فواز ابو الغنم بالانسحاب من عضوية لجنة شؤون الزراعة والمياه والانضمام الى لجنة الشؤون القانونية والطلب المقدم من العين سامي الفايز بالانضمام الى لجنة شؤون الزراعة والمياه ·

واحال المجلس الى لجنة مشتركة مشكلة من لجنة الشؤون الماليه والاقتصادية واللجنة القانونية مشروع القانون المعدل لقانون صيانة اموال الدولة لسنة ١٩٩٦ ·

كما احال الى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية مشروع قانون الصناعة والتجارة لسنة ١٩٩٨ والى لجنته القانونية مشروع القانون المعدل لقانون جوازات السفر لسنة ١٩٩٨ ومشروع قانون التصديق على الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب لسنة ١٩٩٨ ·

وشرع المجلس بعد ذلك بمناقشة مشروع القانون المؤقت لنقابة الصحفيين لسنة ١٩٨٣ وقرار اللجنة القانونية في المجلس حول هذا القانون ·

وجاء في تقرير اللجنه ان اللجنه قررت بعد مناقشة مستفيضة الموافقة على القانون كما ورد من مجلس النواب باستثناء تعديل رأت اللجنة ان تلخذ به وان تقترحه على المجلس ويتعلق التعديل باعادة صياغة الفقرة /ج /من المادة ٣١ لتحقيق الانسجام المفترض والتلازم مع ما ورد في المادة الخامسة فقرة /ب/ من القانون التي نصت على انه يشترط فيمن يسجل في النقابة ان يكون غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف الامر الذي ينطوي وبصورة حصر واضح ومحدد شروط اكتساب طالب الانتساب المقدم لدى نقابة الصحفيين صفة العضو فيها وبالتالي وبحكم صفته هذه يحق له بناء على احكام القانون ترشيح نفسه لعضوية مجلس النقابة في حين ان الفقرة /ج/ من المادة ٣١ من القانون المذكور تضمنت حكما اخر يتعارض مع الاحكام السابقة المتعلقة بشروط العضوية في النقابة حيث نصت هذه الفقرة على ما يلي يشترط في النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد صدر بحق اي منهما خلال السنوات الثلاث السابقة للترشيح:

١. حكم قضائي بجناية مخلة بالشرف والاداب العامة·

٢. قرار تاديبي قطعي بالمنع من ممارسة المهنة ولو لمدة مؤقتة·

وعليه وتحقيقا للانسجام بين النصوص والاحكام قررت اللجنة اعادة صياغة الفقرة /ج/ من المادة ٣١ الواردة من مجلس النواب لتصبح على النحو التالي ·

يشترط في النقيب وعضو المجلس ان لا يكون قد صدر بحق اي منهما قرار تاديبي قطعي بالمنع من ممارسة المهنة ولو لمدة مؤقتة ·

وركز السادة الاعيان على التعديل الذي اجراه مجلس النواب على المادة ٥٠ من مشروع القانون التي تنص في مشروع القانون الاصلي على واذا اخل الصحفي او الصحفي المتدرب من العاملين للقطاع الخاص بواجبات مهنته للبيئة في هذا القانون بمقتضاه او تجاوز او قصر في واجباته المهنية او اقدم على عمل او تصرف ينال من شرف المهنة يعرض نفسه للعقوبات، وجاء التعديل ليضيف عبارة جديدة تنص على او خالف ميثاق الشرف الصحفي·

ورأى عدد من السادة الاعيان انه لا يجوز اضافة هذه العبارة خاصة وان ميثاق الشرف الصحفي لم يتم وضعه حتى الان وانه لايجوز التشريع بشيء غير قائم وموجود ·

وفي مداخلة للسيد رئيس المجلس قال لقد تضمن مشروع القانون في احد مواده نصا يطلب من نقابة الصحفيين ضرورة اعداد هذا الميثاق ولما كان مشروع القانون لم يقر بعد ضمن القنوات الدستورية المعروفة فان النقابة لا تستطيع ان تبادر الى وضع هذا الميثاق ومن هنا فانه ليست هناك مخالفة تشريعية في وضع هذه الفقرة اضافة الى ان العقوبة المفروضة تبقى في ظل غياب هذا الميثاق غير نافذة ·

واقر المجلس بالاغلبية مشروع القانون بمجمله كما ورد من مجلس النواب والتعديل الذي ادخلته لجنته القانونية على الفقرة ج من المادة ٣١ ·

وانتقل المجلس الى مناقشة مشروع قانون مؤسسة الامل الاردنية للسرطان لسنه ١٩٩٨ حيث اوصت لجنته لشؤون البيئة والصحة والتنمية الاجتماعية المجلس بالموافقة عليه كما ورد من مجلس النواب ·

وسجل عدد من السادة الاعيان تحفظهم على احالة مشروع القانون مبدئيا على لجنة الشؤون الصحية والبيئة واكدوا اهمية اعادته من جديد الى لجنة مشتركه مشكلة من اللجنه القانونية ولجنة شؤون الصحة والبيئة لمعاودة دراسته من جديد نظرا لما يشتمل عليه من مواد هامة تتعلق بتنظيم عمل هذه المؤسسة الحيوية ·



● زيد الرفاعي

ورد السيد رئيس المجلس انه سبق للمجلس وان وافق بالاغلبية على احالة مشروع القانون الى لجنة شؤون البيئة والصحة والتنمية الاجتماعية · وبالتصويت على الاقتراح المتعلق باعادة مشروع القانون الى لجنة مشتركة لم ينل الاغلبية مما استدعى استمرار المجلس في مناقشة المشروع ·

واقر المجلس بعد نقاش مستفيض شارك فيه العديد من السادة الاعيان مشروع قانون مؤسسة الامل الاردنية للسرطان لسنة ١٩٩٨ كما ورد من المجلس ·

كما اقر المجلس مشروع قانون تصديق البرتوكول المالي بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وحكومة الجمهورية الفرنسية لسنة ١٩٩٨ كما ورد من مجلس النواب · وشرع المجلس بعد ذلك بمناقشة مشروع قانون حماية الانتاج الوطني لسنة ١٩٩٦ المعاد من مجلس النواب حيث اقره بالاغلبية كما ورد من مجلس النواب وبدا المجلس بمناقشة مشروع القانون المعدل لقانون الجامعات الاردنية لسنة ١٩٩٤ ومشروع قانون التعليم العالي لسنة ١٩٩٤ ومشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي لسنة ١٩٩٦ وقرار لجنته القانونية بشان هذه القوانين بالموافقة على مشروع القانون المعدل لقانون الجامعات الاردنية ومشروع قانون التعليم العالي كما ورد من مجلس النواب والموافقة على قرار مجلس النواب برد مشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي كونه قد تم تضمين احكامه في مشروع قانون التعليم العالي ·

واوصت اللجنة في قرارها باتخاذ قرار بتوجيه الحكومة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتعديل قانون التقاعد باضافة حكم يجيز لعضو هيئة التدريس في الجامعات الرسمية الجمع بين راتبه من الجامعة والراتب التقاعدي الذي يستحقه او جزء منه عن خدمته السابقة في اي دائرة او مؤسسة رسمية وذلك لمعالجة اسباب التسرب التي تعاني منها الجامعات الرسمية نتيجة عدم جواز الجمع بين الراتبين ·

وفي بداية النقاش اقترح عدد من السادة الاعيان رد مشروع قانون الجامعات الاردنية ومشروع قانون التعليم العالي واشتمل النقاش على مداخلات لعدد من السادة الاعيان والسيد رئيس الوزراء الذي اوضح في مداخلته عددا من المواد التي لم تكن واضحة حيث صوت المجلس بالاغلبية على قبول القانون والاستمرار في مناقشة مواده·

واقر المجلس الاغلبية بعد مناقشة مستفيضة مشروع القانون كما ورد من مجلس النواب ·

كما ايد المجلس قرار مجلس النواب برد مشروع قانون هيئة اعتماد التعليم العالي لكون مواده قد تضمنتها احكام مشروع قانون التعليم العالي ·

· وانتقل المجلس الى مناقشة مشروع القانون الاخير المدرج على جدول اعمال جلسته اليوم وهو مشروع القانون المعدل لقانون سلطة المياه لسنة ١٩٩٥ الوارد اليه من مجلس النواب بعد قراره الثاني برده الى الحكومة ·

وكانت لجنة شؤون الزراعة والمياه في مجلس الاعيان قد اوصت بضرورة الموافقة على مشروع القانون كما ورد من الحكومة بخلاف ما ورد في قرار مجلس النواب برده على اعتبار ان مشروع القانون ينطوي على احكام تضمن حقوق الذين دفعوا مساهمات من اجل ايصال خدمة المجاري اليهم واستحالة ايصال هذه الخدمة اليهم وبالتالي فان من شان عدم الموافقة على القانون ان تخل ذمة الحكومة من اي التزام نحو الذين دفعوا هذه المساهمة على مدار سنين طويلة يصل بعضها الى اكثر من ٢٠ عاما ·

وبعد نقاشات مستفيضة تفاوتت ما بين رد القانون والموافقة عليه صوت مجلس الاعيان بالاغلبية لصالح الموافقة على مشروع القانون ·

واعلن السيد زيد الرفاعي رئيس المجلس رفع الجلسة الى موعد يحدد فيما بعد ·

نقابة المهندسين تشارك في دورة اعداد المحكمين بالقاهرة غدا

□ عمان – الدستور

تشارك نقابة المهندسين في دورة اعداد المحكمين في عقود الانشاءات المحلية والدولية التي ستعقد في القاهرة غدا السبت وينظمها اتحاد المنظمات الهندسية في الدول الاسلامية.

ويمثل النقابة في الدورة المهندسون وائل السقاء ومحمود اكرم التل وصبحي ابوزغلان وكريم خماش وعصام البليبسي ومروان المالحي ورياض التوايسة وديب الكخن.

وتتضمن الدورة محاضرات حول العقود بشكل عام وعقود الفيديك والمطالبات وعقود الاتحاد الدولي للمهندسين الاستشاريين والتحكيم كنظام قضائي خاص واصوله على القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٩٤، قوانين التحكيم في المنازعات الهندسية في السعودية وتدريب على اعداد شرط التحكيم ومبادىء قانونية في قضايا تحكيمية.

وسيتبع هذه الدورة دورة متقدمة لاعداد المحكمين تتضمن تدريب على تحليل مطالبة، تدريب على اعداد ومشارطة التحكيم وكتابة الحكم والاختبار التمهيدي لدورة اعداد المحكمين وشرط للقضية التحكيمية.

ويذكر ان وفد النقابة سيغادر عمان صباح اليوم الجمعة.

د. البخيت يستقبل مدير مكتب صحيفة الحياة اللندنية في طهران

□ المفرق – الدستور:

التقى الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة آل البيت في مكتبه صباح امس الاستاذ الصحفي غسان بن جدو، مدير مكتب صحيفة الحياة اللندنية في طهران. واستمع الضيف الى شرح مفصل من رئيس الجامعة حول خطط الجامعة الدراسية وفلسفتها واهدافها التي تتبلور في العناية بالبحث العلمي والدراسات العليا.



● د. البخيت مع الضيف

وخاصة المتخصصة في شؤون العالم الاسلامي والمساهمة في بناء قدرات علمية متخصصة وتطورها، لتكون في خدمة المجتمعات الانسانية عامة ومجتمعات العالم الاسلامي بخاصة، بالاضافة الى توثيق الروابط مع الجهات وللمجامع والهيئات العلمية الاسلامية العالمية، وتدريب الطالب على الافادة من مصادر المعرفة الاسلامية والمنهج العلمي. كما التقى الضيف بعدد من اعضاء الهيئة التدريسية بكلية الجامعة ومعاهدها المختلفة.

جلسة لمجلس النواب الاحد

□ عمان – بترا:

يعقد مجلس النواب جلسة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل برئاسة المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس وحضور هيئة الوزارة · ويستكمل المجلس خلال الجلسة للبحث في قرار لجنة الطاقة والثروة المعدنية المتضمن مشروع قانون الكهرباء العام لسنة ١٩٩٧ اعتبارا من المادة ١٤ حيث كان المجلس قد اقر ١٣ مادة من هذا القانون في جلسته التي عقدها يوم الاربعاء · كما ينظر المجلس خلال الجلسة في قرار اللجنة المالية والاقتصادية المتضمن مشروع قانون الجمارك لسنة ١٩٩٦ والمعاد من مجلس الاعيان ·

أخبار المجتمع

عبد الهادي الطراونة
باشر السيد عبد الهادي الطراونة عمله مديرا لمكتب جوازات غزة.

هزاع الحديد
اجيز السيد هزاع الحديد متصرف لواء ذيبان لمدة ثلاثة اسابيع.

د. زياد حماد
باشر الدكتور زياد حماد عمله رئيسا لقسم الشريعة والدراسات الاسلامية في جامعة مؤتة.

م. جعفر الوديان
باشر المهندس جعفر الوديان رئيس قسم الأراضي المرتفعة في مديرية زراعة الكرك عمله بعد ان شارك في دورة عقدت في سوريا مؤخرا.

عبد الماجد بني عمر
باشر السيد عبد الماجد بني عمر رئيس بلدية صما عمله بعد اجازة استغرقت شهرا.

م. كريم كنعان
تقرر تعيين المهندس كريم كنعان مديرا لمديرية زراعة لواء المزار الشمالي.

د. عبد الرحمن الكيلاني
باشر الدكتور عبد الرحمن الكيلاني عمله مساعدا لعميد كلية الآداب بجامعة مؤتة.

م. مد الله الطراونة
باشر المهندس مد الله الطراونة عمله مديرا للمتابعة والتفتيش في وزارة البلديات.

د. محمد المناصير
حصل الدكتور محمد عبد الحفيظ المناصير رئيس قسم الدراسات والبرامج الخاصة في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون على درجة الدكتوراة في التاريخ الاسلامي من جامعة النيلين بالسودان.

خالد ابو الغنم
حصل السيد خالد محمد ابو الغنم من موظفي بلدية الفيصلية على درجة الماجستير في الادارة العامة من الجامعة الاردنية.

بشير العواملة
أدى المحامي بشير محمد العواملة اليمين القانونية امام السيد وزير العدل لممارسة مهنة المحاماة.

معن القريوتي
باشر السيد معن عبد الرحمن القريوتي عمله رئيسا لديوان وزارة الصحة.

مخلد العبادي
ادى المحامي مخلد موسى العبادي اليمين القانونية امام السيد وزير العدل لممارسة مهنة المحاماة.

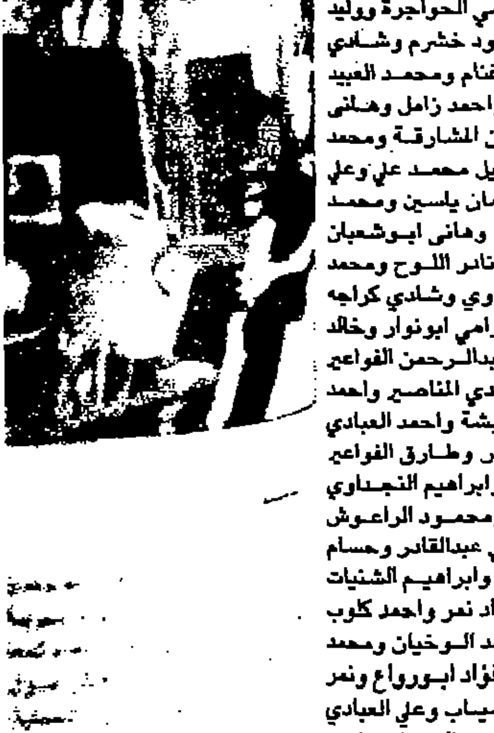
م. سامي عباسي
باشر المهندس سامي عباسي عمله مديرا لمديرية اشغال محافظة اربد طيلة غياب المدير الأصيل.

م. محمود ابو غنيم
تم انتخاب المهندس محمود ابو غنيم رئيسا لنقابة المهندسين الزراعيين في السلط.

رافع بطاينة
باشر السيد رافع بطاينة عمله مديرا لمكتب مدير عام مؤسسة المناطق الحرة.

أيمن ابو شومر
حصل السيد ايمن محمد ابو شومر من ملاك وزارة التربية والتعليم على درجة الماجستير في اساليب وتدريس اللغة الانجليزية.

عمر المساعفة
حصل السيد عمر عبد الرحمن المساعفة على درجة الماجستير في الادارة التربوية من الجامعة الاردنية.



مرشحون للقبول في مركز تدريب مهني عين الباشا

□ عمان – الدستور :

يطلب مدير مركز التدريب المهني في عين الباشا المهندس محمد خير طلال من الطلبة المحولين من مديرية التربية والتعليم في السلط ومديرية التربية والتعليم في عمان الثانية مراجعة المركز لاستكمال اجراءات تسجيلهم في المركز مصطحبين معهم الوثائق التالية:

صورة عن الشهادة المدرسية وصورة عن شهادة الميلاد عدد ٢ وصورة عن دفتر العائلة الصفحات الاولى الاب والام والطالب عدد ٢ و ٦ صور شخصية قياس ٤×٦ و ٣٠ دينارا للرسوم وعلى ان تكون الوثائق المطلوبة مصدقة من الجهات المختصة والطلبة هم:

عمان الثانية

محمد عبدالكريم واحمد سعيد وسامي عبدالعال وسفيان حسني ويوسف احمد وابراهيم كامل واتم [illegible] محمد وحسن سعود حسن وبلال سليمان واحمد توفيق واحمد عبد [illegible] ريز وعبدالهادي خليل ومعتصم سليمان ومحمود محمد وتميم عبدالحفيظ وعمر احمد وحمزة حامد ويزن محمود وبسام الشعلان وبلال عبدالرحمن ومحمد سليم وحسن علي ويوسف محمد ويوسف اسماعيل و[illegible] احمد ومحمد نورالدين ومحمود مفلح وشادي حسين وعيسى حسن ومحمد احمد وزياد عبدالنبي وعبدالله فالح واحمد حسين وعماد عبدالله ومحمد راجح واحمد يونس ومحمد علي ومحمد عبدالله وفارس فهيم واحمد محمود وعلي سالم ومحمد مصلح ومعاذ قاسم ومحمد سلامه وامين اسماعيل ومحمد سلامة وعمر عطيه ومحمد عطية ومهند علي وشادي كامل ولؤي جميل وعلي صدقي وباسم علي ويحيش علي ومرتضى محمود وموسى يوسف ومعتز سليم وعصام خليل وعبدالحكيم حسن ومحمد احمد وياسر هاشم ويزن محمد وكرم محمد ونسيم محمد وحمزة سالم ومحمد ابراهيم وحازم محمد وحكم عبدالحميد وعلاء سعيد ومحمد سالم وايمن عبدالمجيد وفهد علي واحمد حسين ورامي سالم ومهند مصطفى ولؤي جريس وراكان حسين وعبدالله محمد ومحمود علي وعبدالناصر فضل واحمد عبدالرحمن واحمد سعيد ومحمد حسين وحمزة محمد وفادي سليمان ووليد محمد ومحمد علي وفادي محمد ومحمد ابراهيم ورائد احمد ويزن ابراهيم ويزن حسن ومحمد سالم وعبدالحليم مرشد ومحمود لافي واحمد علي ومحمد حسين وسليمان سليمان ونادر سليم ومحمد داود وامجد خلف وجبر عبد ويوسف فالح وعلي مطلق وسمعان هنري واسامه محمد وزيد خليل ونعيم زياد واسامه عبدالفتاح وصلاح خلدون وعصام محمد وهيثم عبدالله وعبدالله جويبر وسامر صلاح وعاصم يوسف ورامي صلاح ويوسف داود وجوني بشارة وخالد امام ومحمد درويش وخالد سلامة محمود السويلمية وزيد داود وابراهيم عودة وسالم عبدالفتاح وعلاء محمود وعمر محمود ومهند محمد وبهاء محمود وايهاب يوسف واحمد عبدالكريم ومحمد حسني ومحمد علي وحسن احمد وسامر مفلح ويوسف محمد ورامي سالم وطارق يوسف واسامه احمد وسامي محمد وسامي ابوعميرة واحمد سليم واحمد زعيتر ولؤي ابراهيم وزياد نبيل وعبدالله زياد ومحمد رزق واسعد ابراهيم ومحمد عادل ورامي عبدالله ورعد محمد وفادي محمد وكمال شاهر وعامر احمد ومحمود محمد ورجا ابراهيم ومحمود فايز ومحمد غانم ومحمود عبدالفتاح وحمزة محمد وياسين صلاح ومراد عبدالله ومحمد موسى ونعمان عبدالجواد وحسين محمود وعبدالناصر نويران وباسم سالم ومحمد عرفات وحسني عبداللطيف ويزن عبدالكريم ورائد فهد وانس عبدالمحسن وابراهيم حسن وفراس خضر ومحمد يعقوب وبكر عاطف وزكي حمدان ومحمد صالح وصالح عبدالهادي وعلاء كمال وفتح الله مصباح ومحمد سليمان ونور سعيد ومحمد عبدالكريم ومحمد العجة ومحمد اصلان وعيسى محمد واحمد عيسى ومحمد حامد ومحمد مشاري وعلاء الدين عبدالحميد ومؤيد مصطفى وعماد حسين واكرم جميل واكر اكرم وحمزة اسماعيل ومح جهاد وخيري عبدالكريم وهاني عبدالحي وسعد محمد وشادي يوسف وعامر احمد ومأمون محمد ومجاهد محمد وحسن احمد ورامي عبدالله وعلاء عبدالكريم وعز خليل وجمال عبدالله وعماد غضيان ورأفت عبدالله ومحمد عبودة وماجد عبداللطيف واحمد كامل وعبدالله اسماعيل وعلاء خلف ومحمد مصطفى وعمر عليان واياد مصطفى ومحمود احمد ومالك موسى ومخلد عبدالمحسن ومظفر رشدي ومراد عبدالرحمن ومحمد عبدالعزيز وعبدالله مبارك ومتور غضبان وفادي حامد وعبدالكريم كامل ومحمد عبدالحميد ومهند فارس ومحمد عبدربه وامجد سليم وعمر خليل وامير صبحي ومحمد ابراهيم ومصعب عبدالمهدي ووائل حميد وحسن عبدالحميد وخلدون سليمان ونعيم هاني وفايز رائد وسائد محمد وقاسم عبدالهادي ورافع محمد وطلال مسلم واشرف سليمان ومحمد الحمايدة ومحمد عبدالرحمن وعيسى فهد وابراهيم علي وعلي عواد وجواد عبد ومروان عبد وموسى خليفة وفواز علي واياد سالم وايمن المفلح وعيسى علي وعامر صابر ومحمد يوسف ومحمد احمد وعلاء محمد وهاني عبد وشادي محمد وعلي مصطفى ومحمد احمد وجعفر عثمان وزكريا محمد وايمن عبدالرحمن وبهاء جميل ومحمد سليمان وحامد جبر وموسى اسعد ومحمد ناصر وموسى يوسف وفرحان سليمان ويعقوب يعقوب وشاهر احمد وعبدالرحمن محمود وتيسير حسين واشرف حمدان ومحمد فهد ويوسف احمد وناصر احمد وفيصل احمد وتيسير شراري وعامر السليحات وفائق عبدالفتاح وعليان مفلح وفراس مسعود وصدام عبدالحميد واحمد سليمان ومعتز سلامه وعوني محمد وبلال نعمان وسهل عبدالجليل واحمد فلاح واحمد ماجد وحمزة داود وامين سليمان وطارق عبدالرحمن واسماعيل باسم وضياء الدين تحسين واحمد عبدالحليم وخلف الزعل وابراهيم علي ويوسف فايض ومحمود عبيد واحمد محمد واحمد عبدالرحمن ومحمد سليمان وشوقان سال ومحمود فلاح وصالح ذيب وفادي عبدالرزاق وشريف احمد ومحمد رجا ومحمد محمود ورأفت محمود ووليد عبيد وابراهيم عودة واياد محد واحمد ابراهيم واميه علي ومالك محمد واحمد خالد وحسني محمد وشادي سالم واحمد خليفة وفهد عودة وشاكر عبدالحفيظ وشادي محمد وادريس نزال وحازم عودة واحمد سالم ومحمد ناصر ومنير حمدان وجهاد عبدالله ومحمد محمود وفيصل عبدالمنعم وطلال عبداللطيف وعطاالله محمد وفادي سليمان وغسان كريم وصلاح الدين عبدالله وهشام نايف ورامي عواد واحمد عبدالكريم ونورس ابراهيم وريمون حمد واحمد ابراهيم ومحمد عبدالغني وزياد عبدالمهدي وعيسى غثيان وحسام المهدي وقصي علي وراضي كريم ومحمد امين ويزن خليفة وعبدالرحيم عودة وفايز سليم ومتور علي وجميل رؤوف وعبدالمعطي حمد ونايف محمد وطارق صالح وعلي احمد ومحمد عبدالعزيز وطايل عبدالعزيز وهشام مرزوق وموسى قاسم وايمن محمود ومحمد عبدالقادر وجمال محمد وعبدالرؤوف خلف ومروان نجيب ورامي عبدالحفيظ وحمدان حمدان وعيسى محمد ومحمد ابراهيم واياد السلمان ومحمد عبدالفتاح ومحمد مهاوش وعبدالحافظ علوان وتركي خالد وضافي عبدالقادر واشرف عطيه ومتير سلامه وابراهيم مصطفى ومصطفى محمد ومحمود محمد ومحمود سلامة وعامر محمد ومحمود سلمان واحمد علي وفادي محمود واياد عبدالله وطارق عيسى ومحمد سمير وحمزة سلامة وربيع علي وفادي عمر وعمر خليل ولعمد بشير ومحمد سعيد ومحمد غازي ونائل احمد وسمير علي ورامي نجيب ومراد عبدالهادي وحسين محمد ومهند حسن وهاني محمد

تربية السلط

محمد الغرايبشة وشادي الخرابشة ووائل عفانه ومحمد القاعوري وحسين حويطات وعصما الجدوع وعلي الغرابشة وفراس العواملة وعامر محمد فياض ورأفت العواملة وعباس المناصير ومحمد الوريكات وعلاء مرعي ومؤيد القاعوري واسامه حميدي ويوسف ابورشود وحمزة حميدي وبلال القواعير ومالك عليان ومحمد سلام ومنذر الخرابشة وفيصل ابورشود وعمار محمود احمد ورجب الجقير وعصام ابوجودة وعلاء احمد عبدالهادي وبركات بركات وخضر العايدي وعبدالله ابوعرابي ومحمود العزة وظاهر العدوان ومحمد الخواجه وطه خليل واشرف حكمت وبكر العواملة ورامي عطالله ومحمد عبدالفتاح ومحمود عبدالرزاق وخليل شاهين ومروان شاهين وسامر مخامرة واحمد ابوزور واحمد العوني وانس الجزازي وابراهيم العوفي واحمد السلامات ومحمود الطرودي وحسن احمد حسن وحمدي المشاري ومحمد رشيد ومحمد سعيد ومحمود صالح وداود عبدالرؤوف ومحمد ابوعياس ومراد ياسين وخليل حماد وزكريا الشافعي واكرم البايض ومحمد العناتي وايهاب الحجاجرة وفيصل الرواشدة وزياد السطري واسماعيل الرواشدة وفايز الزبيدي وشادي جادالله وعواد ابوطماعه واياد عليان ومحمود غوري وعبدالله اسريوه وايمن الحمود وفريد ابورواع ومحمد ابوسردانه وشادي توفيق ومحمد ابوغريب وسامر جروان ومحمود عبدالله واياد احمد ووسام زكريا واحمد موسى ومحمد الشيش وخليل غنيم واشرف عبدالرحمن واحمد القاسم وسعيد رمضان وعبداللطيف ابراهيم وفهد ابوشيش وايمن سلمي ومحمود ابوجابر وعلاء النوابعه واحمد ابراهيم وعلي محمد وابراهيم عبدالهادي ومحمد ابوخشم ومحمد ابوحمدان ومحمد يوسف وخالد ابوجودة وعلاء عبدالدين واشرف العرايش ومحمد ابوجمعه وسامي علي ومحمود عطاالله ووسام العلامات واحمد عبدالدين وصبحي ابوطالب وطارق جروان ومحمد ابوحمدان وابراهيم الحوراني واشرف ابولطيفة وخالد ابودية ومحمد ابومحيسن واياد ابوجمعه واحمد القرارجه ومحمد شلايل وعدي وقاد ومحمد دعس ومحمد مصطفى ومحمود مصطفى واحمد محمود وياسر الربابعة وسامر ابوارتيمه وصالح عقل وعلي ابوسويرح وكريم محمد ومحمود عايش وجهاد رحال ورمضان الشيش وفادي ياسين واحمد صلاح واحمد ابوعطايا وفادي بدوي ومحمد ابوحميده وماجد الراعي ومصطفى رضوان وهيثم مسعود واحمد حمدالله وانس ابوسالم وعلاء المالوح واحمد شامخ وصبري ابوهندي ومحمد لصبع ومحمد غنام ومحمد سرحان وعمر الدقس ومحمد بنات وموسى ابوجودة واكرم سالم وعيسى جمعه ومحمود المغربي ووليد ابوشاهين وابراهيم سالم وايمن رضوان ومحمد صبح وزياد جراح وسامي الراعي وعامر الجبارات وصلاح العلمي وحسن رمضان وعماد الشطرات ومراد الراعي وامجد المناعنة ووليد نصرالله ومحمد النويرات وبلال شحاده ومحمود الجمل وعصام العايد ومحمد عزام ورامي ابراهيم وعصام خليل ومحمد بدر وعبدالله سلامه وعلاء الدين خطاب وعلي قمر ورامي ابواصفر وشرحبيل العوضات ومحمد ابراهيم وعثمان علي وطارق الشريف ومحمد عبدالرحمن واسامة عوض وابراهيم عبدالفتاح وخالد علقم وعامر صبري ومحمد ياسين وشكري سالم وابراهيم فرحان ووسيم المشاعلة وطالب الوحيدي ومحمد اسمر وحاتم محمد وخليل درويش وابراهيم العبيدات وعلي الضويمر ومحمد علي وعمر الشريف ووجدي النجار وابراهيم ابوخيجة واحمد ابراهيم وشادي عبدالله وخالد الشريف وسعدالدين عيشه واحمد ابوزيتون ومحمد المقدادي ومهند وشاح وفراس الجوابرة وعمار المهر واحمد البلوي ومحمود المنشاوي ومحمد سليم وفادي الاجرب ورائد عبدالقادر واحمد جمعه وعلاء سيف وبلال عبدالقادر وعبدالله ابومريم وعامر عليوه ومحمد العبيد ومحمود عودة وعلاء الدين الدسوقي واياد الاسمر ورامي حسن وفادي وقاد وصالح عبيلات وعلاء محمد ومحمد ابوعيد وعلي جابر وعمران حميدان وعدلي اسماعيل وعرفات ابوعيد وحازم نعيم وفراس صالح وعلاء يوسف وعبدالله الحواجرة وعمر عطاالله ونادر دعاس وتافز حمودة وعامر السيد احمد وعبدالفتاح جعابو وسليمان ابواصليح ونعيم الراعي ومحمد عبدالجواد ومحمد الوحيدات ومحمد الهندي وخليل ابراهيم ومحمد فراج وجهاد الدين السيد وبلال خلف ورائد الاسمر وعلي عبيدات ويوسف الفروز وابراهيم الزين ومحمد النواتي ورامي ابوصقر وسامي الحواجرة ووليد ابورعنونة ورفعت عبدالنبي واشرف حسن ومحمود خشرم وشادي الشطرات وماجد سالم وخالد عبدالمجيد وابراهيم غنام ومحمد العبيد وشادي العرايضة وموسى عايش وجمعه بطاح واحمد زامل وهاني ابوفارس وابراهيم المشايخ ويوسف العايدي وايمن المشارقة ومحمد ابراهيم وعلي عرار واحمد غريفات واحمد لافي وخليل محمد علي وعلي ابوالعدوس ونضال النويران وفوزان عارف وعثمان ياسين ومحمد البايض وطارق ابوكلوب ومراد حنفي ومراد احمد وهاني ابوشعبان ويوسف ابورميله وعلاء صبح وهاني الخرابشة ونادر اللوح ومحمد القاعوري وخالد العبادي وسامح احمد وكمال النجداوي وشادي كراجه ومحمد القواعير وطالب المرشد وشادي القاعوري ورامي ابونوار وخالد ابونوار ومحمد القاعوري وابراهيم الخرابشة وعبدالرحمن القواعير وطارق القاعوري واويس محمد وعمر القاعوري وشادي المناصير واحمد القاعوري وحمزة رشيد ومحمد ابوطه وطارق الخرابشة واحمد العبادي ومحمد العواملة ومحمد القاعوري ومحمد ابورمان وطارق القواعير وعبدالله فياض وحسين حمدان واحمد الخرابشة وابراهيم النجداوي وخضر لرشيدات واياد الجيلاني وعماد القاعوري ومحمود الراعوش ومحمد اعمر وخالد ابوطيون وعبدالله دويدان وفادي عبدالقادر وحسام وقلد واحمد علي واسماعيل الجريري وطارق حميده وابراهيم الشنيات وجلال الدريعات وخليل جروان وابراهيم الرقوم ومراد نمر واحمد كلوب ونهاد حشيش وعمر ابوشنان وشادي عبدالله ومحمد الوخيان ومحمد يحيى ونائل عيسى ورائد الوحش وبلال رمضان وفؤاد ابورواع ونمر القواعير ومحمد العزازمة ومعتصم الفليح ورائد الشياب وعلي العبادي وابراهيم هزاع وابراهيم حسن واحمد الشياب وموسى الشياب وايمن منصور وسامي شتيوي واحمد مرار ومحمد عبدالرحمن وجواد مخامرة ومنجد طعامنة وعلاء بشير وفارس محمود وجريس مخامرة وعبدالله مراد وجميل خليفات واحمد خريسات ومؤيد ابوهزيم ونادي القضاه وسمير السلماني وصدام خريسات وبندر النسور وسامر ابورمان ونذير درادكه واحمد خريسات وفادي ابوهزيم وصدام ابورمان وسعد ابورمان وعاطف حدوش وسلامة العمارين ومحمد نوفل ولؤي عاشور وسامي محمد وصالح ابوهزيم وعلي الشمالي وفارس شاهين ويزيد ابوسليم ومصطفى ابوسليم ومأمون العثمان وفيصل عواملة ومالك الحوراني وزياد الدباس وحامد الحامد واحمد الرحامنة ومحمد عربيات وسلطان الحياري وابراهيم الرياحنة وسمير الرياحنة وخالد الرحاحلة وعمر الرحاحلة وسمير فواز ومهنه المناصير وعلي المناصير وعمر الحياري وزهير الهباشين ومحمود ابو نصار وباسم العواملة وشادي جبر وصلاح الحليق وحمزة الخطاطبة وحازم المصري وفادي ابو رمان وصدام العلقان وعبدالاله الشمالي ومحمود العواملة ومحمود الهباشين ورائد ابو حمود وعمر الحربي ومحمود عبدالجليل وعبد المعز ابو هزيمة ومؤيد الصلاحين وبكر العوامره وحمزة الزيادات وعبدالسلام العدوان وفراس المحاسنة وفؤاد الطواهية وفوزي الزيادات وفايز المحاسنة وتيمور العلاوين وماهر المصري وفادي الزعبي وعبد الحميد العمايرة وعاكف الزعبي ونضال الزعبي وصالح الزعبي وعمر الزعبي واحمد العمايرة واسامة ابو رمان وطارق الحجاجه وعرقوب ابو خريس ورائد المجلجه وزكريا المعادات ومحمد النعيمات ومصلح النعيمات وجهاد النعيمات ومحمود النعيمات وحمزة الزعبي وبشير الخالدي وشاهر الشرفة وفراس الدباس وبشير النعيمات واكرم الغنانيم ومحمود المرزوق وعبدالكريم الياصجين.



تمنوا للحسين الشفاء العاجل

المشاركون بمؤتمر النقد الادبي يشكرون الحسن لكرم الضيافة ورعايته للعلم

□ اربد – الدستور :

وجه المشاركون في مؤتمر النقد الادبي السابع الذي عقد في جامعة اليرموك واستمر لمدة ثلاثة ايام تحت عنوان: استراتيجية التلقي في النقد الادبي برقية الى جلالة الملك الحسين تمنوا من خلالها لجلالته الشفاء ودوام الصحة، وبرقية شكر الى سمو الامير الحسن نائب الملك ولي العهد على كرم الضيافة ورعايته للعلم والعلماء. وفي بيانهم الختامي اوصى المشاركون بتاسيس الجمعية العربية للنقد الادبي يكون مقرها جامعة اليرموك في الاردن وتكون مهماتها: السعي الحثيث الى توحيد المصطلحات النقدية والنهوض بحركة النقد الادبي في الوطن العربي ومتابعة مستجداته.

وعقد المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية حول النقد الادبي، واصدار مجلة للنقد الادبي، ونشر الكتب النقدية وترجمة كتب النقد العالمية وتيسير نشرها للباحثين الاعضاء وارساء تقاليد عربي اصيل وتبادل المؤلفات والابحاث النقدية بين اعضاء الجمعية على ان يكون عمل هذه الجمعية ومنطلقها اكاديميا محضا، ومصادر تمويل نشاطاته اشتراكات الاعضاء وتبرعات الجامعات والمؤسسات العلمية. كما اوصى المشاركون بنشر بحوث هذا المؤتمر واقترحوا موضوع المؤتمر القادم يكون تحت عنوان «النقد العربي في نهاية القرن العشرين. تقويم وآفاق». واقترح المشاركون في ختام توصياتهم ان يكون تمويل المؤتمرات القادمة جزئيا من المشاركين بدفع المشترك رسم اشتراك مقداره خمسون دولار امريكيا حرصا على استمرارية المؤتمر

الامير محمد يهنىء السلطان قابوس

□ عمان – بترا :

بعث سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك برقية تهنئة الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة ذكرى تسلم جلالته سلطاته الدستورية ويوم النهضة العمانية .

وفيما يلي نص البرقية

صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور حفظه الله

سلطان عمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

يسرني ان اغتنم مناسبة ذكرى تسلم جلالتكم سلطاتكم الدستورية وذكرى يوم النهضة العزيز ان ابعث لجلالتكم وشعبكم الشقيق باحر التهاني القلبية واصدق المشاعر الاخوية الصادقة .

سائلا المولى عز وجل ان يحفظكم وشعبكم الشقيق ويرعاكم بتوفيقه ورضوانه تعالى وان يمتعكم بالصحة والعافية لخدمة بلدكم العزيز .

اخوكم

محمد بن طلال

الممثل الشخصي لجلالة الملك المعظم

الامير الحسن يعزي عشائر الغساسنة وعشيرة العضايلة

□ عمان – بترا :

انتدب سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد السكرتير العسكري لسموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى عشائر الغساسنة عامة وعشيرة العضايلة خاصة بوفاة فقيدهم المرحوم سالم علي محمد العضايلة / الضمور .

الامير رعد يزور وزارة التربية والتعليم



● الامير رعد يسلم هدية تذكارية للدكتور جرادات

□ عمان – بترا :

زار سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء امس وزارة التربية والتعليم والتقى الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة .

وجرى خلال اللقاء بحث دور الوزارة في تنفيذ برنامج التأهيل المجتمعي لمقاطعات الجنوب الذي يهدف الى الكشف المبكر عن حالات الاعاقة بمختلف انواعها .

وتطرق الحديث بشكل خاص الى ما تضمنه البرنامج من بنود لتقديم الخدمات التربوية الافضل لمدارس وادي عربة .

وقدم سمو كبير الامناء هدية تذكارية هي عبارة عن (الخنجر الهاشمي) تقديرا من سموه للجهود التي يبذلها الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة في دعم المشاريع والنشاطات المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة .

رئيس بعثة المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين يزور الدفاع المدني



● اللواء المعاني مع رئيس البعثة.

□ عمان – الدستور :

قام السيد داريو كرميناتي رئيس بعثة المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين لدى المملكة بزيارة الى مديرية الدفاع المدني العام حيث استقبله في مكتبه اللواء ذيب المعاني المدير العام للدفاع المدني.

وجرى خلال اللقاء تبادل الآراء والافكار حول بعض القضايا ذات البعد الانساني ذات الصلة باعمال الدفاع المدني والحماية المدنية.

واستمع السيد داريو كرميناتي الى ايجاز قدمه مدير التخطيط في الدفاع المدني حول نشأة وتطور الدفاع المدني والمهام والواجبات المنوطة بهذا الجهاز.

واطلع الضيف على غرفة عمليات الدفاع المدني وجاهزيتها وقسم الحاسوب والبرامج الخاصة بالحماية المدنية المخزنة فيه. كما زار مديرية الانقاذ والاسناد شاهد فيها الآليات والمعدات التي يستخدمها الدفاع المدني في معالجة الحوادث المختلفة واستمع الى شرح من مدير الانقاذ والاسناد حول الانواع المختلفة لهذه الآليات واغراض استخدامها في الميدان.

سموها تشارك في اجتماع اللجنة الوطنية للسكان

الاميرة بسمة تشيد بجهود اللجنة في مجال التوعية والتثقيف بالقضايا السكانية

□ عمان – بترا :

شاركت سمو الاميرة بسمه في الاجتماع الذي عقدته اللجنة الوطنية للسكان قبل ظهر امس في صندوق الملكة علياء .

واشادت سموها في بداية الاجتماع الذي حضره الدكتور محمد مهدي الفرحان وزير العمل رئيس اللجنة بالجهود التي تبذلها اللجنة خاصة في مجال التوعية والتثقيف بالقضايا السكانية وبالتعاون القائم بين اعضاء اللجنة ومختلف القطاعات الحكومية .

من جهته اعرب الدكتور الفرحان عن تقديره لدعم سمو الاميرة بسمة المتواصل للجنة ومتابعتها لجميع القضايا الاقتصادية والاجتماعية .

واستعرض السيد نبيه سلامه امين عام اللجنة الوطنية للسكان انجازات اللجنة الوطنية للسكان المتمثلة باعداد الدراسات والمسوحات الخاصة بالقضايا السكانية واعداد ورش العمل والندوات ومؤتمرات تطوير استراتيجيات الاعلام والتعليم والاتصال اضافة الى مشاركة الامانة العامة لورش العمل والندوات المتعلقة في القضايا السكانية داخل وخارج الاردن.

وقال ان اللجنة عقدت ٢٠٠ لقاء علميا لمتخذي القرار في الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية ووضعت برنامجا لتغطية المؤسسات والوزارات كافة .

● الاميرة بسمة تشارك في الاجتماع

واشار السيد سلامة الى اختيار الاردن وللمرة الثانية كجهة متميزة في مجال البرامج السكانية التي هي جزء من الاستراتيجية الوطنية للسكان التي اقرت في عام ١٩٩٦ من قبل مجلس الوزراء .

وجرى حوار شارك فيه اعضاء اللجنة بحضور سمو الاميرة بسمة تطرق الى مواضيع المراة ومتابعة الدراسات والمواضيع التي يجري اعدادها وتنفيذها في مجال القضايا السكانية .

وحضر الاجتماع الامناء العامون لوزارات التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية والاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ومديرو الاحوال المدنية والجوازات العامة والاذاعة ومؤسسة الاسكان والتطوير الحضري وامين عام ديوان الخدمة المدنية ورئيس الجمعية الاردنية لتنظيم وحماية الاسرة والدكتورة سيما بحوث المديرة التنفيذية في مؤسسة نور الحسين والدكتورة امل الصباغ الامين العام للجنة الوطنية الاردنية لشؤون المراة والدكتور احمد البطاينة من مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك والدكتور نادر الزيود من جامعة العلوم التطبيقية والدكتور حسن العوران من جامعة موتة .

مؤكدة اهمية ابراز اعمالهم الفنية

الاميرة وجدان علي تفتتح فعاليات الملتقى الثاني للنحاتين العرب

□ عمان – بترا:

رعت سمو الاميره الدكتورة وجدان علي/ عضوة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش ورئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة امس حفل افتتاح فعاليات الندوة الفكرية للملتقى الثاني للنحاتين العرب .

ويشارك في الندوة التي تأتي ضمن فعاليات مهرجان جرش السابع للفنون وتعقد بالتعاون مع امانة عمان ودارة الفنون والمتحف الوطني ووحدة الدراسة الجمالية نحاتون من سوريا والعراق ومصر وفلسطين والسعودية وعمان اضافة الى الاردن .

ورحبت سمو الاميره الدكتوره وجدان في كلمة القتها في الحفل بالمشاركين «في بلدهم الثاني الاردن» معربه عن املها في تواصل هذه اللقاءات التي تساهم في اثراء الخبرات والتجارب وتعريف الجمهور بالنحاتين العرب وابراز اعمالهم الفنية .

وقالت «نحن ومن خلال الملتقى نحاول ان يكون هناك حوار بين الفنان الاردني والعربي والجمهور المحب للفن وبين النقاد والمؤرخين للفن» . واشارت الى انها مناسبة طيبة ايضا ان تتاح للمشاركين فرصة التجول في مرافق المتحف والتعرف على المجموعة الدائمة فيه وهي مجموعة نادرة تجمع اعمال الفنانين في العالم العربي والاسلامي .

وتناقش الندوة التي تستمر يومين اوراق عمل حول النحت والمدنية والتماثيل وجماليات المدينة والعلاقة بين النحت والمدينة قديما وحديثا والمباني التقليدية في المدينة المعاصره والاعمال النحتية في الساحات العامة تجارب مدن عربية واجنبية .

كما تناقش الندوة اوراق عمل حول البتراء «المدينة المنحوتة» والتصوير والزخرفة في العمارة الاسلامية والنحت والبيئة والمنحوتة التكنولوجية اثر التكنولوجيا على النحت المعاصر .

● الاميرة وجدان ترعى حفل الافتتاح

وتختتم اعمال الندوة بمائدة مستديرة حول مستقبل النحت في العالم العربي تترأسها سمو الاميرة الدكتورة وجدان علي .

يذكر ان النحاتين المشاركين بداوا بانجاز منحوتاتهم في حديقة المتنزه في جبل اللويبده في عمان من خلال ورشة «النحت العربي» التي بدأت منذ الثالث عشر من الشهر الجاري .

اعادة تشكيل مجلسين قرويين في البادية الشمالية

□ المفرق/ بترا :

قرر متصرف لواء البادية الشمالية السيد ناجي محمود اعادة تشكيل مجلس قروي الجبية برئاسة السيد مسوح عواد خريوش البريك وعضوية السادة عقلة هليل هشم السميرات وعطا ارحيل رجا الفراج وعلي ابهم نزال المساعيد وخالد سليمان البنيان ومحمد فياض مقلح المساعيد ومحمد فياض محمد المساعيد وثاني عطية ثاني المساعيد ومصبيح علي محمد العساف .

كما قرر اعادة تشكيل مجلس قروي الرفاعيات برئاسة محمد سلامة مهاوش المساعيد وعضوية السادة حمدان عبدالله المساعيد ومحمد كساب العريبي وعناد سايح البريك وذياب منصور المساعيد وحسن عياض المساعيد وجدعان عوجان المساعيد وفهد عايد المساعيد ومحمد صالح وزيدان سليم.

رحلة علمية للمهندسين المعماريين

□ عمان – الدستور :

تنظم جمعية المعماريين الاردنيين بالتعاون مع شعبة الهندسة المعمارية في نقابة المهندسين رحلة علمية للمهندسين المعماريين الى مصنع ابناء المرحوم عزت منصور لتصنيع الزجاج والسكيوريت وذلك ما بين الساعة الثانية عشرة ظهرا والرابعة عصر يوم الخميس المقبل.

وسيطلع المشاركون في الرحلة على اساليب تصنيع وتشكيل وزخرفة الزجاج واستعمالاته في الفراغات والعناصر المعمارية.

رئيس مجلس النواب يستقبل سفيري ايران والهند لدى الاردن



● م. السرور يستقبل السفير الايراني

...ويستقبل السفير الهندي

□ عمان – بترا

استقبل المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب بدار مجلس الامة امس السيد محمد علي سبحاني سفير جمهورية ايران الاسلامية لدى المملكة .

وجرى خلال المقابلة التاكيد على دعوة السيد علي اكبر ناطق نوري رئيس مجلس الشورى الايراني للمهندس السرور لزيارة ايران حيث اعاد السيد رئيس مجلس النواب ترحيبه بالدعوة وتطلعه لزيارة ايران في اقرب فرصة ممكنة للتباحث في كل ما من شانه تعزيز مسيرة العلاقات بين البلدين الشقيقين وخدمة قضايا المنطقة والامة الاسلامية كافة .

وطلب المهندس السرور نقل تحياته وتقديره للسيد رئيس مجلس الشورى الايراني موكدا اهتمام الاردن ومجلس النواب بخاصة بالعمل المشترك وتبادل الاراء والافكار والخبرات في اطار من القناعة العامة بحتمية ان تكون العلاقات بين البلدين في افضل مستوياتها .

وركز اللقاء على استعراض مسيرة العلاقات الاردنية الايرانية وتنامي تطورها المستمر انسجاما مع الرغبة المشتركة للبلدين في هذا السياق حيث اكد السيد السفير اهتمام بلاده بالعمل على تطوير علاقاتها مع الاردن .

من جهة ثانية استقبل المهندس السرور السيد هرشن داهوري السفير الهندي لدى المملكة وبحث معه في مسيرة العلاقات بين البلدين الصديقين .

واعرب السيد رئيس مجلس النواب عن امله في استمرار تطور هذه العلاقات بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الصديقين والقضايا ذات الاهتمام المشترك . وجدد المهندس السرور خلال اللقاء دعوته لنظيره رئيس مجلس النواب الهندي لزيارة الاردن مؤكدا اهتمام المجلس بتفعيل علاقات التشاور والتعاون مع المؤسسة البرلمانية الهندية في اطار من الحرص المشترك على تسخير هذا التعاون في خدمة المصالح المتبادلة وقضايا المنطقة بخاصة والقضايا التي تهم الجانبين بصورة عامة .

واشار السيد السفير من ناحيته الى تطلع بلاده لتعزيز واقع العلاقات الاردنية الهندية .

اسماء المرشحين لشراء قطع الاراضي في العقبة تعلن غدا

□ العقبة – بترا :

فرغت سلطة اقليم العقبة من اعداد كشوفات باسماء المواطنين المستفيدين من قطع الاراضي السكنية في العقبة .

وذكر المهندس عاكف ابو تاية امين عام السلطة انه سيتم غدا السبت اعلان اسماء المرشحين لشراء قطع الاراضي وتعليقها في اماكن مختلفة من مدينة العقبة كي يتسنى للمواطنين الاطلاع عليها والاعتراض خلال مدة اقصاها اسبوعان من تاريخ اعلان اسماء المرشحين للاستفادة من هذه القطع .

واوضح انه سيتم استلام طلبات الاعتراض في قاعة متنزه بلدية العقبة من قبل موظفين من السلطة بعد تعبئة طلب الاعتراض ضمن نموذج خاص واعادته الى الموظف المسؤول مرفق بالمعلومات والوثائق المطلوبه .

ويذكر ان عدد قطع الاراضي السكنية المنوي توزيعها على المواطنين المستفيدين يبلغ ١٤٤٠ قطعة سكنية وعدد المتقدمين للاستفادة منها يبلغ حوالي ٨٥٠٠ مواطن وتقدر مساحات القطع ما بين ٣٠٠ - ٧٠٠م٢ مزودة بكافة خدمات البنية التحتية ويبلغ سعر المتر المربع ١٢ دينارا في المناطق السكنية السادسة والثامنة والعاشرة و١٨ دينارا في المنطقة السكنية السابعه .

تمديد فترة تقديم طلبات الدراسة العليا في جامعة مؤتة

□ مؤتة – بترا :

اعلن عميد البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة مؤتة عن تمديد فترة تقديم طلبات الدراسة العليا (الماجستير) للعام الدراسي ٩٨ / ٩٩ حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الاول من ايلول المقبل .

واوضح الدكتور انيس الخصاونة انه يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس او ما يعادلها من جامعة تعترف بها جامعة مؤتة وبتقدير لا يقل عن جيد او ما يعادله موكدا ان طلبات الحاصلين على البكالوريوس بالانتساب لا تقبل ويشترط ان يكون المتقدم قد واظب في مرحلة البكالوريوس على الحضور ما لا يقل عن ٧٥٪ بالمائة من مدة الدوام المطلوبة للتخرج .

وتشترط التعليمات ان تكون درجة البكالوريوس تؤهل المتقدم للدراسة المتخصصة في البرنامج الذي يرغب في الالتحاق به وتجيز للطلبة التقدم لاكثر من تخصص بطلب منفصل ووثائق منفصلة .

واوضح ان التخصصات المتوفرة لهذا المستوى هي: كلية الاداب واللغة العربية وادابها ورسالة و امتحان والتاريخ رسالة و امتحان شامل كلية العلوم التربوية المناهج والتدريس امتحان شامل وعلم نفس امتحان شامل كلية العلوم والكيمياء رسالة وامتحان شامل .

الاحتفال بتخريج المشاركات في معسكر جائزة ولي العهد للمستوى البرونزي

□ عمان – بترا :

احتفل يوم امس الاول بحضور السيد عصام عريضة امين عام وزارة الشباب بتخريج المشاركات في معسكر جائزة سمو ولي العهد للمستوى البرونزي من محافظات اربد وجرش وعجلون والمفرق والزرقاء والبلقاء .

ونفذت المشاركات في المعسكر البالغ عددهن ٧٠ مشاركة برنامج الرحلات الذي تضمن المسير الطويل والانزال الجبلي وكتابة التقارير وقراءة الخارطة واستعمال البوصلة ومحاضرات حول التوعية المرورية والهاشميين والقدس والاردن في عهد الحسين والحسين بطل الحرب والسلام . واعرب امين عام الوزارة في كلمة القاها في الحفل عن شكره وتقديره للقائمين على انجاح برامج الجائزة «المؤمنين باهميتها وجدواها في تقريب المسافات بين المشاركين والمشاركات» .

والقت احدى الخريجات كلمة اشادت فيها بدور برنامج جائزة سمو ولي العهد وبتاثير برامج الجائزة على بناء الشخصية لدى المشاركات وبالاخص برنامج الرحلات الذي يهدف الى التعرف والاطلاع على مناطق مختلفة داخل المملكة وتنمية روح التعاون وتوثيق الروابط بين اعضاء المجموعة وتنمية اللياقة البدنية وتحدي الذات والطبيعة وتنمية مهارة العمل مع الجماعة والتخطيط والتنظيم والقدرة على اتخاذ القرارات وتحمل النتائج .

وفاة ثلاثة اشخاص واصابة اخرين جراء ١٤٩ حادثا

□ عمان – الدستور:

تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مع (١٤٩) حادثا نتج عنها ٢٧ اصابة و٣ حالات وفاة ناتجة عن اسباب مختلفة.

وفيما يلي توزيع هذه الحوادث:

اطفاء ٢٢ حادثا واسعاف ١٢٥ حادثا وحادثا انقاذ.

اما ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التثقيف الوقائي في الدفاع المدني فهي:

في محافظة العاصمة - المدينة الرياضية تم اخماد حريق شب في مطعم وسبب الحادث انفلات خرطوم الغاز ونتج عن الحادث حرق في بعض محتويات المطعم ولم تقع اصابات بالارواح.

وتم اسعاف طفل يعاني من حروق بالقدم اليمنى نتيجة انسكاب قهوة ساخنة على قدمه وتم نقله الى مستشفى البشير الحكومي وحالته العامة متوسطة.

ووقع حادث تصادم ما بين الباص رقم ٦٤٩٩ والقلاب رقم ٥٦٧١٨ نتج عن الحادث وفاة سائق الباص وتم نقله من مكان الحادث الى مستشفى البشير الحكومي كما نتج عن الحادث اضرار مادية في السيارات. وفي محافظة اربد تم اخماد حريق شب في محصول تبن وشعير ونتج عن الحادث حرق حوالي ٧٥٠ كيسا من التبن و ٢٥٠ كيسا من الشعير وسبب الحادث تماس كهربائي بالدراسة كما نتج عن الحادث حرق الدراسة كاملة ولم تقع اصابات بالارواح.

اهالي معان والضباط العرب استقبلوه بالمحبة والتقدير والحماسة

الامير عبدالله بعث الاف الرسائل الى الزعماء والقادة في بلاد الشام يدعوهم للتخطيط والتشاور والانتفاضة على المستعمر الفرنسي

□ عمان – بترا

توجه الامير عبدالله بن الحسين الذي كان يشغل منصب وزير الخارجية في مملكة الحجاز الى معان لقيادة حركة المقاومة ضد الفرنسيين «الذين احتلوا دمشق بعد معركة ميسلون في ٢٤ تموز عام ١٩٢٠» وذلك استجابة لرغبة زعماء الحركة الوطنية في بلاد الشام المناوئة للفرنسيين وبعد تقليب الرسائل والبرقيات التي بعث بها المواطنون من ابناء بلاد الشام الى الشريف الحسين بن علي قائد الثورة العربية الكبرى لذن ملك الحجاز الشريف الحسين لابنه عبدالله بالتهيؤ للذهاب الى سورية وقد اختاره ان يكون وكيل اخيه فيصل في ما حول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الفرنسيون واعلن جلالته ان يكون عبدالله امير معان .

ووصل الامير عبدالله بن الحسين الى معان وبرفقته خمسمائة جندي في ١١ ربيع اول ١٣٣٩ الموافق ٢١ تشرين ثاني ١٩٢٠ وكان برفقته الاشراف شاكر بن زيد وعقاب حمزه وعلي بن الحسين الحارثي واخوه محسن وحسين الشقراني وجعفر بن فتن واخوه منصور وعبد الرحيم اللهيمق ومرزوق التخيمي وثلاثة من الضباط العراقيين هم سعيد الطلال وداود المدفعي ومحمود اشهواني والامير الاي حامد الوادي ومن العلماء العلامة محمد الخضر الشنقيطي ومن مشايخ عشيبه الشيخ فيحان بن معيه والشيخ منهان الخراص ومن مشايخ قبيلة حرب الشيخ عبدالله ابو ربعة وعبدالله بن هويمل

وكان في استقبال الامير عبدالله في محطة معان اهل معان وباديتها واستقبلوه بكل محبة وتقدير وحماسه كما كان في استقباله عدد من الضباط العرب الذين بادروا الالتحاق به ومنهم الامير الاي غالب الشعلان والرئيس عبدالقادر الجندي والرئيس محمد علي العجلوني والملازم خلف التل والملازم احمد التل .

واتخذ الامير عبدالله بن الحسين من احد ابنية السكة الحديدية الحجازية في معان مقرا له واطلق على هذا المبنى اسم مقر الدفاع الوطني حسبما تذكره جريدة (الحق يعلو) وعندما وصل الامير عبدالله الى معان كانت الظروف الامنية في شرق الاردن بحالة سيئة .

ويقول السيد محمد القطامين مشرف قصر الامير عبدالله بن الحسين الذي اطلق عليه اسم مقر الدفاع الوطني في البداية اصبح بعد وصول الامير عبدالله محطة يرتادها الوطنيون والقوميون معا من اجل تنظيم ثورة ضد الفرنسيين والان اصبح متحفا يضم الاثار والادوات والاجهزة التي كان يستخدمها الامير في المرحلة الاولى من تاسيس الاردن بالاضافة الى البزات العسكرية والاشارات والكتب والدراسات والابحاث والمراجع المتعلقة بالثورة العربية الكبرى والادارة الحكومية الاولى لامارة شرق الاردن واوراق الامير عبدالله منذ عام ١٩٢٠ وحتى ١٩٥١ .

واشار الى ان هذا القصر كان المقر الاول الذي كان الامير عبدالله يدير منه شؤون البلاد وخاصة في بدايات المواجهة مع الفرنسيين وقد اتخذ الامير عبدالله في هذا القصر عدة قرارات هامة حيث اعلن نفسه نائبا عن اخيه فيصل ملك سورية الشرعي ودعا المؤتمر السوري العام الى معان للتشاور حول تشكيل حكومة سورية مؤقتة في المنفى حتى يتم استرجاع دمشق من الفرنسيين وناشد احرار العرب وضباط وافراد الجيش العربي السوري الالتحاق به هناك من اجل القيام بالواجب الوطني نحو بلادهم .

وذكر الدكتور محمد الطراونة والدكتور حاتم الصرايره في كتابهما قصر الامير عبدالله في معان ان الامير عبدالله بعث الاف الرسائل الى الزعماء والقادة في مختلف مناطق بلاد الشام يدعوهم فيها للتخطيط والتشاور والانتفاضة على المستعمر الفرنسي .

وما زالت الرسائل شاهدا على ذلك ومن هذه الرسائل الرسالة التي بعثها عند وصوله الى معان بتاريخ ١٠ ربيع الاول ١٣٣٩ هجرية ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠ الى الامير الاي ميرزا بك زعيم الشركس في شرق الاردن، وفيما يلي نص الرسالة ..

لحضرة المكرم الامير الاي ميرزا بك

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لا شك في انكم تعلمون اهمية ملتمن بعسده وما تستوجبه الحالة الراهنة من عدم ترك كل ما يجب من الحزم واسباب ولزوم مجانبة العجلة ومخاطرها ولا بد من قدومكم ومن يكون فيكم بمنزلة الروح لتدبير ما يجب بالروية والحزم اللذين لا يتبعهما فشل ان شاء الله والوقت ثمين والعجلة في وصولكم ملتزمة .

١٠ ربيع الاول ١٣٣٩ هجري (٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠)

الامير عبد الله

وهذه كلمة وجهها المغفور له الملك عبدالله بن الحسين وهو في قصر معان الى كافة اخواننا السوريين..

سلام لا اجد في نفسي ادنى ريب او اقل شبهة في ان ابناء الوطن السوري سيتلقون بياناتنا التالية بقلوب ملؤها التصديق والاخلاص فليعلم ابناء سوريا ان ما اصابهم من الضياع المحزن من اعتداء رجال الاستعمار

قصر الامير محطة يرتادها الوطنيون والقوميون لتنظيم الثورة ضد الفرنسيين

الافرنسي على وطنهم ومبادرتهم بسرعة فظيعة غريبة لهدم عرشهم في اول سعيهم لتشكيل حكومتهم التي وضعت لساسها على سياسة الولاء والصداقة لكل الامم على الاطلاق قد اثر على حواس كل عربي على وجه الارض وفي الوقت نفسه نعلم علما يقينا ان ابناء سورية الكرام هم من جملة المفاخر العربية وركن من اركان الجامعة القحطانية والعدنانية لا يرضون بالذل ولا ينقادون الى من جاء لاهانتهم في عقر دارهم وانهم لا يعذرون ابناء جنسهم اذا منعوا عنهم يد المعاونة والمدد في مثل هذه الاونة الخطرة .

خطبة الامير عبد الله في محطة معان

لعدم سعة القطارات اضطررنا ان نكون السابقين وان شاء الله تعالى قريبا تلحقون بنا .

كلكم يعلم ما حل بالبلاد واننا نرى دماءنا واموالنا رخيصة في سبيل الوطن وتخليصه ولقد قطعتم الفيافي والقفار والتحقتم بنا للذود عن البلاد والاعراض وقد كان سعيكم سعيا مشكورا وعملا مبرورا بارك الله فيكم وحيى شعوركم الصادق .

انني الان مودعكم واود ان لا ارى بينكم من يعتزى الى اقليمه الجغرافي بل لحب ان ارى كلا منكم ينتسب الى تلك الجزيرة التي نشانا فيها وخرجنا منها والبلاد العربية كافة هي بلاد كل عربي .

انني ذاهب الان وارغب أن تواظبوا على اعمالكم واحب ان لا اسمع بان احدكم تقاعس عن واجبه اذ الواجب لم ينته ولن ينتهي وان شاء الله تعالى قريبا نجتمع بكم ونرجوه ان يوفقنا لما فيه خدمة الامة .

من كلمة وجهها الامير عبدالله بن الحسين لابناء سوريا وهو في قصر معان

كل عربي يعلم انكم يا ابناء سوريا تستنصرون وتستثيرون حميته لياتيكم مسرعا ملبيا مقبلا غير مدبر ومن حيث قد توالت علينا الدعوات وصمت اذاننا الصرخات فها انا ذا قد اتيت مع اول من لباكم لنشاركم في شرف دفاعكم لطرد المعتدين عن اوطانكم بقلوب ذات حمية وسيوف عدنانية هاشمية ليعلم من اراد اهانتكم وابتزاز اموالكم واماتة علمكم واستصغار كبرائكم ان العرب كالجسم الواحد اذا شكا طرف منه اشتكى كل الجسم وان الله سبحانه وتعالى لم يترك الامة سدى بداد متفرقة مفتونه بالباطل مغرورة بالكذب وواهن القول .

ليعلم ابناء سوريا ان هؤلاء المعتدين قد عدوكم من جملة من انطوه تحت عار استعمارهم ووضعوهم في مصاف الزنوج والبرابره وظنوا انكم لستم من ذوي الغيرات واصحاب الحميات .

كيف ترضون بان تكون العاصمة الاموية مستعمرة فرنسية ان رضيتم بذلك فالجزيرة لا ترضى وستاتيكم غضبي وان غايتنا الوحيده هي كما يعلم الله نصرتكم وجلاء المعتدين عنكم وها انا ذا اقول ولا حرج بانني قد قبلت تجديد بيعة مليككم فيصل الاول عن الاكثرية الغالبة التي جددت تلك البيعه على يدي واني ساعود ان ابقاني الله حيا الى وطني يوم تزوح عدوكم من بلادكم وعلى هذا اليمين بالشرف وامركم حينئذ لكم وبلادكم بين يديكم متعكم الله فيها بالعز والسؤدد والرفاهية والمجد .

اتينا لبذل المهج دونكم لا لتخريب البلاد كما يفترى علينا وكفانا دليلا صدق بلائنا في الله والجنسية والوطن وتعريض النفس والاخطار والمحن وما وضعه عليكم ذلك المستعمر من الضمانات المثله اثر اعتدائه عليكم لدليل لا يحتاج الى دليل .

اتاكم ذلك المستعمر ليسلبكم النعم الثلاث الايمان والحرية والذكورية .

اتاكم ليسترقكم فتكونوا غير احرار اتاكم ذلك المستعمر لياخذ منكم اسلحتكم فتكونوا غير ذكور اتاكم ليخيفكم بقوته وينسيكم ان الله بالمرصاد فتكونوا غير مؤمنين لذا ندعوكم للحياة والاجتماع والذب عن الوطن وعدم الاصغاء لكل دسيسة تفل عزمكم وتبدد جمعيتكم واستعين الله لي ولكم فيما نحن بصدده .

حرر في ٢٥ ربيع اول
سنة ١٣٣٩ هجرية
الامير عبد الله

وقصر الامير عبدالله في معان بناء مستطيل متقارب الابعاد يكاد يظهر للوهلة الاولى مربعا وله سطح من القرميد ومكون من طابقين وتوزيع الغرف في الطابق الارضي يطابق توزيعها في الطابق العلوي وفيه بلكونه مطله على الساحة وكان الامير عبدالله يطل منها على الناس وان سقف القصر من الخشب الابيض مكسو بالاجر القرميد الناري الحمرة .

ويلحق بالقصر عدة مبان لاستخدام الخدم والحرس على شكل مبان صغيرة تقع امام القصر والى الشرق من القصر يقع السبيل ليخدم ركاب السكة بالاضافة لساكني القصر وما يلفت الانتباه في هذا السبيل وجود ابيات من الشعر منقوشه على جهته الشرقية تمجد الماء وانه اصل الحياة .

وان القصر هو متحف ملحق بكلية معان الجامعية التابعه لجامعة مؤته يؤمه الزوار لاستذكار المرحلة الاولى لتاسيس الاردن الحديث .

كلمة الامير عبدالله في عمان ٢٢ جمادي الثاني ١٣٣٩ هجرية (٣ اذار ١٩٢١) ترحيبكم بنا ولجتماعكم علينا امر لا يستغرب فانتم لنا ونحن لكم .

وانني لم اقل كلمة مما جاء به خطباؤكم فوطنيتكم امر لا يخفي وضالتكم المنشودة هي حقكم الذي تطلبون .

واذا جاء الوقت لاستعمال ما تستعمله الامم من القوة ووجدنا انفسنا ضعفاء في العدد وفي العدة فلن يضيرنا ان نموت في سبيل شرف الوطن والامة .

فانا لا اريد منكم الا السمع والطاعة .

وما جاء بي الى هنا الا حميتي
وما تحمله والدي من العبء الثقيل

ولو كان لي سبعون نفسا
وبذلتها في سبيل الامة لما عددت
نفسي اني فعلت شيئا .

محطة السكة الحديدية الحجازية في معان

وتعد محطة السكة الحديدية الحجازية في معان من اكبر محطات السكة الرئيسية الواقعه على الخط الحديدي الحجازي الواصل من دمشق الى المدينه المنورة التي نفذها السلطان عبد الحميد الثاني على اربع مراحل الاولى من دمشق الى درعا والثانية من درعا الى عمان والثالثة من عمان الى معان والرابعة من معان الى تبوك والوصله بين تبوك والمدينه المنورة .

وتشمل محطة سكة معان حوالي ٢٤ مرفقا بين مبان وادارة ومستودعات ومباني صيانه وخزانات مياه ومباني خدمات صحية وغير ذلك من المباني التي تؤمن جميع الخدمات المطلوبه للمسافرين ومن هذه المباني اتخذ الامير عبد الله بن الحسين مقرا له بعد قدومه الى معان سنه ١٣٣٩ هجرية عام ١٩٢٠ ميلادية حيث تعتبر المحطة الرئيسة التي انطلقت منها قوات الثورة العربية الكبرى والمقر الذي تم فيه تاسيس نواة الجيش العربي الاردني بعد ان خاضت قوات الثورة العربية الكبرى معارك ضاريه على مختلف المحاور مع الحامية التركية في معان والمحطات الواقعة الى الشمال والجنوب منها .

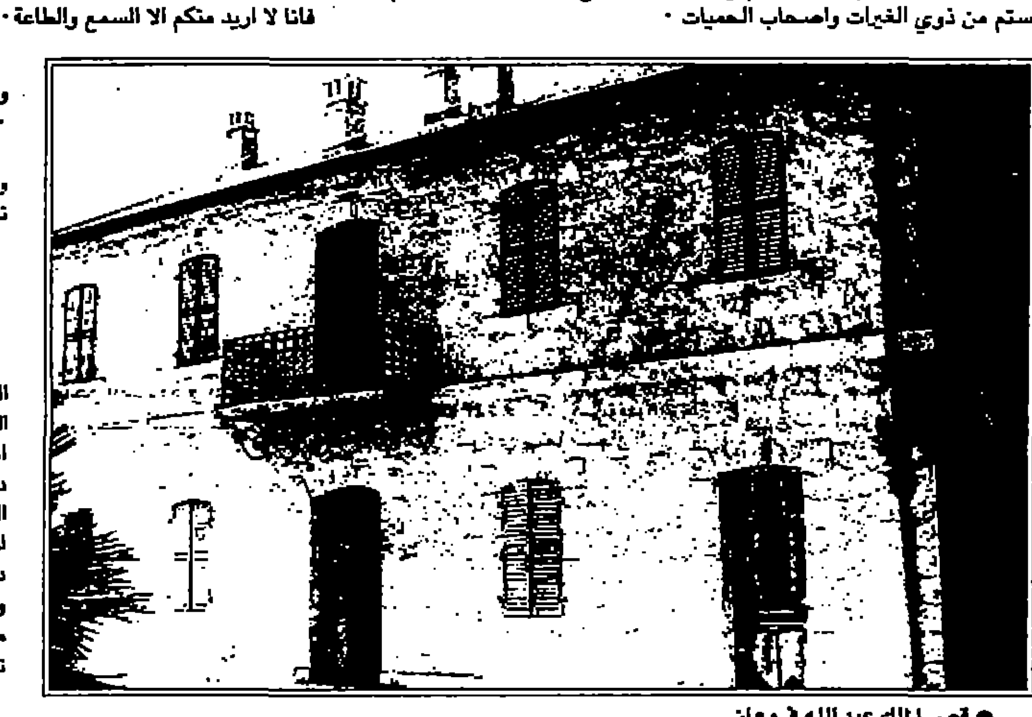
ومنها انطلقت قوات الثورة العربية الى الشمال لتحرير البلاد العربية واستولت على درعا في تشرين الاول ١٩١٨ ووصلت طلائع قوات الثورة الى دمشق واعلن الامير فيصل تاسيس حكومه عربية مستقلة فيها وارتفعت الراية العربية في قلب العاصمه الاموية .

والتقت وكالة الانباء الاردنية /بترا السيد عبد الله الخوالدة مدير عام مؤسسة سكة حديد العقبة الذي قال تسعى مؤسسة سكة حديد العقبة لرفع كفاءة الاداء لمواجهة تحديات نقل الفوسفات والفسفوريك من المناجم الى الميناء في العقبة حيث من المتوقع ان يزداد الانتاج في السنوات المقبلة بالاضافة الى الدور المحلي الذي تقوم به المؤسسة في توفير فرص عمل جديده للمساهمه في حل مشكلة البطالة وتشغيل ابناء المنطقة وتنمية المجتمع المحلي والمحافظة على البيئة مشيرا الى انه تم عام ١٩٨٢ ربط مناجم الفوسفات في الوادي الابيض عند تفرع الخط بطول ٢٢٫٦٩٤ كيلومتر ليصبح بطول اجمالي مقداره ٢٩٢ كيلو مترا و ٥٢٧ مترا وتتجه النية الان لربط مناجم الفوسفات في الشيديه بالخط الحديدي وقد تم الانتهاء من الدراسات اللازمة للمشروع .

وقال انه ومن اجل رفع كفاءة وادارة المؤسسة اتجهت الحكومة الى القطاع الخاص سواء المحلي او الاجنبي للاستثمار في بناء البنية التحتية للمؤسسة لمواجهة تحديات النقل نتيجة الزيادة الكبيرة المتوقعه لانتاج الفوسفات والفسفوريك والمتمثلة بانشاء وصلتي سكة الحديد تربط كلا من مناجم الشيدية التي تبعد عن الخط الحالي حوالي ٢٢ كيلومترا والمنطقة الصناعية في العقبة والتي يبلغ طولها ١٧ كيلومترا تصل الى ميناء العقبة مع امكانية بناء وصلة الحاويات .

واشار الى ان وزارة النقل قامت بمخاطبة الشركات لتقديم عروضها للتاهيل في هذا الاستثمار وتقدمت ٢٤ شركة ائتلاف عالمية للمشاركة في خصخصة المؤسسة ووضع معايير موحدة لدراسة هذه الشركات من الناحيتين المالية والفنية وقد تم تاهيل ١٩ ائتلافا وتجمعا قام منها ١٦ بشراء نسخ العطاء بتاريخ ١٩٩٨/٤/٢١ موضحا انه تم عقد مؤتمر للشركات المتقدمه لعطاء خصخصة المؤسسة افتتحه وزير النقل الذي اوضح توجهات الحكومه نحو دعم وتحفيز استثمارات القطاع الخاص واهمية تنفيذ مشروع تخاصية سكة حديد العقبة والمتطلبات اللازمة لذلك .

وقال السيد الخوالدة ان شركة مناجم الفوسفات ابدت رغبتها بالمشاركة في عطاء سكة حديد العقبة بنسبة من ٢٠ الى ٣٠ بالمئه وان اخر موعد لتقديم العروض الفنية من قبل الشركات الـ ١٦ المشاركه هو ١٩٩٨/٧/٥ حيث تقدمت ٨ شركات بعروض فنية مشيرا الى ان المؤسسة تقوم باتخاذ الترتيبات اللازمه لتنفيذ زيارات ميدانية لمندوبين عن الشركات المشاركة في الخصخصه بالتنسيق مع وزارة النقل لمواقع المؤسسة في معان والعقبة والالتقاء بالمسؤولين والفنيين وتقديم المعلومات المطلوبه .



● قصر الملك عبد الله في معان

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة الجمعة اليوم

□ عمان – الدستور

اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين المدرس الشيخ سعيد حجاوي والخطيب الشيخ محمود شويات. الحسيني الكبير المدرس الشيخ رفيق الخطيب والخطيب د. محمد الرعود. كلية الشريعة محمد الزبيدي. السعدي علاء الحايك. المستشفى الاسلامي وليد رشاد. الشابسوغ ضيف الله الزعبي. احمد قارة حسام ستوتو. التلهوني ايهاب محمد. مصلى الامانة د. عدنان خليفات. عيسى مراد عبد الكريم يونس. مصلى الصادق وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان

الشهداء يحيى عيث. الزميلي محمد الخالدي. بلال بن رباح نائل الملازم. الامير الحسن احسان حجير. المنصور طارق عمرو. الصالحين منصور العيادي. ضاحية الحسين حاتم السحيمات. ابوالفيلات محمد بني دومي. سليمان الحاج سالم فضل خليفة. خالد بن الوليد هاني سويدان. اسحق القواسمي بسام القواسمي. احمد حسين ابونوابة. طارق بن زياد عوض كمال. عبدالله بن مبارك زياد عبدالنبي. ابوقورة القاضي مصطفى المفتي. الروضة الاسلامي محمد الطيب. النور رشاد ابوالوفا. صهيب بن سنان مصطفى ابورمان. الكلية العلمية الاسلامية منصور ابوزينة. صلاح الدين محمد شقرة. الصغدي عيسى جزين.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني. الحسين الشرقي يعقوب هندي. الحسين الغربي د. محمود رجا. الفضل بن عباس رفيق الخطيب. عبدالحميد القريني هيثم عبدالغفور. المحسنين محمد مطر. ابوحنيفة معاذ ابوالهيجاء. الشافعي عبدالحميد الشاقلدي. مالك بن انس شعبان عبد الجبار. احمد بن حنبل طه الشمايلة ربعي بن عامر جلال موسى. اويس القرني محمد عبدالحميد. سلمان الفارسي خالد عطوان. عبدالله بن رواحة محمود الكسواني. حطين عطية حمدان. عاصم بن ثابت سعيد الدباس. الحارث بن عمير الاسدي جمال سالم. المجاهدين عبدالاله تخاينه. المرابطين انور عليان. سعيد بن المسيب فخري شحادة. ابوذر الغفاري مراد شكري. عمار بن ياسر ابراهيم خشان. العلا جمال معايطة. سفيان الثوري محمد وساس. المغيرة بن شعبة سامي النجار. اسامه بن زيد عمر عادي. سلمة بن الاكوع وليد قنو. ابوبكر الصديق عطية الاطرش.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابودرويش محمد البكري. مصعب بن عمير يوسف منصور. السلام جمال بنات. مستشفى البشير صبحي حمدان. القعقاع بن عمرو محمد رامز. انس بن مالك ماجد العوضي. مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف ابوصيام. الورد بن خالد محمد القاق. الجوفة القديم عبدالله العمري. مدرسة الامير حسن احمد ممتاز. الانصار عماد الدهنة. سعيد بن زيد احمد شعبان. عمير بن الجموح محمد ابونواس. الوحدات الكبير عبدالرحمن البيك. التقوى محمد نصر. مدارس الوحدات يوسف معدي. علي بن ابي طالب عباس اللهدي. النس محمد بني ملحم. اليرموك محمد منصور. سوق الخضار ابراهيم القواسمي. ابوانشيش القديم عبدالله القجاوي. حفصه احمد عمارية. الوحدات الجنوبي خليل برهومة. الراشدين عمر العمري. الرحمة عدنان العزة. قرية الطيبات محمد ابوحريد

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والتطيف والمريخ

نزال الكبير عمار التاجي. علي صقر محمد العيشاوي. السيدة زينب رشاد ابراهيم. بدر طه خلف. جمعية لفتا طارق عزت. الصالحين عوض الله حسن. صبحي الحاج حسن غسان احمد. عبدالرزاق مصطفى خليل. الهلال مفضي التعمري. تيسير البليبسي صبحي يوسف. ابوايوب الانصاري نعيم مجاهد. التوبة عبدالباسط بطاح. ابوالدرداء محمد ممدوح. ابوهريرة سعد الدين زيدان. السلطان راتب علقم. زيد بن حارثة امين دغمش. ابراهيم الخليل ماجد رسلان. الخلفاء الراشدون عادل بداينة. الشعراوي محمد مبيضين. البخاري عبدالفتاح عقل. المهاجرين الكبير خليل الزير. الامام الرواس ضيف الله الشوبكي. عثمان بن عفان عمر الحديد. طارق بن زياد توفيق ضمرة. التطيف الاوسط د. يحيى كوكش. مصعب بن عمير خليل الهمشري. عبدالله بن الزبير نضال امارة. خالد بن الوليد منيف عليان. المؤمنون يحيى ابولبن. محمد متور الحديد احمد جبر. حي القيسية ايمن منيزل. الحسني جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام. السالك علي شهوان. التكروري عصام هادي. العباس مالك شقرة. ابويسار محمد آل عمران. القتاوي عبدالرؤوف مبيضين. حمادة محمود نقال. عمر بن الخطاب درويش عابد. التقوى شاكر ابوسعيفة. الاتراك هشام عابدين. السلطان عبد[illegible] محمد[illegible] عبدالعليم. عبدالله عزام ابراهيم الجرمي. قباء محمد خميس. عين كارم محمود ابوغزالة. حي نايفة ناصر الدين احمد. بيعة الرضوان محمد صوان. ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني. خالد بن الوليد ياسر المرطاوي. عمر بن الخطاب تيسير صبحي. ابوالقاسم صلاح العبداللات. الفتح د. عماد القدومي. مدارس الوكالة حامد الضمور. حي الضباط رائد عبدالمحسن. الصالحين د. محمد الشريف.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام/ ضاحية الرشيد ثامر شهاب. الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي. الخطيب د. عبدالله الكيلاني. اللوزيين عبدالرحمن حليحل. الامام النووي احمد حوا. اسكان اساتذة الجامعة القاضي زعير القضاة. الكلية العلمية الاسلامية فراس المجالي. الامام الشافعي مسعود شاكر. عثمان بن عفان /صويلح اسماعيل عزام. المهاجرين والانصار هيثم محمود. عثمان بن عفان/ ام العروق عودة ابوريشة. صويلح الكبير محمد صالح. الشركس القديم عبدالله البطوش. عبدالرحمن بن عوف د. محمد القرقي. موسى بينو تيسير بلعلوي. الهداية محمد جبريل. عادل ابوخلف احمد الحلايبة. عمار بن ياسر ابراهيم الزعبي. الاخلاص ابراهيم ابوبكر. السلام/ حراج الاردن محمد يوسف. الحسين بن طلال/ طبربور نبيل الصوافطة. عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل. الحسن والحسين عبدالغني شديد. مراد عريف شريقي. خليل الرحمن كفاح درويش. سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي. حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي. نهار ابوسويلم امجد المستريحي. معاذ بن جبل احمد الخشاب. عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم. محمود الكايد عبدالنبي مصطفى. اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة. ذو النورين حسين ربابعة. ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب. الفاروق د. نمر خشاشنة. عمار بن ياسر اسامة الصمادي. الكوثر حقي بغدادي. عبدالكريم العساف ضرار عسال. يوسف المجاج/ علي حنيفة.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية

ابو سليمان العساف وليد القاعوري. تلاع العلي القديم قاسم بيك مفلح العساف هشام شاهين. الطباع عبدالرحمن الكردي. حسلم قولا غامي مصطفى العساف. مصعب بن عمير وصفي مقدادي. الامين ياسر ابو رمان. خلدا الشرقي احمد نوار. وفيق التلاوي علي السطري. عبدالله بن حذافة موسى تكروري. ابوغويلة خالد مالك. ام يحيى الزين اسامة يونس. عباد الرحمن د. محمد عصام القضاة. عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ. ابوبكر /عبدون حسن الاقطش. الحمصي /عبدون رضا فكري. حراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

حمزة بن عبدالمطلب علي العمري. امنه بنت وهب عاهد عساف. طلحة بن عبيدالله عمر ابوناصر. ضاحية الامن العام جمال ابويحيى. سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر. السلام عزت جميل. سعد بن معاذ محمد عبدالله[illegible] مخيمر ابوجاموس غسان احمد. ماركا القديم روحي ابوحلاوة. [illegible] المدني نسيم العجولي. الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه. سليمان المسقر بسام رداد. فاطمة الزهراء جمال القرا. اصحاب المصطفى [illegible] الامام مسلم محمد الدعجة. المأمون محمد رويبه. التقوى [illegible] حسن المجالي. معاذ بن جبل وليد الحلحولي. النور د. خليل [illegible] التوحيد عباس ذنيبات. اصحاب رسول الله محمود ذيب. عبدالله خلف محمد [illegible] الغفران محمد مفلح. صالحية العابد محمد شاكر. احمد علي [illegible] سامي [illegible] عمر يوسف ابوريشه. الفرقان عيسى زبيدة. العز بن عبدالسلام [illegible] عبدالناصر الساريسي [illegible] خليل عمر.

مساجد النصر [illegible]

النصر الكبير القاضي احمد داوود. اسماعيل القهيوي حنيكين معاذ قوطة. عمر الديراوي. التابعين يوسف جمعة. الرحمة محمد ابوغزالة. اليرموك فؤاد السرطاوي. الهجرة/اشتق امارة. خليل الرحمن احمد المصري. محمود [illegible] د. محمود العوايشة. بلال بن رباح محمد الصوباني. الرحمة / [illegible] نجيب. التقوى زياد العبا[illegible] القصراوي فوزي الهلالة. [illegible] محمد موسى. المنارة القديم اسامة الديري. الابيض محمد فلاح [illegible] وجيه. سلمان حرب محمود الدهون. الحكمة رجب الصالحي. [illegible] فوزي ابراهيم. الشهيد عبدالله سعايدة. الامام علي عماد [illegible] فوزي السعود. ابوبكر الصديق حسن ابوطالب. عمر بن الخطاب [illegible] جعفر بن ابي طالب محمد ابوصعيليك. عقبة بن نافع عبدالرزاق [illegible].

مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير يحيى الاسطل. قتيبة بن مسلم احمد [illegible] ابوانشيش الجديد عايش الزيندي. الحاج نهار [illegible] محمود [illegible] اسكان القويسمة وليد الاخرس. خباب بن عبدالله [illegible] شعبان. حقيقة الحديد محمد سالم. محمد بن مسلمة مشهور [illegible] سليمان ابوانشيش محمد العرموطي. بدر الحديد امجد عطية. المواطنين اديب مصطفى. الخليل محمد ابوشقرة. ابوعلندا الكبير عثمان البدوي. علي الدوخي محمد حوا. جعفر بن ابي طالب عدنان الشوابكة. الكهف محمد الحنيطي. اذليل القطارنة محمد الرقيب. فارس الشوبكي عبدالفتاح محمد. ام الحيران القديم د. محمود عبيدات. عائشة ام الحيران احمد خليل. حمدان القرا عدنان يحيى. ابراهيم الحاج حسن صالح طه. عمر المختار غالب السرطاوي. الجويدة القديم يوسف ابوصبيح. شاهر الحديد محمد العودات. الامام علي بن ابي طالب هاشم دولة. الطيبة القديم وليد قنيبي. سعيد ارحيل عبدالرؤوف كوع. سارة شلقوح محمد وهدان. الرحمن/ اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب. قباء/ اليادودة محمود الرفاعي. محمد متصور الحديد عبدالسلام ابورياش. النور احمد السيد. خربة السوق القديم يوسف العايد. حذيفة بن اليمان محمد ابوخضير. السلام خربة السوق سليمان ابوعنزة. اسعد بن زرارة رياض الكيلاني. اليادودة الغربي حسام الاسمر. خباب بن الارث وليد غنيم. الخنساء سمير العراسيس. جاوا حسام ابوالحاج. المقابلين الكبير احمد عنكير. السيدة خديجة انور الصانع. الغرباء عبدالجواد الصباغ. ام قصير محمد سعدة. انس بن النضير عوض هواري. مصطفى سيدو الكردي جلال الرويي. سعد غرير محمد رشيد. ضاحية خليل الرحمن محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير محمد حسين. الشورى د. محمود جابر. سحاب الجنوبي د. ذياب عقل. مدرسة بلاط الشهداء د. هاني الطهراوي. صلاح الدين نصوح عارفه. نوران نوح وزوز. عويد عبدالفتاح المحارمة محمود ابوعيدة. النور ضيف الله الحسينات. النزهة الغربي خليل عسكر. النزهة الشرقي خليل ابوغليون. سلمان الفارسي بركات سالم. الحسين بن طلال جمال شاهين. بلال بن رباح/ العيدلية احمد زيدان. جعفر الطيار/ الخشافية احمد عبدالهادي الغزالي د. نائل ابوزيد. قرية سالم خالد مطاوع. الطهاروة وصفي جمارة. جابر بن عبدالله محمود شحادة. الموقر الكبير محمد الشوشان. الفيصلية الجنوبي بركات سليمان. الفيصلية الشمالي عدنان العايدي. ذهيبة الدهام عبدالله المحارمة. الحاتمية صلاح الحليا. المطلة يوسف عواد. رجم الشامي الغربي علي العايد. ام بطحة حسن جمال. ابن السبيل محمد الدعجة. مغاير المهنا الشمالي عمر النادي. مغاير مهنا الجنوبي عايد مدوس

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية محمد حسن. الجيزة القديم هاني الفزي. اربنية سلطان الزعبي. خان زنيب [illegible] الزين. النور علي عكيلة. ام رمانة طايل القاين. الكتيبة /الموقر محمد [illegible] النعمة محمد مالك. الحشاش /ام الرصاص محمد الكمليلة [illegible] عبدالواحد. جلول عبدالرحمن الشبراوي. الزيتونة [illegible] الهاشمية محمد الجبر. المشقر عبدالمحسن المطر. مدرسة [illegible] ابوصيام. منجا جمال قتله. تماضر بنت عمرو محمد [illegible] /اربنبه احمد يوسف. سعود القايز /القسطل علي [illegible] الشهداء /الوثيري خالد الوثيري. نتل /الجيزة محمد ابوركبة. الرميل /الجيزة عبدالله السحيم. الطنيب فيصل المصري. حوارة محمد الزبن. التقوى خلف التصيرات. خلفة القايز مازن الصالح.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق سفيان الحاج. نوبران طاهر محمد. شعبان هنان عيسى اللداوي. العالي الشرقي احمد عبدالكريم. اليادودة الشرقي سالم مهيدي. خالد بن الوليد محمد كريم. وادي الشتاء اشرف برقان. العودات محمد القاضي. وادي السير الكبير فرحان اسماعيل. وادي السير الاوسط امجد الحيال. الحجرات محمد الحيشي. الشركسي القديم القاضي عصام ابوالعدس. اسامة بن زيد ساري الضروس. دار الايمان حسني الشريف. الزهراء زياد نوفل. البصة الجديد مراد دلوع. البصة القديم طراد شعيل. صلاح الدين عمر الشبراوي. معاذ بن جبل عبدالسلام القومي. عراق الامير حسن كريرة. عبدالرحمن زياد الرحاحلة. حي القيسية محمد ابوصوفة. بلال بن رباح امجد العبادي. ابوعبيدة شويش المحاميد.

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا، وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا، وبشر المؤمنين بان لهم من الله فضلا كبيرا، ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذاهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا).

صدق الله العظيم

الجمعة ١ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨ م

هوامش اسلامية

احمد العناني

الصفقات الجائرة

الآثار المترتبة على انقسامات المسلمين اعظم هولا واشد اذى مما يخطر ببال اي مسلم في الارض.

ونحن معاشر العرب والبائهم نمثل في العالم الاسلامي ابشع صور انقسامه واسوا الآثار المترتبة على ذلك الانقسام واذا كان احد يشك في هيمنتنا في هذا المجال المفزع ولا اقول المخزي فحسبي ان اشير الى ما رددته الاقاويل والأخبار عن وجود الألوف المؤلفة من الالغام بين كثير من حدود العرب مع العرب ويا لها من مأساة تذكرت قول الله تعالى: ﴿واذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت﴾ ولقد ارى صورة صبي مكسر الاطراف فاقدا احدى عينيه بسبب لغم ثار فيه وهو يلعب في منطقة حدودية بين بلدين عربيين.

ما الذي سيقوله المأمورون بمثل هذه الأوامر الخنفشارية اللئيمة العنطزية حين يسالون باي ذنب يقاسي مثل هذا الطفل وابواقنا المزعجة من وسائل الاعلام تنادي في كل مكان باننا اهل وحدة عربية دعاة لقاء عربي حميمي، عظم شرا عند الله هذه الدعاوى الكاذبة والمديح الملفق والنفاق الكاذب سبحان الله العظيم.

قد تتقارب مناهجنا الدراسية حتى لقد تتماثل احيانا في شرها وخيرها.

ولقد نتفاهم ولو مؤقتا على فتح ابواب التجارة وتبادل المنتوجات ولو الى حين على الاقل، ولقد نتهادن اعلاميا فنعزف على اوتار واحدة إلا في امور ما نسميه الأمن، وسلامة الحكم والمحافظة على الاستقرار فهذا العقدة الكبرى التي اعيت على افهام المفكرين [illegible]

وانظر الى طائفة من القضايا المستعصية في هذا السبيل الى احدث قضايا العصر المسماة قضية ال «بدون» وآه ما اطوع لغتنا في نحت الأسماء المستجدة.

وال «بدون» هؤلاء ليسوا فقط جماعات من اصول اردنية او فلسطينية او سعودية او اماراتيه، ولكنهم قد يكونون من اي جنسية عربية او اسلامية رمى بهم الحظ العاثر في بلد من بلاد العرب حيث كان الطلب شديدا على ناشدي العمل، ونسي هؤلاء في غمرة العمل ان يعودوا لبلادهم ليستحصلوا على جواز سفر منها، بل انهم لطول عدم المراجعة فقدوا اهليتهم في تجديد جوازاتهم ولم يجدوا سبيلا لجوازات من البلد الذي يشغلهم، وانما كانت النتيجة ان تتقاذفهم امواج الرفض فلا هم من هؤلاء الذين خدموهم مؤخرا ولا من اولئك الذين قدموا من لدنهم لأول هجرتهم لبلد عربي.

ولقد حصل من هذه الأمور مآس معقدة سواء على الحدود الليبية المصرية ام على الحدود الكويتية السعودية او الكويتية العراقية.

والعالم يتفرج على مآسينا وآذاننا تبلدت من طول ما سمعت من ضحك الناس علينا.

وعندك فئات ذوي البطاقات المؤقتة، البطاقة المصرية وربما الجواز الاردني القصير الأجل او البطاقة السورية او اللبنانية.

هؤلاء المتنكرون لهم هم اهل البلاد التي منحتهم تلك البطاقات ثم تحولوا الى اخر من يرتضي ان يعترف بها وهي بطاقاته وعليها سماته واختامه.

ذات يوم كنا في بلد عربي واراد بعض ذوينا الحضور لزيارتنا وكان علينا ان نستحصل لهم على سمات دخول، وذلك كان يتطلب اعداد نموذج طلب تأشيرة بالعربية ونسخة منه بالانجليزية، ولكن صاحبا لنا تجاهل النسخة الانجليزية وكتب نسختين بالعربية وكانت قصة مسلية محزنة مضحكة ماساوية كوميديانية.

وهناك القطار لديها قوائم قرف سوداء لا تدري من اين جاءت ولا من اوجدها فاذا كان اسمك واردا فيها فانت الى الأبد محروم من دخولها ولو نهض من التراب مروان بن الحكم او معن بن زائدة ليتوسط لك، يقولون ان اسرائيل ترفض كل اقتراحات التسوية او السلام لانها تعبد الأمن وسلامة الرجال والأموال.

ونحن في بلادنا العربية وأعني بـ «نحن» المسعدين المطمئنين على كراسي التضحية من اجل الوطن وعيون الشعب نخاف على امن الكراسي وحرية الهيمنة اشد من خوف نتنياهو المزعوم الذي يبرر به تقطيع اوصال الوطن الفلسطيني وتهديم دوره وقتل ابنائه والزج بهم في اعماق السجون المهلكة. كل شيء إلا الأمن وما اغلى هذا الأمن على اهله، امن الاستبداد والظلم والقهر.

أما الناس فيا حسرتا على الناس

وأما حقوق الانسان فما ابعد الافعال في حلباتها عن الكلام، واما كرامة الانسان فاي انسان؟ انسان الاماثل ام انسان الاراذل...

وما ابعدنا عن الحق والصواب!!

من غرائب تاريخنا

الزمان هو القرن الثامن الهجري الرابع عشر للميلاد.

والمكان مدينة فاس بالمغرب والاحداث التي تتناولها تحدثك تلقائيا عن مدى الهبوط التي تردى به المسلمون فراحت مدنهم تسقط بايدي نصارى ليون وقشتاله تباعا، فتهيا المسرح لطي أعلام المسلمين عن فراديس الاندلس الى ابد الابدين ثم ضاعت بعض ثغور المغرب وجزر بالمتوسط والاطلسي.

والرجل الرئيسي في سلسلة احداث بغداد وصفه بانه داهية جبار وتميز بلقبه الغريب «الفودودي»، كان عقل هذا الرجل صورة صادقة عن عصره المتغير.

وكانت اخلاقه تمثل القيم المتداعية والنعم الخربية في زمان تمثيلا يجعل منه صورة لعصره.

كان مجيئه الى حاشية السلطان ابي سالم ابراهيم بن علي في نفس الوقت الذي نكست فيه رايات المسلمين في معركة العقاب وانهارت سلطة الموحدين واصبح المغرب ساحات يتنافس عليها زمر من الطوائف الانتهازية.

ولقد اضطر صاحب الشرعية الحاكمة سلطان بني مرين الى العودة بمركز حكمه الى فاس القديمة، وعهد بحكم فاس الجديدة الى عمر بن عبد الله الفودودي.

أمران لم يخطرا ببال سلطان بني مرين في شأن الفودودي لشدة تستر الاخير عليهما وهما:

ان الفودودي على كل الود الذي كان يظهره للسلطان كان يحقد عليه حقدا عميقا بسبب ما صنع

الفودودي

السلطان بابن عم له يدعى الحسن بن عمر الفودودي الذي كان في فاس الجديدة وزيرا لسلطان بني مرين لكنه انتقض عليه وفشلت ثورته فاعتقل وضرب ومات.

واما الامر الثاني فهو غيرته من الوزير الفقيه الذي كان يحسده لعلمه ابن مرزوق.

ولهذا دبر الفودودي لقاء سريا مع القائد النصراني غرسين بن انطول واستعان به لخلع السلطان المريني ولي نعمته ابراهيم بن علي وتمكن من القبض عليه وقطع رأسه ووضعه في مخلاة وجعل على راس الدولة ولدا صغيرا يدعى تاشفين ادعى انه يحكم باسمه. ولما احس بسخط الناس من تحالفه مع غرسين رتب له مؤامرة وقتله هو ورؤساء جنده.

ومع ذلك ظلت الامور فوضى بسبب نسبة الحكم والأحكام الى الصبي القاصر تاشفين الذي كان يسخط الناس ببعض جهله وسوء اعماله فرتب له الفودودي رجالا خنقوه والقوا به في بئر وزعم الفودودي ان الفتى كان سكرانا فسقط عن دابته في البئر وهو سكران.

وجاء الفودودي بابن عم لتاشفين وولاه الحكم وأعطى نفسه نيابة عنه لقب نائب السلطان لكن القسائم الجديد لم يكن من طراز تاشفين فتمكن من الوصول الى الحرس الخاص للفودودي ورشاهم فتآمروا على سيدهم فهبروه بالسيوف وذاق كأس الغدر الذي اذاقه الكثيرين.

فذكر ان نفعت الذكرى

الورود على الآخرة

دخل المزني على الامام الشافعي رضي الله عنه في مرضه الذي مات فيه فقال له: كيف اصبحت يا ابا عبد الله؟

فقال اصبحت عن الدنيا راحلا، وللاخوان مفارقا، ولسوء عملي ملاقيا، ولكأس المنية شاربا، وعلى ربي سبحانه وتعالى واردا، ولا ادري روحي صائرة الى الجنة فاهنيها، او الى النار فأعزيها، ثم انشد:

ولما قسا قلبي وضاقت مذاهبي
جعلت رجائي منك للعفو سلما

تعاظمني ذنبي فلما قرنته
بعفوك ربي كان عفوك اعظما

فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل
تجود وتعفو منة وتكرما

فيا ليت شعري هل اصير لجنة
فاهنا وإما للسعير فاندما

الشيخ عباس نمر

مرايا الجنة

منه الكلمة مؤسسة على صورة تتالف اجزاء وفروعا من مواقع وصف الجنة في مجموعة من سور القرآن وصفا فيه بعض الاسهاب فاذا ضممتها الى بعضها خرجت بصورة لا نظير لها في الدنيا [illegible] السعادة الناشئة عن تلك الاوصاف السامية للجنة وممارسة الاستمتاع بتصويرها.

وأريد قبل كل شيء أن ابرز المعنى الذي اورده القرآن الكريم بآخرة من سورة الكهف بقوله تعالى في وصف اصحاب الجنة ﴿خالدين فيها لا يبغون عنها حولا﴾.

فالمعروف ان آفة الاوضاع السعيدة في الدنيا انها ما تلبث ان تتشربه الملل في النفوس انظر الى اقطاب الغنى الفاحش في عالم الصناعة والصناعيين في هذا العصر، انهم يحاولون الخروج من الملل بأي ثمن كان، فهم يشترون التحف النادرة والاشياء الغريبة بأسعار اسطورية ليحسوا بتغيير مصطنع.

ففي هذه الدنيا الخادعة يعتبر التغيير بهاء الحياة وربما كان الذين نظنهم سعداء هم اشقى الناس فعلا، ويا لله ما اعرف شاعرنا العربي أبا الطيب بهذه الحقائق الواقعية حيث يقول:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الشقاوة في الجهالة ينعم

وجنة النعيم التي لا يعرفون فيها الملالة ولا يحسون باي شقاوة فيها الامور التي تبرر عناة الروح المتواصلة وتهويمها في جمال متنوع بديع، وفي حياة نزع منها كل مبرر للشكوى او التنغيص فليس في الخمر غل ولا تأثيم ولا في الماء كدر ولا اوشاب ولا اي عارض من عوارض الماء الآسن اذ هي في حركة دائمة كما انه ليس في دروبها ولا مساراتها ولا منابعها اية أمور سيئة او عناصر ملوثة فليس في الجنة اي مصدر من مصادر الشين او الخبث او التلويث.

وفي مثل الجنة حيث كثافة الظلال الظليلة وحيث انهار العسل المصفى والماء المتحرك الطهور، والفواكه الدانية القطوف، وحيث السعة الهائلة للأبعاد والمسافات وكلها جميل ظليل يتراجع احساس الانسان بالزمن ليقصر في ممارسة الحياة بمروره مرورا خفيفا على النفس، وهو امر حقيقي لا جدال فيه، اذكر رحلة في احدى جزر البحر المتوسط خرجنا فيها جماعة الى مكان به واد ظليل مسحور تفشاه الشلالات فيشتد تكسرها ويزداد زبدها في الوادي بينما اشجار الظل والزينة الباسقة ترتفع عاليا عاليا حتى يناطح بعضها كاهل الجبل، وعالجت الصعود فوق صخرة يعلو سطحها عن الماء وهديره وزبده وجلست فصليت الظهر، ثم جلست اراقب الكون الرائع الذي يحيط بي، ومضى الوقت لا اشعر به ولا احس بكلفته، وما ادهشني كان صدى الاصوات من اصدقائي ينادون علي، فيا للعجب العجب، الوقت كان يقارب الغروب فنهضت استدرك صلاة العصر، وانا فعلا مذهول، كان يقيني انه ما يزال بيني وبين موعد العصر اكثر من ساعة فكيف مرت الساعات حتى كان ما كان.

بقي ان يوجه الشباب الى السور التي فيها مكونات الصورة العامة للجنة وهي تكاد تشمل معظم السور القرآنية.

ففي سورة البقرة بيان بان الجنة سلعة غالية تقتضي صبرا دائلا على بلاء الدنيا، يقول الحق جل جلاله في الآية ٢١٤ من البقرة ﴿أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله الا إن نصر الله قريب﴾.

ووصفت سعة الجنة في الآية ١٣٣ من سورة آل عمران ﴿وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين﴾.

ولقد انكر مغنيا لبنانيا معروفا استقر دموعي بفزارة وهو يقول مغنيا «جنات على مد النظر ما يرتوي منها» فكيف بجنة عرضها السماوات والارض فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ما تقر له الأعين جزاء عطاء وفاقا من الله تعالى الذي يتولى الصالحين.

سلعة غالية لا يسهل الدخول لها، يقول تعالى في آل عمران ايضا ﴿أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾ آل عمران ١٤٢.

والجنة محرمة على من يشرك بالله فذلك أمر مضمون فيه الهلاك انه ﴿من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة ومأواه النار﴾ المائدة ٧٢.

والى نلتقي في عدد الجمعة القادم

من اغرب الاحداث التاريخية

التذكير بالاحداث التاريخية الغابرة لا معنى له ما لم يكن له اسقاطات على الحاضر، وتنبيه لبعض ابعاد المستقبل، وتعزيز لتصور ما هو ممكن وقوعه او هو غير ممكن.

يقال وذلك حق لاسعار والاعمار بيد الله تعالى فالى اي حد يمكن ان تحلق الاسعار الى ما هو اعلى من كل تصور، واليكم هذا الحادث من ايام الدولة الفاطمية بمصر.

الزمان بالضبط هو السنة التاسعة والاربعين بعد الاربعمئة بالتاريخ الهجري المقابل للعام الف واثنين وخمسين للميلاد (١٠٥٢م).

اي قبل الحملة الصليبية الاولى ومذبحة القدس بست وأربعين سنة، والعالم الاسلامي تغمره فوضى رهيبة ولا سيما في الديار الشامية ومصر حيث الدولتان السلجوقية في العراق والشام من ديار الشام في صراع رهيب مع الفاطميين فكانتا تتداولان حكم الاردن وفلسطين بغير ثبات حاسم لايهما.

كان في حكم مصر تلك السنة المستنصر بالله معد بن علي الملقب بالظاهر لاعزاز دين الله، ابن الحاكم بأمر الله ذلك الرجل الذي جعلته الحكايات الشعبية المصرية اسطورة يتهلى بها الناس.

بويع المستنصر الفاطمي وهو طفل لدى وفاة ابيه وقام بأمر الدولة وزير ابيه المسمى ابا القاسم الجرجرائي.

والدة المستنصر كانت امرأة حديدية فكانت تتدخل في الصغيرة والكبيرة وتوعز بقتل كل وزير تحدثه نفسه بمعارضتها.

وساءت احوال مصر، وحل بها قحط مدمر لم تشهد له مثيلا.

وارتفعت الاسعار ارتفاعا وحشيا حتى بيع رغيف الخبز الواحد بخمسين دينارا.

وشاعت الوفيات من الجوع حتى عم الذعر واختلف لون الحياة وتبدلت احاديث الناس.

من غرائب المخلوقات رجل يعود نسبه الى قبيلة عبد قيس التي كانت منازلها في شرقي الجزيرة العربية – البحرين وقطر والاحساء – اسمه المعذل، وغلب عليه اسم ابيه غيلان فيقال له ابن غيلان ويكنى ابا عمرو.

كان رجلا متناهيا في القصر حتى لتكاد العين لا ترى فيه الا رأسه وقميصه، ولكنه كان يوسع ملابسه توسعة كبيرة لتصرف الاعين عن قوامه الى عرض ملابسه.

ولقد هجر منزل عائلته في الكوفة ليصرف عنه من كانوا يزعجونه بهجائهم وسخريتهم في الكوفة وذهب ليعيش في البصرة وفيها مات عام ٢١٠ هجرية.

قال فيه احد الكوفيين: معذل في كمه نصفه ونصفه الاخر في خفه.

ومع ان معذل كان اديبا شاعرا لكنه كان يميت الفحش باعراضه عن الرد على من يهجونه.

وكان له احد عشر ولدا كلهم شاعر وذوالة في الادب لكنه منعهم جميعا من التعرض للهجاء والاسفاف في القول، وكان رغم ضآلة حجمه رجلا ثريا مقصودا حتى العالم المشهور الاخفش «سعيد بن مسعدة اخ الكاتب المشهور عمرو بن مسعدة» كان من بين الذين يعلمون اولاد المعذل وكان من اوسع اولاده علما واحسنهم شعرا عبدالصمد بن المعذل.

البيروني ام ابن عراق

من اغرب ما كان يحدث من صلات التلاميذ باساتذتهم ان يكون المعلم رجلا متواضعا بسيطا يحب تلامذته ولا يضره ان ينتقل فضله الى اي من تلاميذه لانه رجل موضوعي يريد الله بعلمه، ويدع الشهرة لمن شاء ان يتعرض لها فياتي احد التلاميذ النبهاء فيجمع وينسخ وينشر اعمال استاذه ويضيف لذلك اعماله ويصبح كل شيء باسمه هو.

ونحن حتى اليوم لا نعرف ما هو لافلاطون مما هو لاستاذه سقراط وان كان اغلب ما ترك الاثنان ينسب لافلاطون.

او الريحان البيروني العالم العلامة المسلم الذي طبقت شهرته الشرق والغرب كان له استاذ يدعى ابن عراق لا يعرف تاريخ مولده لكن وفاته حددت عام ٤٢٥ للهجرة الموافقة لالف واربعة وثلاثين للميلاد اي قبل الحملة الصليبية الاولى ومذبحة القدس المشهورة بخمس وستين سنة. وابن عراق خوارزمي نسبة للبلدة التي انجبت العديدين من العلماء في شرقي النهر كان معلما عظيما للعلوم ومؤلفا فذا، من كتبه ورسائله العديدة في علوم الفلك والاسطرلابات، والساعات الزمنية، والزيجات، والتقويمات الزمنية والهندسية، وتصحيح اخطاء الباطنية في بعض علوم الفلك.

ومن الذين تداخلت مؤلفاتهم مع مؤلفات تلاميذهم الامام ابو حنيفة رضي الله عنه، وتلميذه محمد بن الحسن. وسبحان الله في شؤون خلقه العجيبة.

عليك بهذه الكلمات العشر

خيري محمد ابراهيم

من اراد ان يؤمنه الله في الدنيا والاخرة فليقل هذه الكلمات العشر عقب كل صلاة وهي «اللهم اني اعددت لكل هول لا اله الا الله ولكل هم وغم ما شاء الله ولكل نعمة الحمد لله ولكل رخاء وشدة الشكر لله ولكل اعجوبة سبحان الله ولكل ذنب استغفر الله ولكل ضيق حسبي الله ولكل قضاء وقدر توكلت على الله ولكل طاعة او معصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولكل مصيبة انا لله وانا اليه راجعون» فمن حافظ على هذه الدعوات العشر بعد كل صلاة لم يرهما في دنياه ولا في اخراه.

من توجيه القران الكريم

حقوق الانسان في مفهوم الاسلام (١)

مصطفى محمد الفار

«يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم، ان الله عليم خبير» آية ١٣ من سورة الحجرات.

المساواة بين الناس جميعا مشكلة حار الناس فيها، وحقوق الانسان مشكلة قديمة اذ ان مجتمعا ما من المجتمعات في قديم التاريخ لم يعط الانسان حقوقه، ولكن الاسلام حلها في سهولة ويسر وذلك حين خاطب الناس جميعا، وبين لهم انهم من اب واحد وام واحدة واذ كان قد جعلهم شعوبا وقبائل، فذلك ليتعارفوا، لا ليطغى بعضهم على بعض ولا ليستعبد بعضهم بعضا، وهذا يقتضي المساواة التامة في الحقوق والواجبات بين افراد البشر جميعا.

وفي فتح مكة نادى النبي – صلى الله عليه وسلم – قريشا مذكرا لهم بنعمة الله عليهم، اذ ابعد عنهم التفاخر باحساب الجاهلية فقال: «ان الله اذهب عنكم عبية الجاهلية وفخرها بالاباء» رواه الترمذي «وقد اصبح الناس في الاسلام نوعين: نوع برتقي، فهو كريم على الله، ونوع فاجر شقي، فهو هين على الله، وكان مما قاله رسول الله – صلى الله عليه وسلم – في حجة الوداع: «ايها الناس، ان ربكم واحد وان اباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، ان اكرمكم عند الله اتقاكم» رواه البخاري. وقد وعى المسلمون الدرس جيدا وطبقوه في جميع مجالات الحياة، وحين قال ابو ذر لرجل: يا ابن السوداء؟ قال له النبي الكريم: طف الصاع، طف الصاع، ليس لاحد فضل على احد الا بالدين، او عمل صالح، رواه احمد ادرك ابو ذر ما وقع فيه من خطأ وسارع بالاعتذار الصادر من القلب، حتى انه قال للرجل: ضع قدمك على خدي، يريد ان يكفر بذلك عن خطئه، والشعائر الاسلامية كلها تحقق هذه المعاني في نفوس المسلمين جميعا: فصلاة الجماعة، والصيام، والحج، كلها تعمل عملها في تعميق المساواة بين افراد المجتمع الاسلامي، هذا في الاسلام، اما في دول النظام العالمي الجديد التي تدعي الحرص على الديمقراطية وحقوق الانسان فما زالت بعيدة عن تطبيق هذه المبادىء، رغم تمسكها بالشعارات البراقة، ولنلاحظ على سبيل المثال لا الحصر الولايات المتحدة الامريكية، حيث الفروق وما زالت قائمة بين المواطنين على اساس اللون والجنس فصاحب البشرة البيضاء اسمى منزلة واعلى قدرا من صاحب البشرة السوداء، ولا مساواة بين الاثنين امام القانون، ولا في التمتع بالحقوق، وان كان الاثنان يحملان الجنسية الامريكية، والقانون يحمي هذا التمايز ويقره، بل ان بعض الولايات الامريكية تنص قوانينها على ان الزواج بين شخص ابيض واخر زنجي يعد زواجا باطلا، اين هذا من قول الرسول الكريم: «ان سلمان منا آل البيت»، ومن قول عمر بن الخطاب: «ابو بكر سيدنا واعتق سيدنا» وهو يقصد «بلالا»، كما يقول حين حضرته الوفاة: «لو كان سالم مولى ابي حذيفة لاستخلفته» وقد انتجت هذه المساواة الاطمئنان والمحبة والامن التي سادت المجتمع الاسلامي، فاصبح المسلم يحب لاخيه ما يحب لنفسه، كما اصبح التكافل بين افراد المجتمع الاسلامي كاملا من جميع النواحي.

نبيل داود حموده

ثلاثة تغنيك بالله عن الناس.

قال عمر بن قيس رضي الله عنه قرات آيات من كتاب الله فاستغنيت بالله عن الناس

قوله تعالى «وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو» فلم اسأل غيره فتكشف ضري.

وقوله تعالى «وان يردك بخير فلا راد لفضله» فلم ارد الخير والفضل الا منه

وقوله تعالى «وما من دابة في الارض الا على الله رزقها» فلم اطلب الرزق من غيره، فاغناني في الله عن الناس

قال عمر بن دينار: احذروا ثلاثا فانهن متعلقات بالعرش النعمة تقول: يا رب كفرت، والامانة تقول: يا رب اكلت، والرحم تقول: يا رب قطعت.

وقالوا: ثلاث من كن فيه حوى الفضل وان كان راغبا عن سواها صحة العقل، والتمسك بالعدل وتنزيه النفس عن هواها.

قالوا

سئل اعرابي كيف عرفت الله؟ فقال ارض ذات فجاج، وسماء ذات ابراج وبحار ذات امواج ورياح ذات عجاج وليل داج، دليل على رب كريم فراج.

وسئل آخر كيف عرفت الله؟ قال عرفته من ورقة التوت يأكلها الغزال فيخرج لنا مسكا، ويأكلها النحل فيخرج لنا عسلا، ويأكلها دود القز فيخرج لنا حريرا، وتأكلها الماعز فتخرج لنا بعرا.. ومع ان الكم والكيف واحد، فتجلت حكمة الله أحكم الحاكمين.

وسئل آخر فقال: عرفته عن طريق بيضة الدجاجة – لو نظرت اليها لوجدتها قلعة حصينة ملساء، خارجها من الفضة، وداخلها من الذهب.. لا فرجة ولا نافذة. ويخرج منها حيوان حي.. باذن الله السميع البصير.

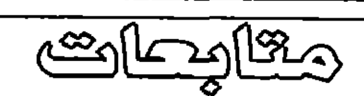
اوائل

أول ما نزل من القرآن الكريم «اقرأ باسم ربك الذي خلق».. اول من اسلم من الانصار: جابر بن عبدالله بن رئاب. اول من هاجر الى الحبشة: حاطب بن عمرو. أول من بايع ليلة العقبة: أسعد بن زرارة. اول من بايع بيعة الرضوان: ابو سفيان الاسدي. أول من سل سيفا في الاسلام: الزبير بن العوام.

بريد الجمعة



نرحب بنشر مساهمات الاخوة القراء وابداعاتهم.. وافكارهم. عبر هذه الصفحة التي هي واحدة من المنابر المخصصة لهم كما نرحب بنشر الرسومات المعبرة. اكتبوا لنا على صندوق بريد ٥٩١ بريد الدستور، شاكرين لكم تعاونكم وثقتكم.



بإشراف: فوز الدين البسومي

متابعات

نضال المرأة سيبقى مستمرا

لم اتردد.. او افكر مرتين قبل كتابة هذه السطور فيما ساكتبه ردا على مقال الاخت هنزاد التل المنشور بتاريخ ١٩٩٨/٧/٣ في العدد ١١٠٩٠ تحت عنوان (المرأة الحقيقية) لانه لامس الواقع فسمحت لنفسي ان اضيف واعزز لبعض افكاره.

بعيدا عن العواطف والانشاء والاسلوب التابيني فالواقع في هذا الموضوع هو اكثر وضوحا من كونه واقعا فقط واكثر تجذرا في القدم فصراع المرأة والرجل ازلي لم يولد بمحض الصدفة ولا بارادة التخطيط لكن رحمته انه لم يولد تكتلات جنسية على مستوى المشكلة فالمرأة «اقرك القول» لنها عدوة الرجل المرغوبة وان الرجل نظير المرأة المحبوب.

كلمات الاخت هنزاد كان دور المرأة في احلال الرجل مكان السيادة انا لا اخالف لكن لو ابتعدنا قليلا عن الواقع ودخلنا الى اللاوعي من انفسنا وحلمنا بزواج سعيد واطفال وسألتك عن اطفالك لفضلت الذكور لا اتهمك بالازدواجية لكنها فطرة الله ان يظل كل جنس راغبا في الاخر ونحن مجتمع عربي نخضع لقوانين العشيرة والقبيلة الذكرية بطبيعة الحال في داخلنا دوما كان طفل.. ونما حتى تحول الى رجل فابي.. وامك.. خالاتنا.. عماتنا.. كل تلك العلاقات الموروثة ونحن في المستقبل سوف نمارس نفس النهج الا من رحم ربي فالمرأة محتاجة لمزيد من الوعي لتخرج عن دور الحماة والمربية والطاهية وليس بيد الطفلة ام المستقبل ان تصنع ذلك الا بدعم من ام الحاضر.

ان ابقاء الرجل في سلطته ولخضاع المرأة للطاعة شكل من الاشكال التي افرزتها التربية داخل العائلات الممتدة انا لا ادعو لاي تمرد ضد الرجل ولا لانقلاب ضد سلطته ولا اؤيدها ولا اجدها مشكلة العصر.. فالرجل اخي وابوك وعمي لكن الامر كله حساسية زائدة من المرأة وتدليل مفرط للرجل فالامهات لعبن هذا الدور لا الرجال ابدا وطاعة الاخت لاخيها ليست ذلا مطلقا لنها ترابط.. حرص.. وصون.. مجتمعنا صبغ بصبغة (سي السيد) واوجد وفرض عادات وطبقها بواسطة النساء ضدهن وليس للرجل سوى انه وجد منصب السيادة شاغرا فتربع المرأة في مجتمعنا تخضع لظروف اوجدتها بنفسها ضد نفسها ونضالها مستمر ليس لاسترداد حق ملكية او لفرض سلطة ولكن لتبقى جيدة كنوع بشري.. وهذا هو الحلم فالرجل هو اخو المرأة وان كان قد سبقها في مشواره بخطوتين فان لها حق القفز والمشوار ما زال مستمرا.

ايمان كتكت
العقبة-عضو اتحاد المرأة الاردنية

رأفة بطلابنا

يقول الله سبحانه وتعالى: «لا يكلف الله نفسا الا وسعها» – يا لله ما اوقع هذه الآية وتأثيرها على النفس البشرية اذا تقيد الناس فعلا بمعناها وابعادها.

نسمع منذ فترة من ان النية تتجه لزيادة الرسوم الجامعية على الطلبة للعام القادم ويا حبذا لو قامت الجهات المعنية بدراسة واقع الحياة للناس كافة حيث تجدهم يعملون ليل نهار من اجل لقمة العيش التي اصبحت الشغل الشاغل لسائر طبقات هذا المجتمع، ناهيك عن ازدياد البطالة في مجتمعنا.

فلماذا الزيادة على الرسوم الجامعية في الاصل ولماذا توجب الزيادة في هذا الوقت بالذات، هذا الوقت الذي تنتشر فيه البطالة.

فالطالب وعندما ينتهي من امتحان الثانوية العامة بنجاح ويريد الانضمام الى احدى الجامعات تقف المعوقات في وجهه من جميع الجهات، فالطالب في هذه الحالة يقع بين مطرقة البطالة وسندان الحرمان من التعليم الجامعي، فهو اذا لم يتم قبوله بالجامعة سيؤول به الامر الى حيث لا يعرف وتبدأ رحلة العذاب بالبحث عن العمل، واذا تم قبوله بالجامعة يزداد العبء على اسرته من حيث الارتفاع في الرسوم.

وكلمة نقولها بصدق – ما الذي نريده من طلابنا – الاستمرار في النجاح ليكونوا رمز هذا الوطن وعلامة ازدهاره.

فلماذا التفكير بزيادة الرسوم الجامعية اذا.. لماذا هذا القرار؟ وما هو مصير الطلاب المؤهلين للدراسة جامعيا؟ ومن هو الضحية؟ اسئلة كثيرة تجول في الخاطر ويقابلها حقيقة غصة في القلب لما سيكون عليه مصير فلذات اكبادنا، بناة لجيال الغد وقوة الوطن واسباب نهضته وسموه وازدهاره.

ان الظروف التي يعيشها المواطنون لا تسمح بزيادة الرسوم وخاصة في هذا الوقت. لذلك لا بد من اعادة النظر في جدولة هذا الموضوع الحساس. فالتعليم في الاساس يجب ان لا يندرج تحت بند التجارة والهدف منها الربح.

يوسف محمد احمد ابوعوض
الرصيفة

من صروحنا التعليمية العريقة مدرسة الزرقاء الثانوية

غريب عبدالرحمن

ان الحديث عن تاريخ النهضة التعليمية في الزرقاء يعني الحديث عن المدرسة الثانوية حيث تاسست هذه المدرسة عام ١٩٢٧، وكانت تعرف باسم مدرسة الزرقاء الاميرية، ثم اصبح اسمها مدرسة الزرقاء الاولية ثم مدرسة الزرقاء الثانوية، وقد كانت في بدايتها ذلت يوم، مدرسة ذات معلم منفرد، واخذت هذه المدرسة تتطور حتى اصبح فيها ثلاثة صفوف عدد طلابها جميعا (خمسة وسبعون طالبا) وكان يقوم عليها انذاك معلم واحد وهو السيد محمد نبيه المجنوب، وفي عام ١٩٤٢، اسندت ادارتها الى مدير جديد، وهو السيد سامي ايوب (وزير سابق)، وقد بلغ عدد الصفوف فيها سبعة صفوف ابتدائية وظلت حتى ذلك التاريخ تشغل بناء مستاجرا في وسط المدينة، وفي عام ١٩٥٥ اصبحت المدرسة ثانوية كاملة حيث قامت (بلدية الزرقاء) بانشاء بناء جديد للمدرسة يتناسب مع اتساع المدينة وزيادة السكان، وكثرة عدد الطلاب الراغبين في تلقي العلوم، وخرجت الفوج الاول من طلابها سنة ١٩٥٦ /١٩٥٧، وقام البناء على رقعة واسعة من الارض احيط به سور حجري يضم ملاعب مختلفة ومسجدا (قصر شبيب) الاثري، والقسم التجاري، وقد تالف بناء المدرسة من طابقين تحتهما تسوية ويضم ست عشرة غرفة تدريس وجناح اداري، وقد عرفت المدرسة باسم مدرسة شبيب الثانوية حيث كانت المدرسة الثانوية الوحيدة في محافظة الزرقاء اواخر الستينات. ويذكر ان من بين الخريجين عددا كبيرا من اسهموا في بناء الاردن الحديث سياسيا واقتصاديا.

من أقلامهم

النشيد الوطني لاصدقاء الشرطة

نحن للشرطة عين لم تنم — نحن في جمعية ترعى القيم
ضحت الشرطة والصحب معا — بارك اللهم فالعقد انتظم
كبر الاردن عاما بعد عام — وسما بالصيد والاهل الكرام
من كاردن العلى في اهله — ورجال الامن في الصدر وسام
ماجد الدنيا بنا اردننا — نحن يا الشرطة تلنا امننا
قد تلاقينا فكنا اسرة — شمخت بالحب والبيت اغتنى
يا رجال الامن يا رمز الامل — نحن يا اخوتنا ايدي عمل
رفعة الاردن تبقى غاية — وهنا المجد بلقيانا اكتمل

محمود عبده فريحات
عضو الهيئة الادارية
في الجمعية الوطنية لاصدقاء الشرطة الاردنية

سيروا لقدس.. والسلام لصخرة

شعر: مصطفى دغلس

سبحان ربي جاعل الانسان — احلى الخليقة اكبر البرهان
الله اكبر خالق الانسان — الله اكبر راعي الاكوان
الله يؤتي برزخا بزمان — الله يعطي عبده الغفران
الله اكبر اسمه الرحمن — الله جاعل للبلا زوغان
الله اعلى للسبع انسان — جبريل رفقا بالنبي العدنان
الله اعطى عبده الايمان — اظهار دين عالي البنيان
سنة محمد سيد الشجعان — قرآن يحكي قصة الرحمن
علم الجهاد مرفرفا وبمقدس — يحيي العظام لرفعة الانسان
سيروا لقدس والسلام لصخرة — سيروا لام ترضع الالبان
الروح طارت تطلب الاحسان — مبعها لعبد لف بالسيقان
كل الحياة مردها لرذيلة — ان كنت تعلم ايها الانسان
قلب يدق ولا يدق لفرحة — ويموت جسم حط بالاكفان
وتطلعت كل العيون وناشدت — ملك الملوك بجنة العدنان
الله قاهر عبده بمماته — فرسالة احلى بذي القرآن
روح تطوف بجنة وبروضة — تعطي الخلود لصاحب الجثمان
نور ولا نار يجيء لقبره — يحيي الرمام بفعلة الرحمن
تاتي الورود بريحها وبزهرها — تعطي العطاء لبرزخ الاحسان
الله قادر ان يديم ظلالة — فوق المقام محبة وحنان
حور تصاحب روحه في جنة — ويفوح جنب عظامه الريحان

خير المرسلين

شعر: الدكتور عبدالله عبدالرازق السعيد

الا صلوا جميعا ياابينا — على خير الورى والمرسلينا
اله الكون ارسله سراجا — منيرا هاديا للعالمينا
بشيرا شاهدا بالحق نادى — نذيرا للبرايا اجمعينا
بقرآن من الرحمن يوحى — ليهدي للصراط التائهينا
عليه الله قد صلى تلته — ملائكة وكل المؤمنينا
اضاء بنوره الدنيا فاضحى — سبيل الحق نبراسا مبينا
هدى الانام جمعا بعد شرك — وكانوا في الضلالة يعمهونا
وعنهم قد نضا ثوب الديلجي — فطهرهم وصاروا مهتدينا
وامواج الضلالة قد طواها — الى شط الهوى قاد السفينا
وقد اضحى الورى فرحا سعيدا — بمقدم سيد المتبتلينا
بمولده استحال الليل نورا — وحلت رحمة الرحمن فينا
لشمس اشرقت منكم قريش — تنير الدرب للمتعثرينا
اعاريب تمزقهم حروب — على وتر لهم يتقارعونا
لذا ما الشر اضرم نار حرب — اليها اسرعوا متلبينا
رحاها قد اداروها سعيرا — بنار الغزو دوما يصطلونا
وقد وأدوا البنات بدون ذنب — وكانوا بالربا يتعاملونا
نجوما قدسوها في خشوع — وللاصنام خروا ساجدينا
وشرب الخمر يأسرهم جميعا — والازلام هم يستقسمونا
فجاء المصطفى لهم رسولا — يزيل الرجس والشرك اللعينا
كسيف راح يكشط كل كفر — ويرسي بعده الاسلام دينا
رسول الله كم احققت حقا — وكم انصفت مظلوما مهينا
وطلعتك البهية يوم هلت — وقاها الله عين الحاسدينا
وهلل كوننا في كل فج — وتوج زهرة الغض الحجونا
تبسمت الجنان في حبور — رسول الله احمد قد لقينا
رعاك الله يا خير البرايا — فليك اعز دين الحق فينا
لقد امضيت عمرك في جهاد — فاصبحنا بهديك مؤمنينا
وبددت الظلام بكل صوب — وعادلت الطغاة المجرمينا
بعون الله كم اعليت صرحا — بذا كل البرايا يشهدونا
سحقت الظلم بالاوكار سحقا — فزالت دولة المتجبرينا
ملأت ديارنا امنا وعدلا — حكمت بدين خير الحاكمينا

هذا هو الحب

شعر: مصطفى رشيد عثمان

جورية في حسنها الفتان — قد فتحت في ذلك البستان
قالت لبلبلها الذي غنى لها — اني اهيم بصوتك الرنان
فرنا اليها ثم انشد قائلا — اهواك يا عمري ربيع زماني
انت التي خفق الفؤاد بحبها — واليك اشدو اروع الالحان
انت الحياة وانت حبي المرتجى — ان رأيتك هام فيك جناني
يا ربة المعروف والعرفان — حبي اليك يعيش في وجداني
يا وردة هام الخيال بسحرها — نعمي البراع بعطرها الريان
الحب روح قد شغفت بجمالها — وينعم في نفحاتها الفتان
الحب من طرف وحيد فاشل — ما لم تهم بنعيمه روحان
الحب حب الروح يبقى خالدا — لا حب جسم في النهاية فاني
ان التي ضنت علي بحبها — وقست علي ولنكرت عرفاني
حبي اليها كان اول غلطة — فيها ابتليت وكنت في ريعاني
بانت وبنت فلم يعد طيف لها — بعد النوى القاسي
فانسى غراما يا فؤادي لم يكن — متكافئا بالروح
وامنح هواك لمن شرتك بروحها — لتقول حقا
من باع حبي بعته ونسيته — لا يستحق محبتي وحناني

يا شارب الدخان

يا شارب الدخان مهلا انه — سم كريه قاتل سرطان
اين النهى اين العقول لكي ترى — لص خطير في الاذى فتان
يسرق نقود الناس عن اطفالهم — ويقال زورا انه ادمان
بل يذهب الاعمار من اصحابها — ويصاب من هول الاذى الشريان
يسري كمثل النار في اكبادنا — وحش لحبابه في الفلا حرمان
النار والطعم القبيح وريحه — سيصاب منها الدين والايمان
من قال ان الداء اصبح شافيا — لمشاكل قد صاغها الانسان
لا ينحني الرجل العظيم مكانة — لسيجارة قد عافها الديدان

سالم البديرات -الكرك

نصوص

رفقا بالقوارير

من حمد الله سبحانه وتعالى ان جعل قلب المؤمن في سعة الكون حلما، وقوة بنيانه خلقا. رغم تفاوت الاحاسيس وتنوع المشاعر التي جبل عليها، واثر الايمان في ضبط السلوك وتحجيم الاهواء يتبدى من الشعور بالمسؤولية نحو النفس ونحو المجتمع اللذين اتصلت مصالحهما حتى باتت واحدة والحمد لله مع الفوارق البسيطة الطبيعية.

لقد الفنا عادات مجتمعنا الاسلامي المحافظ في عادات الزواج وتربية الاناث وحفظ الحرمات حتى غدت سمتنا التي نتشرف بالتمايز بها بين شعوب الارض قاطبة، وحمدنا خالقنا الذي هدانا طريق الايمان وشرع لنا الاحكام التي على هداها نشأت عادات مجتمعنا.. ورغم حدوث بعض الانقلابات الطفيفة في هذه العادات، الا انه لا يبعدنا عن مركز الدائرة (روح الايمان) قيد شعرة، فالمؤمن يظل امينا على حرمات البيوت، رحيما بجنس الاناث الذي وضعت حكمة الله فيهن العواطف الجياشة والمشاعر الحساسة والكوامن الدافئة التي تسع الوالدين والاخوة، والزوج، والاولاد ثم يفيض بالرحمة على من سواهم، وقسم الخالق الجمال فيهم، فجعل فيهن صاحبات جمال النفس، وصاحبات جمال الروح، وصاحبات جمال الخلق، وصاحبات جمال الشكل، ومايز بين درجات الجمال في كل منهن حتى غدت الارض حديقة مختلفة الالوان والاشكال والعبير (ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما) صدق الله العظيم.

وضمن هذا السياق والحديث عن الاناث من ذرياتنا والتي اطلق عليها رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم تسمية القوارير مشبها اياهن بزجاجات العطر الفواحة العبير لما فيهن من تجميل للحياة، ولقد كرمهن الله بأن جعلهن شقائق الرجال، واقر الاسلام حقوقهن ولوصى بهن خيرا، وساواهن بالذكور في نواح اساسية «المؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض، يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر، ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله» صدق الله العظيم.

ولقد كرم الانوثة بشكل عام.. طفلة، صبية، شابة، اماء اختا وزوجة، وجعل كفالتها وكرامتها الطريق الميسر الى الجنة، كونها رقيقة العواطف تتاثر مشاعرها عند اقل صدمة كقوارير العطر. وحين يوصي بهن الرسول صلى الله عليه وسلم «رفقا بالقوارير» وهو النبي المبعوث لاتمام مكارم الاخلاق «انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق» فهو الاقدر على تلمس النفوس الاحوج لان تعامل بالرقة والرحمة واللين لما بها من هشاشة وشفافية.

وقد دأب الكثير من الناس في تعاملهم مع عملية البحث عن عروس لولدهم وكانهم يتجولون بين واجهات المحال يستعرضن القطع ويقلبن البضاعة ويتخيرنها ثم يترددن في الشراء، وقد لا يشترين قبل ان يمارسن ذلك في غالبية المحال.

وحين يقع اختيارهن على واحدة ياتين بالشاب لعرضها عليه والذي بدوره لا يجدها من تناسبه او بصورة الجمال الذي يرغبه كون تقييم الجمال بين الناس نسبيا، فتعاود النساء عملية البحث ودخول المنازل واستعراض الفتيات اللاتي في كل مرة يتعرضن فيها لهذا الموقف الصعب، يبدان في اخراج الاحلام والتحليق عبر الفضاء وبناء الامال، والتي كثيرا ما تصطدم بواقع مرارة ان تكون مرفوضة، فيعمل هذا الحدث الى ترسيب الالم بنفسها ويتراكم عليها هذا الترسيب ليدخلها في النهاية الى مرحلة عدم الثقة بالنفس والدخول في اتون الاكتئاب.

وبرغم ان هذه الطريقة من صميم عاداتنا، الا انها طريقة مجحفة واليمة على الفتاة المتوسطة الجمال، والتي من الممكن ان تتعرض لمثل هذا الموقف مرات ومرات الى ان يفوتها قطار الزواج وتقف وحيدة على هوية العنوسة الكئيبة.

فرفقا ايها المؤمنون بالقوارير.. وارحموا بنات غيركم ليرحم غيركم بناتكم. ولتجعلوا طرقكم في البحث عن عروس بوسائل رحيمة خلوقة «ارحموا من بالارض يرحمكم من بالسماء»، فبالامكان القيام بالزيارات دون الاشعار عن الهدف ليكون الوقع اكثر رحمة في حال عدم التوفيق.. والله ولي التوفيق.

هيام فؤاد ضمرة

قصائد لي...

رمزي الغزوي

خوف

كيف يفزعك،
سراب ذباب،
وتجمك..
ابواب في ابواب.
وقلبك...
غيم من خمر،
وعسل رضاب.

قدر

طفل قلبي،
فيك لا يملك
امره..
يجتاز الخط
الاحمر،
ويدنو،
يحمل قبره.

حقيقة

مغموسة في
العسل..
لقيمات
الشيطان،
وواهية جد،
جدران
النسيان،

مرحلة اللاعودة

حطب في يباس،
وريح الى
هبوب،
ونار على
جوع،
فقل لي،
امناك بعد
رجوع..؟!

اول نظرة

داؤك شهاب
فوق براق
وشفاؤك،
شيحي المذاق.

من هنا وهناك

بين هذا وذاك

كلمات تتناثر حول ينابيع ايامنا الخضراء حائرة عما يجول في نفوسنا بين نقد وتأييد بين حب كاذب وحب صادق بين حب الارض والاستراتيجية بين كلمة مرة خائنة كاذبة وبين كلمة مقيدة صادقة طاهرة بين حب مأساة لا تنتهي لارض عربية اسلامية فلسطينية لارض باتت وباءت في غلبة النسيان بين شوق جارف لا يرحم نبضه عطفا عند كل انسان بين امة طاهرة واخرى دون ذلك بين ارض مسلوبة وارض مقيدة بين حكم عادل وحكم جائر بين براءة وبين وحشية، بين جسد ممزق وجسد ممجد بين امة ما زالت تقول نعم وبين امة تقول لا.

بين هنا وهناك اقف حائرة اتساءل اين الطريق؟؟

اسمهان زيدان بشر
عمان

«حكايا صاحبنا»

الى فوزالدين البسومي

ما زالت الحياة يوما بعد يوم تذكرني بحقيقة الامل، فالامل الذي ترسمه لقاءاتنا، او مشاعرنا صورة من صور عطاء هذه الحياة الذي تزفه لنا بين الحين والاخر، والكلمة الصادقة التي لا تختبىء خلف ستار الغموض المحير والمتعب في آن واحد هي هدية ثمينة لا يدرك قيمتها الا القليلون. لست ادري ما الذي ترمي اليه كلماتي انا، ولكن، ثمة شيء يتلجلج في داخلي.. يود لو يصل للقلوب الكثيرين.. بل لكل القلوب، فبالامس وبينما كنت اقلب صفحات مجموعة قصصية حصلت عليها صدفة، وبينما كنت اقرأ بلهفة ما احتوته تلك الحكايات العابقة برائحة الارض، وتذكريات الماضي.. استوقفني صاحبنا الذي حيرت كثيرا في امره، صاحبنا بطل هذه الحكايات ما زال يحيي في نفسي كل لحظة شيئا دفينا يجعلني انتفض واؤمن كل الايمان بعدل هذه الحياة.. ما اجملها الحياة التي ساقت الينا اناسا يفلقهم ويدفع خطاهم عزم الاخلاص، وصدق الانتماء.. صاحبنا الذي رافقني في ايامي السابقة فكان صديق سمري، ونعم الصديق هو.. جعلني ادرك بأن الانسان حين تقتلعه قسوة الحياة وظروفها الصعبة ورغما عنه من المكان فان المكان يتجذر ويسكن فيه اكثر واكثر فينزرع في اعماقه وهيهات ان يرحل.. ان مثل هذه المواقف وهذه اللحظات التي نعيشها بفعل اناس اخرين، كصاحبنا مثلا.. تجعل منا شخوصا هائمين في دنيا من الامل.. والحب.. نعم.. الحقيقة ان اروع ما في حياتنا ذلك النبض الذي يسري في اوردتنا ويخفق حبا وعشقا لتراب الارض، فللارض وللارض فقط شدا صاحبنا باروع اغانيه، ونسجت لجمل الحكايا، وللارض فقط كان العشق فكان الا لها منها اليها.. هي الارض تجمعنا على موعد.. وهو الوطن يروينا في لحظات الظمأ.. فيجعل صاحبنا يحيك من وحي البعد.. ملامح الوطن الغائب الحاضر الباقي ابدا فينا.

سوسن احمد

ضياع...

وددت ان انشر شراع الحب على صفحات وردية لاضم اصابة وبقايا الرياح العطرية لكني متعب ومرهق ولا اقوى على السير بليل مظلم بهيم

عفوا

اني لاتذكر الماضي واشكال الحب المنسية
اتذكر عالم احزاني ايام مرت وطوتني بلا سبب
الا انني لاشتاق الى الحرية فالويل لقلب متعلق
متدفق حبا سلبته العقل تلك الصبية
ما كنت لانسى آلامي
وسواس قد حط برأسي
اطرقت برأسي لافكر فسلبت مني فكري
وابقتني اقرب ما اكون الى هيكل عظمي
وزخارف اشكال منسية

احمد عبدالمحسن
دير علا/ الطوال الشمالي

«يا رب ولد..؟!؟!»

باديء ذي بدء نود ان نتحدث عن هذا الموضوع لما له من اهمية اجتماعية، ودينية في مجتمعنا الذي نعيش.

الكل يعرف بأن نعمة الاولاد والبنات والمال هي نعمة من الله سبحانه وتعالى لا يمكن لاي احد كان بأن يعترض على ذلك لأن هذا صنع الله سبحانه وتعالى، والله سبحانه وتعالى هو الخالق لكل شيء ومن احد هذه المخلوقات الاولاد والبنات. ولله في خلقه شؤون.هناك وللأسف الشديد بعض الناس اذا رزقه الله بنتا اي انثى. اسود وجهه وزجر وخاصم وتشاءم، وترى حالات التشاؤم على وجهه، ولذا سالته وقلت له مالك يا رجل رأيته خاصم وزجر وقال جاءتني بنت.

نقول لهذه الفئة من الناس ولذلك الرجل الذي لا يحب البنات. اتق الله يا رجل، اتق الله في نفسك، اتق الله في زوجتك وفي بناتك واولادك. فالله سبحانه وتعالى جلت قدرته هو الذي خلق الولد والبنت والأب والأم، والجن والانس، والحجر والشجر، والطير والدولب، وكل شيء. ما علينا وما عليك الا ان نطيع الله ورسوله في كل شيء وان تقبل وتفرح لكل شيء انعمه الله عليك. لأن الله سبحانه وتعالى هو الذي يأمر فيه وينفخ في روحه وهو علقة ثم مضغة ومن ثم عظام. ومن ثم يكسوا العظام لحما. فتبارك الله احسن الخالقين.

الم تقرأ يا اخي الكريم ما قاله الله سبحانه وتعالى في محكم تنزيله. في سورة لقمان «ان الله عنده علم الساعة، وينزل الغيث، ويعلم ما في الارحام، وما تدري نفس ماذا تكسب غدا، وما تدري نفس باي ارض تموت، ان الله عليم خبير». صدق الله العظيم.وهناك اية تقول. يهب الله لمن يشاء الذكور ويهب لمن يشاء الاناث ويجعل منه يشاء عقيما، صدق الله العظيم.

ثم الم تقرأ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، بما معناه حينما قال من رزق بنتا اثنتين او ثلاثة، ورباهن ولحسن تربيتهن كن له عتقا من النار.

موسى سليمان مصري-عمان

في رحيل نزار

ها قد رحلت.. ها قد رحلت يا عاصمة اماتينا
ها قد رحلت يا قاهر كل ضعف فينا
ها قد رحلت يا اجمل طير اخضر يحلق في روابينا
ها قد رحلت دون كلمة وداع يا اجمل اغانينا
ها قد رحلت ولا يزال شعرك مزروعا فينا
ها قد رحلت يا اغزر فيض يصب في سواقينا
احلى الكلام كل الكلام لا يعزينا
نزار علمتنا ان نقرأ شعرا
نزار علمتنا ان نكتب شعرا
واقتفينا خطاك لنجعل من الشوك وردا

ومن المالح عنبا ومن المر عسلا
نزار قرأناك في كل دقائقنا لمسناك في كل لحظاتنا
وفي كل ركن من ايامنا وجدناك
في كل ... زوايا القلب قرأناك
... عشق ... جمالك
... كانت دوما
طيورا تحلق في سماك
نزار.. كل كلام الشعر قرأنا
ومن كل زوايا الادب نظرنا.. نظرنا اليك
سألناك شعرا فاغدقت العطاء

نزار.. كنا دوما خزنة شعرك
كنا دوما كتبة نثرك
كنا دوما نعيش على اثرك
كنا دوما صحبك
وفي منتصف الطريق تركتنا
وحدنا نعيش بذكرى قصيدك
فارحل مطمئنا على اننا
لن ننساك يوما
ارحل مطمئنا على شعرك
فلن نتوقف يوما عن قراءة نثرك.

غادة اسعد القدومي

اوقات الصلاة

الظهر: ١٢,٤٢
العصر: ٤.٢٣
المغرب: ٧.٤٤
العشاء: ٩.١٤
فجر يوم غد: ٤.١١
شروق يوم غد: ٥.٤١

الطبيب المناوب

عمان
بلال العبيد ٨٩٠٢٨٠ عوني
الحوامدة ٥٣٣٢٣٥٠ هشام كنعان
٧٩٠٢٨٦ توفيق قبعين ٦٣٣٠٢٩
غالب زوايدة ٧٣٦٠١١ خلدون
عصفور ٥٣٣٢٦٠٠
مادبا – خالد حبيشات ٥٤١٩٧٧
الزرقاء – غالب ارشيد ٩٩٦٣٦٤
الكرم حداد ٩٨٥٥٥٠ غسان القليه ٩٠٦١٣٠
الرصيفة – محمد سرحان ٩٥٠٢٤٤
مخيم حطين – محمد درويش ٨٨٤٨٧٦
اربد – مازن ابو بكر ٢٧٤٦٩٩
السلط – فايز الدباس ٠٥/٥٢٨٦٠٠
بني كنانة – زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
البقعة – ابراهيم الحمايدة ٧٢٥٤٠٧
ابو علندا – سالم القسوس ٤١٦١١٢٠
الاغوار الشمالية – حمزة شحرور
الكرك – نضال مسنات ٣٥١٩٥٣
صبحة / المفرق – موسى ابو كويك ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان
عاطف سليمان ٤٧٧٨٢٣٣ الاخضر
عاصم حمد ٤٧٩٢٤٠٢ راس العين
محمد نصار ٤٩٠٦٧٤٩ النصر
سامر الزرعي ٢١٠٢٨٨ اربد
فايز الخلايلة ٩٩٥١٤٠ الزرقاء
عبدالكريم ابو عمر ٩٥٤٢٤٤
الرصيفة
بشير ابو هزيم ٥٥٠١٧٧ السلط
مروان قريم ٣٥٣٩٥٥ العقبة
سماح الصعوب ٣٥١٤٣٣ الكرك
اسحق جمعارة ٥٤٠١٨٨ مادبا
احمد العتوم ٦٣٥٣٦٩٢ المفرق
سامر القرني ٦٣٥٥١٢ جرش
عبدالله عبيدات ٥٧٢٢٥ بيرعلات
سامح المومني ٦٤٢٠٩٣٣ عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
استعلامات سلطة الطيران المدني ٤٤٥٢٠٠٠
استعلامات هاتف الملكية الاردنية ... ٤٤٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩٠٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل / خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٥٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
شكاوى تموين الطفيلة .... ٣٤١١٩١.
جمعية حماية المستهلك .... ٥/٥٣٢١١.
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال ٨٩٥٤٠٧/ ٨٩٧٤٦٨/ ٨٩٧٤٦٧/ ٨٩٧١٦٣
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ – ٧٧٧١٣٣.
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٢٣٠./ ٧٧٣٦٧٧
شكاوى لقطاع المياه ٦٧٩١٤١
الصرف الصحي ٨٩١٨٩٢/ ٨٩١٨٩٣.
جمعية حماية المستهلك لربد .... ٧٢٤٠٠٥٤.
طوارئ مدينة الحسين الطبية .... ٨٥٩٣٠١.
شكاوي البريد ٥٨٦٣٥٨٨

حركة الطائرات

الملكية القادمة

القاهرة ٧,٥٠ صباحا
مدريد ٩,٢٠ صباحا
جدة ٩,٣٠ صباحا
دبي ابوظبي ١٠.٢٠ صباحا
القاهرة ٥,٠٠ مساء
نيويورك امستردام ٥.٤٠ مساء
باريس ٦.٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٦.٣٠ مساء
لندن ٦.٥٠ مساء
انقرة استنبول ٧.٠٥ مساء
روما ٧,٠٥ مساء
كازبلانكا تونس ٧,١٠ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
تل ابيب ٨,٣٠ مساء
بيروت ١٢,١٥ بعد منتصف الليل
كوالالمبور جاكرتا ٣,٥٥ فجر الغد
عدن ٥,٢٠ فجر الغد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٩,٠٠ صباحا
روما ١٠,٥٠ صباحا
فينا ١١,١٠ صباحا
انقرة استنبول ١٢,١٥ ظهرا
القاهرة ١.١٥ ظهرا
لندن ١.٢٥ ظهرا
تل ابيب ٦,٣٠ مساء
كولمبو ٨,٣٠ مساء
بيروت ٨,٣٥ مساء
نيودلهي ٩,٠٠ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
البحرين الدوحة ٩.١٥ مساء
عدن ٩,٣٠ مساء
دمشق ٩,٤٠ مساء
بانكوك ١٠,٣٥ مساء
طهران ١١,٢٥ مساء

الشركات الاخرى القادمة

اليمنية صنعاء ١١,٠٠ صباحا
السعودية جدة ١٢,٣٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ٢,١٠ ظهرا
الايطالية روما ٤,٠٠ عصرا
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ١٠.٣٠ مساء
الهولندية امستردام ١١,٤٠ مساء
اليونانية اثينا بيروت ٢,١٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

التركية استنبول ٦.١٥ صباحا
القبرصية لارنكا ٦.٣٥ صباحا
الفرنسية باريس ٧,٣٠ صباحا
الشرق الاوسط بيروت ١١,٥٥ صباحا
البريطانية لندن ٩.٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ٢,٠٠ ظهرا
الخليج البحرين ٣,٠٠ عصرا
الايطالية روما ٥,٠٠ مساء
المصرية القاهرة ١٠.٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١٢.٤٠ بعد منتصف الليل
اليونانية بيروت اثينا ٤,٠٠ فجر الغد

للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٤٤٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٤٤٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين – الدوار السابع. ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥/ ٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

رحلتان يوميا الى العقبة
الاقلاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا السبت
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا

الوصول الى مطار ماركا ١,٠٠ ظهرا الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
الاقلاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء يوميا باستثناء الخميس والاثنين
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء الخميس
الاقلاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
الاقلاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا الاحد والاربعاء

حركة البواخر

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

[illegible] المغادرة

الراسية: غزاوي، هانسا مرشانت، برايتي، دياموند ري، بونغا ماوار، ايساك لايتن، ياسمين – ٣، لانجيرون، ايران موناريس، علاء الدين دريم، سما، رولان – ١، اسيان براده بي اند لو نيلويدز، دو يانغ وينر، بوشنغ، دراغون سمياوك

المنتظرة: اورتلدز، جولي بلاتينو، فروزا، بيجي لم.

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة: بوجاز، سما، اميرس، فلاغ
انفستور، نوربان ستار، اركاديا.

القادمة: القارب السريع (بريدج ١) ١.٢٠ ظهرا / ٥.٣٠ مساء
كونكورد ٩.٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩.١٥ فترة الاطفال بوليانا الشجعان الثلاثة
١٠,٠٠ يسعد صباحك
١٢.١٠ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١.٣٠ المجلة الرياضية
٢,٢٥ مرايا ٩٦
٣.٠٠ نشرة اخبار الثالثة
٣.١٥ فيلم عربي / ظلموني الحبايب بطولة: صباح وعماد حمدي
٥.٢٠ الموسوعة الجمالية
٥.١٥ العلم نور
٦.٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٣٠ الريف والبادية
٧,٠٠ مرايا ٩٦
٧.٣٠ رسالة مهرجان جرش اليومية / مباشر
٨,٠٠ ستون دقيقة
٩.٠ ديانا حداد / جرش ٩٨
حديث قلب

القناة الثانية

٣,٠٠ القرآن الكريم
٣,١٠ مغامرات تيدي
٣.٣٠ The Borrowers
٤.٠٠ فلم اجنبي Net Worth
٦,١٥ لعبة بويارد
٧.٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧.١٥ برنامج فرنسي (هنا الارض)
٧.٣٠ موجز لاهم الانباء
٧,٣٥ امير بيل اير
٨,٠٠ مجلة المبعوث الخاص
٨,٣٠ الحفاظ على المظهر
٩,١٠ كنج فو
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ دينى سيرز / ج١
١٢,١٠ السلام الملكي
نهاية الارسال

كلمات متقاطعة

أعدها: عماد العينة - البصرة - العراق

أفقي:
١- فلم كارتون حاز على الأوسكار ٢- من الافلام عبدالحليم + جدها في «تشيكوسلوفاكيا» ٣- متشابهان + علم مذكر + نصف ابدع ٤- عاونت + ضجر + حرف ٥- قادم + علم مؤنث ٦- اغنية ٧- من اجزاء الجسم + الاسم لاول ملك مصري قديم + من علوم النحو ٨- من اجزاء الجسم + جمع بئر + حرف ٩- احاديث + هيكل معكوسة ١٠- بقايا + احد الوالدين

عمودي:
١- فلم حاز على الأوسكار + قوة الرفع ٢- مطرب عربي ٣- في الجسم + منازل ٤- مديح + تجدها في «منافقون» ٥- يعيلون في البلد معكوسة + البلدان ٦- نصف ايديهم + وصف + حرف ٧- الجيوش مبعثرة + عكس يم ٨- حرف + الاوثان معكوسة ٩- علم مؤنث + علم مؤنث ١٠- عكس طري + اصدقاء

حل الشبكة السابقة

افقي: ١- نبوخذ نصر + ع ٢- ين + نوق + ار ٣- خط + لب + سر + ع + أ ٤- الب + هيلينا ٥- عود + دنا + أ ٦- ان + يقنى + بم ٧- بغداد + بق ٨- ربي + تعلو + رل ٩- قاي + سيجما وند

عمودي: ١- نيفادا + برق ٢- بطلسون + غبي ٣- و + بعيد + يد ٤- خ + لا + فاتن ٥- ن + ن + بن + ن + وعد ٦- اديسون + لم ٧- صقر + لن + وج ٨- راعي البقر + ي ٩- غراهام بل + س

ملاحظة: الدستور ترحب بشبكات الكلمات المتقاطعة التي يرسلها الأصدقاء على ان يكون اخر مرفق بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود حل فإننا نأسف لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

[illegible]

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

[illegible]

عمان

حظك اليوم

الحمل: خفف النقد والكلام القاسي لانهما سيبعدان عنك الجميع.

الثور: لا تعط اوامر الى اشخاص تعلم مسبقا انهم لن يطيعوك.

الجوزاء: افتح ملفاتك ولا تخش الصراحة اذا كان ضميرك مرتاحا.

السرطان: ستكون سعيدا وفرحا وتنطلق في مشاريع كبيرة وطموحة.

الاسد: استفد من فرصة للراحة لتشحن نفسك بطاقة انت في حاجة ماسة اليها.

العذراء: قم ببعض الزيارات والواجبات الاجتماعية الضرورية وإن كنت تكرهها.

الميزان: ارفع معنويات صديق تعرض لنكسة كبيرة ولا بد لك ان تقف الى جانبه الآن.

العقرب: اخرج من الروتين اليومي المرهق والذي يقتل فيك روح الابداع.

القوس: انزو عندما تكون متوترا لئلا تسبب مصادمات مع الآخرين.

الجدي: تشعر بالرهبة أمام الواجبات الكثيرة والمشاغل المتراكمة التي تراها أمامك.

الدلو: ثمة من هو مستعد للتعاون معك على تنفيذ افكارك ومقترحاتك.

الحوت: شخص ينأى بك طالبا الرعاية وانت لا تبالي.. كن حذرا فالأدوار قد تنقلب يوما.

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	١٠٠	١٤٠
خيار	٢٦٠	٣٠٠
كوسا	٢٨٠	٣٢٠
بطاطا	٣٠٠	٣٤٠
بصل ناشف	١٥٠	٢٠٠
باذنجان	١٤٠	١٨٠
زهرة بيضاء	٣٠٠	٣٤٠
فلفل حار	١٨٠	٢٢٠
فلفل حلو	٢٠٠	٢٤٠
جزر	١٠٠	١٤٠
ملفوف	٦٠	١٠٠
فاصوليا	٤٠٠	٤٥٠
باميا	٦٠٠	٦٥٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
ملوخية	٨٠	١٢٠
ليمون	٦٠٠	٦٤٠
موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
موز مستورد	٩٥٠	١٠٠٠
برتقال بلدي	٢٨٠	٣٢٠
بطيخ	٨٠	١٢٠
تفاح	٥٠٠	٥٤٠
شمام	٢٨٠	٣٢٠
كرز احمر	١٠٠٠	١٠٥٠
دراق	٧٥٠	٨٠٠
عنب	٣٥٠	٤٠٠
ثوم ناشف	٦٠٠	٦٥٠

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار
اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق)

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٨٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,١٥٠

الصنف	السعر بالمفرق للمستهلك
لحم ضأن ختم بنفسجي	٣,٠٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٣٥٠

يعرض اليوم في دور السينما

سينما بلازا: احدث الافلام لعمة الجماهير نادية الجندي وفاروق الفيشاوي ٤٨ ساعة في اسرائيل الحفلات: ١٢,٣٠ – ٣,١٥ – ٨,٣٠ مساء ويعرض فيلم TITANIC الساعة ٥ و ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا: سينما فيلادلفيا ١: ليوناردو دي كابريو – بطل فيلم تايتنك في THE MAN IN THE IRON MASK فيلادلفيا ٢: اجمل قصة حب بدون كلام SPEECHLESS مايكل كيتون / جينا ديفز الحفلات: ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠

سينما الكونكورد: عادل امام – يسرا.. في رسالة الى الوالي الحفلات: ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦ – ٨,١٥ – ١٠,٣٠ مساء كونكورد ٢: ميجريان.. في addicted to love الساعة ٣ فقط

جاليريا ١: جاليريا ١: ليوناردو دي كابريو، بطل فيلم تايتنك في الفيلم الكبير THE MAN IN THE IRON MASK الحفلات: ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٨,٤٥ – ١٠,٤٥ مساء ويعرض فيلم AIR BUD حفلات صباحية للاطفال يومي الخميس والجمعة

جاليريا ٢: تومي لي جونز / ويسلي سنايبس في U.S. MARSHALS الحفلات: ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٤٥ مساء

سينما الحسين: ١- النجم العالمي توم كروز.. في فيلم الجوائز ساحر النساء ٢- جلين كلوز.. في كلاب شقية ١٢ – ٣,٣٠ – ٧,٣٠ مساء

سينما زهران: - روان اتكنسون في «مستر بين» الفيلم العالمي الكبير "BEAN" اكبر فيلم في تاريخ الكوميديا يعرض لاول مرة - ستيفن سيجال «الرجل اللامع» يعرض لاول مرة - ارنولد شوارزنجر «سيد الجليد»

سينما عمان: ١- الطوفان الهادر / ميتون شكروباتي / يعرض لاول مرة ٢- القوة النهائية ٣- الحب الحرام ٤- عملية الدلتا ٥- نساء افريقيات ٦- الاتصال المميت. يعرض لاول مرة

سينما الخيام: خيام ١: - ذئاب لا تأكل اللحم - الانحراف. الحفلات: ١٢ – ٣ – ٦ مساء خيام ٢: - نساء في المدينة - معلمة التزلج الحفلات: ١٢ – ٤ – ٧ مساء

سينما فلسطين: - فيفي عبده / الغجر - لهيب الجسد - جاكي شان المهمة الصعبة - صرخة الرعب - اصدقاء بابا

سينما فرساي: - صراع الزوجات / محمود حميدة - مخالب النسر / جاكي خان - اصلاحية الفتيات - القتلة الصامتون

عروض مسرحية

مسرح ...: ترقبوا.. الافتتاح الجديد

مسرح هشام يانس: اعتبارا من ٧/١٣ يقدم المسرحية الكوميدية السياسية السلطة في خدمة الشعب بطولة: هشام يانس والفرقة للحجز هاتف ٤٦٤١٥٥ ٤٦٢٥١٥٥

مسرح ...: ترقبوا المسرحية السياسية الساخرة الى من لا يهمه الامر بطولة موسى حجازين «سمعه» تأليف واخراج احمد الشوالقه ADDICTED TO LOVE الساعة ٣ فقط

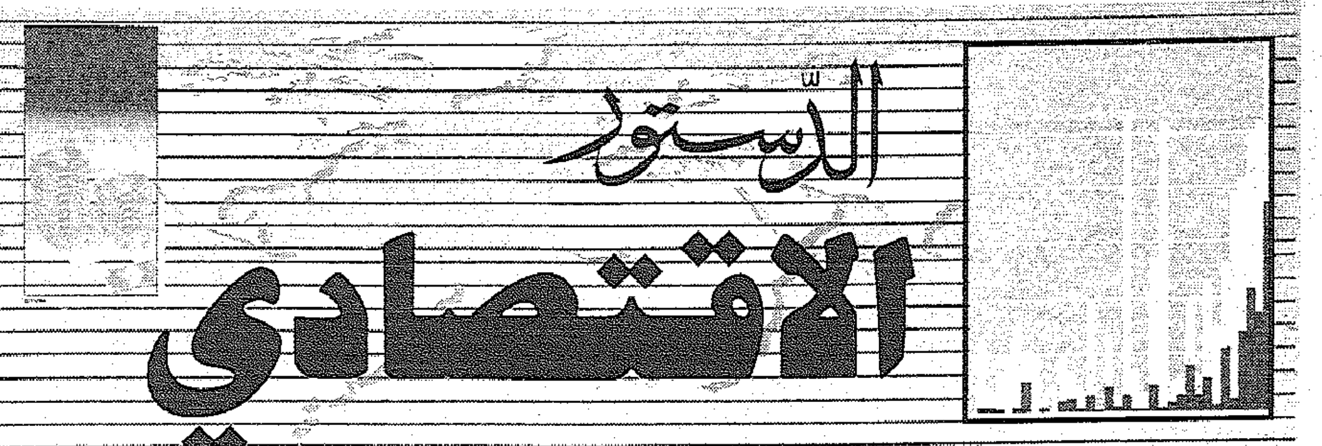
مسرح عمون: اليوم المسرحية الكوميدية واحد صايع والتاني ضايع ساعتان من الضحك المتواصل نخبة من نجوم المسرح والتلفزيون محمود صايمة حسين طبيشات داود جلاجل ناريمان عبدالكريم سهير فهد نجله عبدالله اخراج محمد حلمي تأليف محمود الزيودي ترفع الستارة الساعة ٩ مساء

شركة مالية امريكية تخفض سقف الائتمان في اليابان

□ طوكيو ـ(اف ب):

اعلنت الوكالة المالية الاميركية "موديز انفيستورس سيرفس" امس انها تنوي تخفيض مستوى سقف تحديد اسعار القروض لكل الشركات اليابانية والحكومة وخصوصا سندات الخزينة ما ادى على الفور الى حصول انخفاض كبير في قيمة الين في اسواق طوكيو. واوضحت الوكالة انها قد تقلص السعر الذي يحدد سقف اسعار القروض للشركات اليابانية في السوق الداخلي او في السوق العالمي وكذلك بالنسبة لسندات الخزينة للحكومة. واضافت ان "هذه المراجعة جاءت بسبب المشاكل الهيكلية العميقة في الاقتصاد الياباني".

وفور الاعلان عن هذا القرار هبط سعر الين الياباني بسرعة حيث وصل سعر صرف الدولار الاميركي الى ٧٢–١٤١,٧٠ ينا.



تأجيل مشروع امريكي لتمويل الصندوق الدولي

□ واشنطن / رويترز:

قال معاونون في مجلس النواب الامريكي ان لجنة رئيسية بالمجلس علقت مشروع قانون لزيادة احتياطيات صندوق النقد الدولي ربما الى ما بعد العطلة الصيفية للكونجرس الشهر القادم. واضافوا انه كان من المقرر ان تقترع لجنة المخصصات في مجلس النواب على مشروع القانون والاقتراع على ترتيبات الاقراض الجديدة وهي وسيلة تمويل خاصة لمساعدة الصندوق في مواجهة الازمات في المستقبل. ويحتاج صندوق النقد الدولي الى ١٨ مليار دولار لتعويض احتياطياته التي استنزفت في برامج انقاذ بعدة مليارات من الدولارات خصصت لكل من روسيا وثلاث دول اسيوية. وقال المعاونون ان من غير المرجح ان يقترع مجلس النواب على المشروع قبل ايلول.

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 24 JULY - 1998 , NO 11111 - VOL 32 - AMMAN

الجمعة ١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ الموافق ٢٤ تموز ١٩٩٨م / رقم العدد ١١١١١ السنة الثانية والثلاثون / عمان

البحرين تعتزم انشاء مصنع للحديد مع شركة هندية وبناء مصنع للنسيج بكلفة ١٢٠ مليون دولار

□ المنامة ـ (اف ب):

ذكرت وكالة انباء الخليج ان الحكومة البحرينية وقعت اتفاقية مع مجموعة اسيات الهندية المتخصصة في صناعة الحديد والصلب لانشاء مصنع للحديد الاسفنجي المستخدم في صناعة الاتابيب الفولاذية وقضبان ومقاطع الحديد. واضافت الوكالة ان الاتفاقية حددت شروط مد المصنع بالغاز والكهرباء وتاجير قطعة الارض المخصصة للمشروع في المنطقة الصناعية بالقرب من مدينة الحد (شمال شرق البحرين). وقدرت الوكالة كلفة انشاء المصنع بنحو ٣٠٠ مليون دولار وقالت انه سينتج ١,٢ مليون طن سنويا من الحديد الاسفنجي.

واوضحت الوكالة ان راسمال المشروع "اجنبي ١٠٠ في بالمائة" وانه سيوفر فرص عمل لحوالي ١٥٠ شخصا سيخصص ٢٠ في المئة منها للبحرينيين على ان ترتفع هذه النسبة الى ٦٠ في المئة خلال اربع سنوات بعد بدء الانتاج.

ولم تحدد الوكالة الموعد المتوقع لبدء تشغيل المصنع.

كما ذكرت الصحف البحرينية ان شركة هندية تعتزم بناء مصنع للنسيج في البحرين بكلفة ١٣٠ مليون دولار. وقالت صحيفة غالف دايلي نيوز ان شركة بالوانت الهندية للنسيج تقدمت بطلب الى السلطات البحرينية للحصول على موافقتها على بناء مصنع لنسيج الجينز.

واشارت الشركة الهندية الى انها تعتزم بناء هذه المصنع في البحرين لاسباب مالية. وسيخصص معظم انتاج المصنع للتصدير الى الاتحاد الاوروبي وامريكا الشمالية التي لا تفرض رسوما على واردات النسيج المنتج في البحرين. ومن المقرر ان تبدا المرحلة لاولى من المشروع التي تقدر كلفتها ب ٣٥ مليون دولار في كانون الثاني المقبل وستستغرق اشغال بناء المصنع عشرة اشهر. وتنوي شركة بالوانت للنسيج تطوير مشروعها على مدى خمس سنوات وهي تعتزم بعد ذلك انتاج ملابس برقم اعمال يبلغ ٢٠ مليون دولار.

تغريم شركة طيران امريكية

□ واشنطن – بترا:

تعرضت شركة الطيران الامريكية «امريكا وست» لغرامة مالية تبلغ خمسة ملايين دولار امريكي لعدم قيامها بالصيانة الدورية اللازمة لطائراتها كونها ارسلتها الاف الكيلو مترات في رحلات دون الالتزام بما تنص عليه القوانين واللوائح المرعية في دوائر الطيران المدني الامريكية.

وبناء على تقرير لصحيفة «سود دويتشه» الالمانية تعتبر هذه الغرامة هي الاعلى من نوعها في الولايات المتحدة الامريكية في مجال الطيران المدني على الاطلاق.

وتنص قوانين الطيران المدني في الولايات المتحدة الامركية على اجراء صيانة كاملة لكل طائرة مسيرة على اي من الخطوط وبشكل دوري.

صندوق النقد الدولي في مهمة انقاذ لاقتصاد اوكرانيا

□ كييف ـ(اف ب):

وصل وفد من صندوق النقد الدولي امس الى كييف للتفاوض بشأن منحها قرضا بقيمة ٢.٥ مليار دولار يعتبره الخبراء ضروريا حتى تتجنب اوكرانيا انهيارا ماليا.

وتامل اوكرانيا اقناع المؤسسة المالية الدولية بقدرتها على تحقيق اصلاحات اقتصادية تماطلت في تطبيقها، وذلك بعد ايام قليلة على نجاح روسيا في الحصول على قرض اضافي بقيمة ١١.٢ مليار دولار للعام ١٩٩٨.

وتامل اوكرانيا في الحصول على ٢.٥ مليار دولار لتعويم خزانتها وخفض الضغط عن عملتها التي تاثرت من غياب المستثمرين في اسواقها.

ويطلب صندوق النقد الدولي من كييف ان تلتزم بخفض عجز ميزانيتها لسنة ١٩٩٨ بنسبة ٢.٣٪ مقابل ٣.٢ التي كانت مقررة، واصلاح ادارتها والتخفيف من الضرائب. الا ان اوكرانيا التي تاثرت بالازمة الآسيوية تتردد في تطبيق سياسة اقتصادية حازمة وغير شعبية.

وبلغ مجموع ديون اوكرانيا بحسب البنك العالمي ١٦ مليار دولار وهو ما يساوي ٣٥٪ من اجمالي الناتج الوطني (٤٦ مليار في ١٩٩٧) وقد نضبت اهم مصادر مداخيلها على ما يبدو.

واوضح مصرفي غربي ان "المستثمرين الاجانب توقفوا عن شراء السندات الاوكرانية لانهم يعتبرون ذلك مجازفة". واضاف ان اوساط الاعمال تنتظر لترى هل ستتمكن كييف من تسديد ٤٥٠ مليون دولار من السندات الاوروبية التي صدرت في ١٩٩٧ في موعدها في منتصف آب المقبل.

وسيبقى وفد صندوق النقد الدولي في العاصمة الاوكرانية حتى ٣١ من الشهر الجاري ثم يقدم توصياته الى مجلس الادارة الذي سيتخذ قرار منح القرض ام لا في آخر الصيف.

ولكن العديد من المراقبين يعتبرون ان "النتائج معروفة سلفا" وقال رئيس مكتب "وايتز كونسالتيغ" في كييف مارين نون ان "العديد من الدول ومن بينها الولايات المتحدة تضغط على صندوق النقد الدولي ليقدم هذه الرساميل". واضاف ان الولايات المتحدة لا تريد ان تنهار اوكرانيا لاسباب جيو–استراتيجية".

شركات يابانية تحقق ارقاما قياسية في الربح والخسارة

□ طوكيو / بترا:

بينما كانت الجماهير اليابانية متحلقة حول شاشات التلفزيون تتابع مباريات كأس العالم وتتحسر على خسارات فريقها كانت الشركات اليابانية منهمكة في تحسين مبيعاتها وتكديس المزيد من الارباح او الخسائر التي سجلت ارقاما قياسية في شهري حزيران. وبينما تركزت معظم الارباح في مبيعات شركات المنتجات الالكترونية عانت شركات السياحة والسفر من خسائر كبيرة لا زالت تتفاقم حتى الان وناهزت الارباح / او حجم المبيعات / حسب تقديرات معهد دينتسو للدراسات الانسانية ١ر٣ مليار دولار / ١٨٠ مليار ين.

مثلا شركة ماتسوشتا الكترونيك زادت من مبيعات مسجلات الفيديو التي تتضمن ملتقطا داخليا لبث الاقمار الصناعية بنسبة ٦٠ ونجحت شركة فيكتور بتسويق ٤٠٠ الف جهاز فيديو خاص يتضمن ثلاثة اشرطة مبرمجه مسبقا للتسجيل على توقيت جميع المباريات. شركة سوني ضاعفت مبيعات الصحون الهوائية الملتقطة للاقمار الصناعية في الفترة التي سبقت التصفيات النهائية ورفعت مبيعات تلفزيوناتها بنسبة ٤٠ وفيديوهاتها بنسبة ٥٠ بالمائه وباختصار فان مبيعات شركات المنتجات الالكترونية الاستهلاكية اليابانية قد ازدادت في حزيران بنسبة ٨٠ عن السنة السابقة.

بكلفة ٤٥٠ مليون دولار
شركة اميركية تشارك في بناء محطتين لتوليد الكهرباء في مصر

□ القاهرة ـ (اف ب):

عهدت الحكومة المصرية الى شركة اميركية وشركتين مصريتين بناء محطتين لتوليد الكهرباء تبلغ قوتهما ٦٥٠ ميغاوات وتكاليفهما ٤٥٠ مليون دولار.

ووقع رئيس الهيئة العامة للكهرباء مصطفى سويدان وممثلون عن الشركات الثلاث اتفاقا حول مشروع بناء المحطتين امس الاول.

واشار بيان صدر عن شركة "انترغن" الاميركية الى ان المحطتين ستعملان بالغاز الطبيعي وسيتم بناؤهما في منطقة سيدي كرير القريبة من الاسكندرية شمال مصر.

ويشارك في المشروع شريكان مصريان هما شركة الشركة العربية الاولى للتنمية والاستثمار (فيرست ارابيان ديفلوبمنت اند انفستمنت كومباني) وشركة كاتو للاستثمار (كاتو انفستمنت).

وستخضع المحطتان لنظام "بوت" (بيلد اوون اوبيرات اند ترانسفير) (بناء وتشغيل ثم تحويل) الذي يسمح للمستثمر بتنفيذ المشروع واستغلاله لحسابه لمدة محددة قبل ان ينقل ملكيته للدولة.

شل تدرس جدوى خط انابيب للغاز في غرب افريقيا

□ أبا / نيجيريا / رويترز:

قالت شركة شل نيجيريا للغاز ان دراسات جدوى لخط انابيب لنقل الغاز على طول ساحل غرب افريقيا من المنتظر ان تجري في وقت لاحق من هذا العام.

وقال مايكل وستون المدير التنفيكتا النفط الحكوميتان في غانا وبنين ستوقعان الاسبوع القادم اتفاقا مع شركة "ب.ال.اي." الالمانية لاجراء تلك الدراسات.

واضاف وستون قائلا للصحفيين ان الدراسات ستشمل الكثير من الاشياء وستكتمل الغاز المنبعث من حقول النفط في نيجيريا الى الدول المجاورة.

والمشروع الذي من المنتظر ان تصل تكلفته الى ٢٦٠ مليون دولار بسبب مشكلات تتعلق بالتمويل ومشكلات ادارية في الدول المعنية.

وقال وستون ان الشركات القطبية وافقت على دفع تكلفة دراسات الجدوى.

واضاف امل بان نحصل على تعاون وحماس الحكومات في هذه المسألة.

صعود أسهم سوليدير وسط تداول هادىء في بيروت

□ بيروت – رويترز:

كانت أسهم سوليدير هي السهم الرابح الوحيد وسط تداول هادىء في بورصة بيروت أمس. وزاد مؤشر ليبيي العام ٠,٥٨ في المئة الى ٨٨,٥ نقطة في حين واصل مؤشر ليبكس للاسهم المصرفية استقراره عند ١٧ر١٩١ نقطة. وصعد مؤشر بلوم العام ٦٧ر١ في المئة الى ٨٨ر٩٤٠ نقطة.

وارتفعت أسهم سوليدير من الفئة /أ/ الى ١١ دولارا من ٧٥ر١٠ دولار بينما صعد سهمها من الفئة /ب/ الى ٢٥ر١١ دولار من ١١ دولارا. وقال سمسار طلب عدم ذكر اسمه «زادت اسهم سوليدير في البورصة في صعود فني .. انه سهم مقوم باقل من قيمته والجميع يدركون ذلك». وأضاف «بخلاف ذلك / سهم سوليدير / كان التداول هادئا في البورصة مع ضعف حجمه .. فالاسواق في الخارج ليست في حالة جيدة وبالتالي لماذا تكون لبنان أفضل منها / حالا/ .. فالاسواق مرتبطة ببعضها البعض هذه الايام». وتراجع حجم التعاملات الى ١٤٤٧٦٧ سهما قيمتها ٩٧٠٨٧٣ دولارا من ٣٠٧٢٤٤ سهما قيمتها مليون و٩٢٢٦٣٦ دولارا.

في قرار لهيئة الأوراق المالية
تسجيل ٢٠ مليون سهم لبنك الاردن والخليج

صرح مصدر مسؤول في هيئة الاوراق المالية ان مجلس مفوضي الهيئة قد قرر في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٩٨/٧/٢٣ الموافقة على طلب شركة بنك الاردن والخليج تسجيل (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) سهم لزيادة رأسمالها المكتتب به عن طريق الاكتتاب الخاص.

تركيا تقر مشروع قانون لاعادة تنظيم النظام الضريبي

□ انقره ـ (اف ب):

علم امس من مصدر برلماني ان البرلمان التركي اقر مشروع قانون تقدمت به حكومة مسعود يلماظ لاعادة تنظيم القانون الضرائب التركي من اساسه.

وبعد خمسة اسابيع من المناقشات الحادة في البرلمان تم اعتماد القانون باكثرية ٢١٦ صوتا مقابل ٦٦ صوتا رغم العراقيل المتكررة للمعارضة. وتصف الحكومة القانون بانه "اصلاح" شامل للنظام الضريبي الذي تحكمه قوانين تعود الى الثلاثينات لم تعد تلبي حاجات الدولة التركية.

ومشروع القانون موجود في برنامج حكومة الائتلاف الثلاثية برئاسة يلماظ الذي يطالب باعتماد سلسلة تدابير عاجلة لتحسين جباية الضرائب بصورة خاصة وعائدات الدولة بصورة اعم.

وحسب مشروع القانون الجديد، تخفض الدولة الضرائب المفروضة على الموظفين بينما تفرض ضرائب على "كل انواع الايرادات" ايا كان مصدرها كما سيكون من اختصاص المحاكم فرض عقوبات بالسجن على المتهربين من تسديد الضرائب.

وسيصبح للمشروع قوة القانون بعد ان يوقعه الرئيس سليمان ديميريل.

انخفاض الاسهم وارتفاع الدولار مقابل الين في طوكيو

□ طوكيو / رويترز:

قال متعاملون ان الاسهم اليابانية أغلقت على انخفاض امس بعد ان تاثرت السوق بتصريحات مؤسسة موديز انفستورز سرفيس للتصنيف الائتماني بانها سترقب الدين الياباني لترى ما اذا كانت ستخفض تصنيفها له.

وانتعشت الاسهم بعد انخفاضها السابق ولكن مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما انخفض ٠٥ر١٠٥ نقطة اي ٦٤ر٠ في المئة ليغلق على ٠١ر١٦١٨٨ نقطة.

وكان الاتجاه العام للائتمان الياباني يبدو سلبيا.

وقال موساتوشي ساتو المدير بشركة كانكاكو سكيوريتيز لقد توقعنا مثل هذا الاعلان ... ولكنه اثر على السوق بسبب توقيته السيء

وقال متعاملون ان الدولار ارتفع أمام الين الياباني في أواخر المعاملات في طوكيو امس وامام العملة الالمانية سجل الدولار ٧٩٠٢ر١ / ١,٧٩٠٧.

فرنسا تخصص ايروسباسيال لاقامة عملاق اوروبي في صناعة الدفاع

□ باريس – رويترز:

قالت الحكومة الفرنسية التي يقودها اليساريون أمس انها تعتزم دعم برنامج التخصيص بطرح حصة من اسهم مجموعة ايروسباسيال في اطار السعي لاقامة شركة اوروبية عملاقة في مجال الصناعات الدفاعية

وأبلغ وزير الدفاع الفرنسي دومينيك شتراوس كان محطة اذاعة فرنسية ان الاندماج المزمع لايروسباسيال مع لاجاردير الخاصة هو «ثمن اقامة ... شركة اوروبية عملاقة».

وأدهشت الخطوة التي كشف النقاب عنها مساء أمس الاول المحللين الذين قالوا انها مضت قدما الى مدى بعيد وبأسرع من المتوقع من جانب حكومة يسارية.

وسيضع ذلك ايروسباسيال في مكانة متقدمة في أوروبا لتتقدم على بريتيش ايروسبيس التي تعد ثاني اكبر شركة دفاعية اوروبية.

وتحتل المجموعة الجديدة المرتبة الرابعة على مستوى العالم بعد بوينج ولوكهيد وريثيون التي نتجت عن اندماجات متتالية في التسعينات.

وقال شتراوس كان ان الاندماج سيؤهل المجموعة التي ستتأسس في يناير كانون الثاني عام ١٩٩٩ للاندماج مع ديملر بينز ايروسبيس الالمانية وبريتيش ايروسبيس.

وسيبلغ حجم مبيعات الشركة الجديدة ٨٠ مليار فرنك فرنسي / ٣٤ر١٣ مليار دولار / أي أكبر من حجم مبيعات بريتيش ايروسبيس الذي بلغ ٢٦ر٧ مليار جنيه استرليني / ٩٤ر١١ مليار دولار / في عام ١٩٩٧. وستدرج نسبة ٢٠ في المئة فقط من اسهم المجموعة الجديدة في البورصة.

وستصبح لاجاردير اكبر مساهم من القطاع الخاص في ايروسباسيال الجديدة وتخفض ملكية الحكومة في الشركة الى ٥٠ في المئة فقط.

وستملك الحكومة «السهم الذهبي» الذي تقول انه سيحمي مصالح الامن القومي.

وأدى اعلان هذه الخطة الى موجة من المكاسب في أسهم الشركات الدفاعية في البورصة فارتفع سهم لاجاردير بنسبة تزيد على ستة في المئة وزاد سهم طومسون سي اس اف بنحو ستة في المئة كذلك في الساعة ١٠٥٠ بتوقيت جرينتش.

وقال شتراوس كان انه بعد اقامة مجموعة للالكترونيات باندماج طومسون والكاتيل قررت الحكومة اندماجا اخر بين ايروسبسيال وداسو وماترا.

وأضاف ان فرنسا تحتاج الى تجميع هياكلها الدفاعية كما فعلت مع شركات الطيران المدني بانشاء كونسورتيوم ايرباص الاوروبي لصناعة الطائرات.

ارتفاع أرباح مصرف فرنسا بنك اللبناني

□ بيروت – رويترز:

أعلن مصرف فرنسا بنك اللبناني أمس ان أرباحه قبل خصم الضرائب ارتفعت في النصف الاول من العام الجاري بنسبة ٣٤ر٧ في المئة الى ٢٨ مليون دولار.

وقال جو صروع المستشار التنفيذي لرئيس البنك لرويترز ان البنك يدرس شراء بنوك اخرى «في اطار سياستنا التوسعية فاننا ندرس بعض الافكار في هذا الصدد».

وقال البنك الذي تتداول أسهمه في السوق الثانوية في بيروت ان أصوله الاجمالية زادت الى ٥ر٢٩٦٩ مليار ليرة لبنانية في نهاية يونيو حزيران ١٩٩٨ بارتفاع ٤ر٣٣ في المئة عن الفترة المقابلة من العام الماضي.

واعلن في بيان عن زيادة النصف الاول من عام ١٩٩٨ وقال ان ارباح البنك جاءت في اعقاب اتجاه صعودي وصل بها الى ٥ر٤٢ مليار ليرة لبنانية او ما يساوي ٢٨ مليون دولار بنهاية يونيو حزيران ١٩٩٨.

وتابع ان حقوق المساهمين زادت الى ٧ر٢١٢ مليار ليرة /٣ر١٤٠ مليون دولار / أي بنسبة ٢ر٢١ في المئة في الفترة بين نهاية يونيو ١٩٩٧ ويونيو ١٩٩٨.

واشار الى ان معدل السيولة زاد الى ٤ر١٩ في المئة في نهاية يونيو حزيران ١٩٩٨.

ونقل البيان عن عدنان القصار رئيس البنك قوله ان هذه النتائج الممتازة تحققت مع توسع انشطة البنك.

غير ان صروع استبعد اي خطط لادراج اسهم البنك في بورصة بيروت الرسمية حيث سجلت اربعة بنوك نسبة ٣٠ في المئة من اسهمها المسموح بها قانونا لتداولها في البورصة.

وقال السماسرة انهم كانوا يتوقعون النتائج الجيدة لان القطاع المصرفي في لبنان في حالة جيدة.

وقال نيكولاس صوان رئيس وحدة التداول لدى لبنان انفست ان «فرنسا بنك من اكثر بنوك لبنان تحقيقا للربحية .. وهذه النتائج كانت متوقعة».

وقال سمسار اخر ان «فرنسا بنك بنك من الدرجة الاولى .. ونتائجه جيدة جدا .. مثله مثل بنوك لبنان الاخرى فالقطاع المصرفي في لبنان مزدهر ومربح».

وحقق البنك الذي احتل في ١٩٩٧ المرتبة السادسة عشرة من حيث حجم الاصول بين بنوك لبنان التجارية وعددها ٨١ بنكا في العام الماضي أرباحا صافية بلغت ٤١ مليون دولار ارتفاعا من ٢٧ مليون في عام ١٩٩٦.

وللبنك ٤٠ فرعا داخل لبنان واخر في زائير من خلال فرع اضافة الى مكتبي تمثيل في هونج كونج وبودابست. ويعمل في افرع البنك في لبنان ٦٩١ موظفا.

امريكا تسعى الى تنويع مصادر وارداتها من النفط

□ مكسيكو سيتي / رويترز:

قالت مسؤولة بوزراة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة تتطلع الى تنويع مصادر وارداتها من النفط الخام وتعتبر الواردات من نصف الكرة الغربي لها اولوية.

وقالت ساندرا ويزلي نائبة مساعد وزير الطاقة للصحفيين في مكسيكو سيتي اثناء مؤتمر مكسيكي للغاز الطبيعي يوم الاربعاء نصف الكرة الغربي له اولوية وتنويع مصادر وارداتنا له اولوية.

واضافت قولها اعتقد ان اكثر من ٥٠ في المئة من وارداتنا يأتي من نصف الكرة الغربي من كندا والمكسيك وامريكا الجنوبية.

ولذا فاننا زدنا الاستيراد من هناك وقللنا الاستيراد من الشرق الاوسط.

اسعار الفائدة على ادوات الدينار المختلفة بتاريخ ١٩٩٨/٧/٢٣

اعادة الخصم		٪٧,٧٥
اتفاقيات اعادة شراء شهادات الايداع (اسبوع)		٪٨,٥٠
شهادات الايداع – ثلاثة شهور / الاصدار ٩٨/١٥ استحقاق	(١٩٩٨/١٠/٢٤	٪٦,٨٠
– ستة اشهر / ٩٨/١٥	(١٩٩٩/١/٢٣	٪٧,٠٠
– سنة / ٩٨/٨	(١٩٩٩/٤/١٧	٪٦,٦٠
اذونات الخزينة – ستة اشهر / ٩٨/١	(١٩٩٩/١/٢٠)	٪٦,٧٨
– سندات الخزينة – سنتين / ٩٨/١	(٢٠٠٠/٦/٣٠)	٪٧,٨١
سندات التنمية – خمس سنوات / ٥٣	(٢٠٠٣/٧/١٥)	٪٨,٣٨
– سندات الخزينة – سبع سنوات / ٩٧/٢	(٢٠٠٤/١٠/١٨)	٪٨,٦٢٥
سعر نافذة الايداع للدينار (ليلة واحدة) بتاريخه		٪٤,١٢٥
سعر الفائدة الاقراض المرجح فيما بين البنوك لليلة واحدة.		٤,٦٠
– اعلى سعر	٪٤,٧٥	
– ادنى سعر	٪٤,٥٠	
– مجوع المبالغ المقرضة ٣٢,٣٥	مليون دينار	
– عدد البنوك المشاركة ٧		
عدد العلميات ٢٠		

مجموعة الثماني توافق على قرض من صندوق النقد لباكستان

□ طوكيو – رويترز:

قالت صحيفة يابانية أمس ان الدول الاعضاء في مجموعة الدول الصناعية الثماني الكبرى وافقت على تخفيف العقوبات المفروضة على باكستان وأقرت قرضا من صندوق النقد الدولي لتجنب أزمة اقتصادية هناك.

ونسبت صحيفة أساهي شيمبون الى مصادر حكومية قولها ان المجموعة وافقت على قرض من الصندوق قيمته ٣٥ مليون دولار لمساعدة باكستان بشرط ان تتخذ الحكومة خطوات لمنع انتشار الاسلحة النووية.

واضافت الصحيفة ان الدول الاعضاء تخشى ان تضطر باكستان التي توشك على التخلف عن سداد ديون مستحقة للمجموعة الى بيع ترسانتها النووية وتكنولوجيا الصواريخ لجمع المال الذي تحتاجه لسداد ديونها.

ولم يتسن الاتصال بمسؤولين يابانيين للتعليق على تقرير الصحيفة.

وفرض المجتمع الدولي عقوبات على باكستان بعد اجرائها تجارب نووية في وقت سابق هذا العام ردا على تجارب أجرتها الهند.

وقالت اسلام اباد انها ستضطر لبحث قرار رسمي بتأجيل دفع الديون المستحقة عليها والتي تبلغ قيمتها ٣٠ مليار دولار اذا منع عنها التمويل الاجنبي.

وقالت الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الماضي انها لن تعوق قروض الصندوق لباكستان.

لكن مصدرا من الصندوق قال أمس الاول ان من المستبعد ان تتلقى باكستان قرضا جديدا من الصندوق قبل نهاية اغسطس اب المقبل على الرغم من قرار الولايات المتحدة عدم الوقوف في طريق ذلك.

ورشة عمل حول الخطة الوطنية للحد من انبعاث الغازات الدفيئة

□ عمان / بترا:

تنظم المؤسسة العامة لحماية البيئة بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي يوم الاثنين المقبل ورشة عمل حول الخطة الوطنية للحد من انبعاث الغازات الدفيئة في قطاع الزراعة.

ويناقش برنامج الورشة التي يفتتحها السيد توفيق كريشان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئيس مجلس حماية البيئة اوراق عمل حول مشروع التغير المناخي (الزراعة والبيئة) ومسودة الخطة الوطنية للحد من انبعاث الغازات الدفيئة في قطاع الزراعة اضافة الى مسودة الخطة المقدمة لمعالجة هذا القطاع الهام.

ويرأس جلسات الورشة المهندس حسين شقا عمري مدير مشروع التغير المناخي في المؤسسة.

وتأتي هذه الورشة ضمن خطة عمل المؤسسة المعلقة بنشر التوعية البيئية والتعريف باثر التغير المناخي على القطاعات المختلفة في محاولة منها للحد من هذه الظاهرة لايجاد الحلول العلمية والعملية للحفاظ على الموارد الطبيعية في الاردن.

معونات نقدية متكررة لعدد من الاسر في محافظة البلقاء

□ السلط / بترا:

قال السيد عبد الحليم الدرادكة مدير التنمية الاجتماعية في محافظة البلقاء ان مجموع الحالات الفقيرة التي تتقاضى معونات نقدية متكررة من صندوق المعونة الوطنية في المحافظة يبلغ ٢٩٠٥ حالات بمبلغ اجمالي مقداره ١٠٣٦٧٧ دينارا شهريا. واشار في حديث لوكالة الانباء الاردنية الى ان مجموع المشاريع الانتاجية التي تديرها الاسر المنتجة بتمويل من الصندوق في المحافظة زادت عن ٣٥ مشروعا موزعة على مختلف مناطق المحافظة وخاصة المناطق الاقل حظا بكلفة تبلغ ٢٢ الف دينار اضافة الى تمويل ٤٣٥ مشروعا تأهيليا لذوي الاحتياجات الخاصة على شكل قروض بدون فوائد من الصندوق بمبلغ ٥٩١ الف دينار.

في حديث لرئيس غرفة صناعة الزرقاء
الغرفة استكملت استعداداتها وباشرت مهامها
تشكيل ١٤ قطاعا انتاجيا لخدمة ١٤ قطاعا صناعيا

□ الزرقاء – الدستور الاقتصادي

قال الدكتور محمد التل رئيس غرفة صناعة الزرقاء ان اتحاد الغرف الصناعية سيصبح حقيقة واقعة قريبا، مشيرا الى ان غرفة صناعة اربد ستظهر الى الوجود خلال فترة قصيرة بعد أن استكمل الصناعيون فيها اجراءاتهم بانتظار قرار وزير الصناعة والتجارة، مؤكدا ان المطلوب في هذه المرحلة من جميع الاطراف تصفية القلوب والتطلع المشترك لخدمة الصناعة والصناعيين في المملكة.

وكان تأسيس غرفة صناعة الزرقاء قد جاء بناء على قرار وزير الصناعة والتجارة الذي استند فيه الى المادة (٢) من قانون الغرف التجارية والصناعية، والتي تنص على ان تؤسس غرفة صناعية واحدة في كل من العاصمة ومراكز الالوية بقرار يصدره وزير الصناعة والتجارة، ويحدد فيه مركز الغرفة وعدد اعضاء مجلس ادارتها بما فيهم الرئيس على ان لا يقل العدد عن (٦) ولا يتجاوز ١٢ وذلك بناء على طلب ما لا يقل عن عشرين مؤسسة صناعية تعمل في اللواء الذي ستنشأ فيه الغرفة بشرط ان تضم كل مؤسسة من هذه المؤسسات ما لا يقل عن عشرين موظفا وعاملا يعملون بصورة دائمة.

وقال الدكتور التل ان غرفة صناعة الزرقاء استكملت خلال الفترة الماضية كافة استعداداتها وباشرت تقديم خدماتها للصناعيين في المحافظة، كما بدأت بعقد اللقاءات والاجتماعات مع شرائح الصناعيين المختلفة، حيث ستقوم وفي ضوء ما خلصت اليه من هذه اللقاءات بتشكيل (١٤) قطاعا انتاجيا لخدمة (١٤) قطاعا صناعيا ينتمي اليها صناعيو المحافظة.

وفيما يتعلق بالحرفيين، فقد اوضح الدكتور التل ان الغرفة ستقوم بتشكيل لجنة للقطاعات الحرفيين المختلفة بحيث تكون هذه القطاعات ممثلة للحرفيين امام الغرفة وامام المؤسسات والدوائر الرسمية والحكومية.

وقال ان الحرفيين كانوا وبحكم الوضع السابق على وجود غرفة الصناعة ينتسبون الى غرفة التجارة، والآن فانه مطلوب منهم ان يصوبوا اوضاعهم مع نهاية العام بالانفصال عن غرف التجارة في المحافظة والانتساب الى غرفة صناعة الزرقاء.

وينص قانون الصناعة والتجارة على ان كل صناعي يجب ان ينتسب للغرفة الموجودة في منطقته او محافظته وبهذا الصدد قال الدكتور التل انه كان هناك وضع استثنائي سابقا، حيث لم تكن هناك سوى غرفة صناعية وحدة في عمان انتسب اليها كافة الاعضاء، ومع ظهور غرفة صناعة الزرقاء الى الوجود، فقد قام الكثير من صناعيي المحافظة بتصويب اوضاعهم وانتسبوا اليها، غير ان البعض ما زالوا منتسبين الى غرفة صناعة عمان، ومع نهاية العام الحالي وبداية العام القادم سيتنسبون الى غرفة صناعة الزرقاء لتوفيق اوضاعهم مع القانون الذي يحسم هذه المسألة.

وبالنسبة لموارد الغرفة المالية قال التل انها تقتصر حاليا على رسوم الاشتراكات والانتساب ورسوم التصاديق والتبرعات من الاعضاء التي تشكل التمويل الداخلي للغرفة. مشيرا الى ان عدد المنتسبين الى الغرفة بلغ (٩١) عضوا لغاية الآن من أصل (٢٥١) عضوا وداعيا في الوقت ذاته الصناعيين الى المبادرة بتصويب أوضاعهم والانتساب الى غرفهم في الزرقاء مع نهاية العام.

وبين رئيس غرفة صناعة الزرقاء ان صناعيي المحافظة كانوا يدفعون اشتراكاتهم وكل ما يترتب عليهم من التزامات مالية الى غرفة صناعة عمان، حتى اصبحت غرفة مؤسسة قائمة لها مواردها واستثماراتها التمويلية المؤجرة وغيرها، وبقيت لهؤلاء الصناعيين بعد الانفصال حقوق في غرفة صناعة عمان، كالاستثمارات التي لها عائد مالي، وبالتالي يجب ان يعود هذا الاستثمار على جميع الغرف القائمة والتي ستقوم في المستقبل.

وقال انه سيكون هناك لقاء مع غرفة صناعة عمان لبحث الامور المالية والتنظيمية في ظل انفصال صناعيي المحافظة في غرفة خاصة بهم، مشيرا الى ان القانون مع ان يكون لغرفة صناعة الزرقاء جزء من مردود الاستثمارات المشار اليها، ومؤكدا في الوقت ذاته ان هذه المسائل ستبحث مع صناعة عمان.

وعبر عن أمله في التوصل الى صيغة ودية دون اللجوء الى القانون الذي يلزم بتخصيص جزء من هذه الاستثمارات التي هي حق لصناعيي المحافظة ولباقي الصناعيين في محافظة المملكة.

وفيما يتعلق بالمدن الصناعية. قال الدكتور التل ان هناك توجها في وزارة الصناعة والتجارة باقامة ما يقارب سبع مدن صناعية في المملكة، واحدى هذه المدن ستكون في الزرقاء بناء على العديد من المطالبات التي تقدم بها صناعيو المحافظة، وستكون المساحة الاجمالية لمدينة الزرقاء الصناعية ٢٥٠٠ دونم ومن المتوقع البدء بتطوير المرحلة الاولى بمساحة ٨٠٠ دونم في شهر كانون ثاني ٢٠٠٠ والانتهاء منها في حزيران ٢٠٠٢.

د. محمد التل

ونوه التل الى ان المدن الصناعية هي الحل الوحيد الذي يمكن ان يسهم بفاعلية بالحفاظ على البيئة الى جانب انها توفر المناخ الآمن والتربة الخصبة لنمو الصناعات لما تقدمه من بنية تحتية وخدمات متكاملة لكافة انواع الصناعات المتواجدة فيها.

واشار الدكتور التل في معرض حديثه حول المشاكل التي يعاني منها صناعيو المحافظة الى واقع ضعف الخدمات في المناطق الصناعية القائمة حاليا في الزرقاء، معبرا عن امله في ان تبادر البلديات باعطائها المزيد من الاهتمام.

ودعا الدكتور التل في ختام حديثه الى ضرورة اشراك القطاع الخاص والاستفادة من خبراته عند سن القوانين والتشريعات المتعلقة بالصناعة والعملية الصناعية، والتي تعاني من قوانين لا تتماشى مع واقع الصناعات الجديدة التي دخلت البلاد ولم تكن موجودة عندما تم سن بعض هذه القوانين في سنوات الستينات والسبعينات، مشيرا في الوقت ذاته الى ان هناك وزارات قامت بتحديث قوانينها وأنظمتها، وتتعامل مع الصناعة بعقلية متفتحة فيما لا تزال وزارات تتعامل مع الصناعيين بقوانين وانظمة قديمة وعليها ان تراعي وجهة النظر القاضية بضرورة الاخذ بمبدأ ادارة بعض وزارات الدولة بعقلية تجارية وان يؤخذ مبدأ الربح والخسارة في الاعتبار تمشيا مع توجهات الحكومة الرامية الى تشجيع الصناعات والصادرات في ظل اجواء الانفتاح على العالم التي نعيشها الآن، والتي لم تعد تحتمل ما وصفه بـ «عكننات» بعض موظفي الدولة الذين لم يطوروا عقليتهم بعد.

ويذكر ان الغرفة حصلت على قطعة ارض مقابل بدل المثل بمساحة ٤ دونمات و ٣٠٠ متر، ولدى الغرفة توجهات لتشييد مبنى يكون ملكا لها يضم الادارة وقاعات للعرض والاجتماعات الى جانب معرض دائم لصناعات المحافظة.

وبالرغم من المدة القصيرة التي بدأت بها الغرفة اعمالها باشرت بمشاركة المجتمع المحلي بنشاطاته حيث تشارك بمهرجان شبيب لهذا العام، واسبوع المرور في الزرقاء، ولجنة حماية المستهلك، ولجان السلامة العامة. بالاضافة الى اصدار غرفة الزرقاء نشرة خاصة دورية توصل الصوت الصناعي الى المسؤولين.

نشرة سوق عمان المالي

							قطاع البنوك							
366.500	170.000	البنك العربي	670	145948	219.800	218.500	217.000	218.500	217.821	-0.23%	212.807	26	0.92	17.9
2.140	1.820	البنك الأهلي الأردني	10700	17655	1.650	1.660	1.650	1.650	1.650	0.00%	1.664	9	4.24	13.4
1.300	0.870	بنك الشرق الأوسط	27250	26537	0.950	1.000	0.950	1.000	0.974	+5.26%	0.924	31	0.00	65.7
2.800	1.550	بنك الإنماء	2250	3519	1.570	1.580	1.560	1.580	1.560	-0.64%	1.565	3	6.65	10.9
6.510	2.610	بنك الإسكان	71312	213758	3.010	3.000	2.990	3.000	2.997	-0.33%	2.987	52	3.33	19.0
3.450	1.790	الأردني الكويتي	261	483	1.900	1.870	1.830	1.870	1.846	-1.58%	1.846	3	0.00	11.6
4.020	1.960	البنك الإسلامي	1860	3282	1.780	1.780	1.760	1.780	1.765	+1.14%	1.771	11	0.00	15.1
1.400	0.800	[illegible]	500	435	0.840	0.870	0.870	0.870	0.870	+3.57%	0.848	1	0.00	4.2
			114793	411580								135		
	مؤشر البنوك:	289.810	التغير:	-0.590	نقطة -	-0.20%								
							قطاع التأمين							
2.800	1.590	الشرقية للتأمين	3600	9083	2.640	2.770	2.640	2.720	2.694	+3.03%	2.549	13	9.19	7.6
			3600	9083								13		
	مؤشر التأمين:	129.060	التغير:	0.470	نقطة -	+0.37%								
							قطاع الخدمات							
2.240	1.470	الكهرباء الأردنية	26179	40980	1.540	1.640	1.530	1.530	1.531	-0.65%	1.544	21	6.39	9.9
4.030	1.320	كهرباء إربد	5474	13685	2.480	2.600	2.400	2.600	2.500	+4.84%	2.286	19	3.85	16.1
1.540	0.970	المحفظة الوطنية	1000	980	1.000	0.980	0.980	0.980	0.980	-2.00%	1.013	1	0.00	39.1
0.590	0.370	المركز الأردني	200	70	0.360	0.350	0.350	0.350	0.350	-2.78%	0.361	1	0.00	
7.100	3.900	الدستور	348	2088	6.320	6.000	6.000	6.000	6.000	-5.06%	6.788	2	3.92	22.4
1.090	0.900	الزرقاء للتعليم	5250	4673	0.900	0.890	0.890	0.890	0.890	-1.11%	0.896	3	0.00	15.6
4.600	1.890	الدولية للتعليم	2224	4469	2.020	2.010	2.010	2.010	2.009	-0.50%	2.003	7	1.99	10.0
1.830	1.400	الموحدة للتعليم [illegible]	500	700	1.400	1.400	1.390	1.390	1.399	-0.71%	1.411	3	7.91	6.2
			41175	66745								57		
	مؤشر الخدمات:	112.520	التغير:	-0.360	نقطة -	-0.32%								
							قطاع الصناعة							
4.500	1.890	مصانع الإسمنت	96900	184160	1.940	1.930	1.900	1.900	1.901	-2.06%	2.025	21	5.79	11.3
11.250	9.650	مصفاة [illegible]	582	6244	10.740	10.730	10.730	10.730	10.729	-0.09%	10.727	5	6.28	10.4
6.700	4.500	الدباغة الأردنية	200	930	4.500	4.650	4.650	4.650	4.650	+3.33%	4.574	1	6.60	7.5
1.620	1.060	الإنتاج (م)	3050	3538	1.160	1.160	1.160	1.160	1.160	0.00%	1.122	6	0.00	68.5
6.470	2.400	العربية [illegible]	11056	29154	2.660	2.650	2.600	2.650	2.637	-0.38%	2.650	32	2.83	7.3
1.310	1.000	[illegible] الدولية	2810	2840	1.000	1.020	1.010	1.010	1.011	+1.00%	1.031	7	0.00	7.1
6.360	4.700	دار الدواء	32960	176494	5.380	5.380	5.340	5.350	5.352	-0.56%	5.190	10	6.54	6.4
0.820	0.570	مجمع الشرق الأوسط	9550	5509	0.580	0.590	0.570	0.590	0.577	+1.72%	0.562	11	0.00	10.7
0.870	0.660	حديد الأردن	40400	35820	0.890	0.890	0.880	0.880	0.887	-1.12%	0.848	22	7.95	9.8
3.460	2.220	الألمنيوم/أرال	1200	2172	1.830	1.810	1.810	1.810	1.810	-1.09%	1.855	5	13.81	13.4
1.620	1.280	الوطنية [illegible]	3500	4336	1.230	1.240	1.230	1.240	1.237	+0.81%	1.267	8	8.06	8.7
0.570	0.400	المواشي والدواجن (م)	21500	9460	0.430	0.440	0.440	0.440	0.440	+2.33%	0.439	25	0.00	14.9
[illegible]	0.370	الصناعات [illegible] (س)	4150	1621	0.410	0.400	0.390	0.400	0.391	-2.44%	0.408	6	0.00	–
1.220	[illegible]	[illegible]	750	653	[illegible]	0.870	0.870	0.870	0.870	-3.33%	0.914	1	0.00	9.6
[illegible]	4.370	الصناعات الكيماوية	100	[illegible]	5.830	6.000	6.000	6.000	6.000	+2.92%	6.166	1	4.17	18.6
2.[illegible]	0.900	الوطنية للكوابل	3200	2784	0.870	0.870	0.870	0.870	0.870	0.00%	0.897	5	0.00	40.8
0.730	0.510	[illegible] (س)	5000	2601	0.530	0.530	0.520	0.520	0.520	-1.89%	0.529	5	0.00	9.9
1.[illegible]	1.160	[illegible]	5360	6728	1.270	1.260	1.250	1.260	1.258	-0.79%	1.278	8	4.76	13.9
1.120	0.620	[illegible]	1750	700	0.410	0.400	0.400	0.400	0.400	-2.44%	0.435	3	0.00	–
1.300	0.800	الزيوت النباتية	12800	10240	0.810	0.800	0.800	0.800	0.800	-1.23%	0.817	12	7.50	12.8
1.[illegible]	0.580	الموارد الصناعية	7833	4186	0.550	0.540	0.530	0.540	0.532	-1.82%	0.563	6	18.62	7.3
1.[illegible]	0.810	[illegible]	9934	7684	0.770	0.770	0.760	0.760	0.765	-1.30%	0.781	17	13.16	10.7
			274596	488352								216		
	مؤشر الصناعة:	90.716	التغير:	-0.310	نقطة -	-0.34%								
							السوق الموازي							
1.0[illegible]	0.880	بنك الصادرات **(ج)	1350	918	0.830	0.930	0.930	0.930	0.930	0.00%	0.916	3	0.00	17.2
0.3[illegible]	0.270	المركزية للتجارة	300	111	0.350	0.370	0.370	0.370	0.370	+5.71%	0.311	3	0.00	–
0.[illegible]	0.380	العربية للاستثمارات (س)	8100	2380	0.300	0.300	0.290	0.300	0.294	0.00%	0.309	6	0.00	–
1.000	0.750	[illegible] للطباعة والتغليف **(ج)	8950	4386	0.740	0.740	0.740	0.740	0.740	0.00%	0.740	9	10.24	11.3
0.[illegible]	0.550	الصناعات الورقية المتطورة	1550	920	0.600	0.600	0.580	0.600	0.597	-1.67%	0.602	7	0.00	–
0.[illegible]	0.380	المستلزمات الطبية (س)	1000	360	0.360	0.360	0.360	0.360	0.360	0.00%	0.370	2	0.00	–
0.700	0.630	الدولية السياحية (ج)	100	64	0.640	0.640	0.640	0.640	0.640	0.00%	0.657	1	0.00	37.5
0.430	0.240	التجارة الدولية	5250	1365	0.270	0.260	0.260	0.260	0.260	-3.70%	0.277	6	0.00	30.0
1.220	1.000	استثمارات متخصصة ** (ج)	3000	2730	1.100	1.160	1.160	1.160	1.160	0.00%	1.161	1	0.00	78.9
0.900	0.470	[illegible] ** (غ)	4850	1843	0.380	0.380	0.380	0.380	0.380	0.00%	0.504	6	0.00	186.2
0.500	0.380	[illegible] (ج)(س)	3500	1285	0.370	0.370	0.360	0.370	0.367	0.00%	0.378	6	0.00	–
0.630	0.200	[illegible] (س)	300	78	0.270	0.260	0.260	0.260	0.260	-3.70%	0.267	1	0.00	***.***
1.780	0.940	الاتحاد [illegible] 67.57	13000	28803	1.720	1.730	1.720	1.730	1.720	+0.58%	1.646	5	7.23	11.0
0.730	0.560	[illegible]	1950	1138	0.580	0.590	0.570	0.580	0.584	+1.72%	0.595	3	0.00	N/A
0.380	0.230	المتحدة [illegible]	30950	7119	0.240	0.230	0.230	0.230	0.230	-4.17%	0.240	16	0.00	–
0.750	0.390	الصناعات الغذائية	750	293	0.400	0.390	0.390	0.390	0.390	-2.50%	0.405	2	0.00	10.2
0.640	0.370	[illegible] (غ)	250	98	0.410	0.390	0.390	0.390	0.390	-4.88%	0.364	1	0.00	N/A
0.700	0.430	الوطنية للدواجن (غ)	10846	5749	0.530	0.530	0.530	0.530	0.530	0.00%	0.534	6	0.00	–
0.790	0.580	الوطنية للألمنيوم	6087	3939	0.650	0.650	0.640	0.650	0.647	0.00%	0.638	10	0.00	32.2
1.400	1.080	زارة للاستثمار	250	270	1.030	1.080	1.080	1.080	1.080	+4.85%	1.160	1	0.00	70.8
1.310	0.880	دار القلم (ج)(غ)	550	490	0.910	0.890	0.890	0.890	0.890	-2.20%	0.917	2	0.00	***.***
			102683	56345								85		
	المؤشر العام:	180.22	التغير:	-0.43	نقطة -	-0.24%								
	المجموع:		537040	1042085								516		

يمكن الاطلاع على نشرة سوق عمان المالي على شبكة الانترنت العالمية على العنوان التالي: http://access2arabia.com/AFM

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

ارتفاع الدولار وتراجع الين والمارك خلال تعاملات هادئة باوروبا

في بورصات الشرق الاقصى يوم ٢١/٧، أغلق سعر صرف الدولار الأميركي مسجلا ١,٧٨٢٤ مارك، و ١٣٩,١٠ ين ياباني بعد ان تارجع بين مستويات ١,٧٨٧٠–١,٧٨٣٠ مارك و ١٣٩,٤٤ – ١٣٨,٨٥ ين ياباني. حيث انحصر التعامل ضمن نطاق ضيق بانتظار ما ستسفر عنه نتيجة الترشيح لرئاسة الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في اليابان المتوقع ظهورها يوم الجمعة، ولم يتأثر الدولار كثيرا بمؤتمر صحفي مشترك لثلاثة من المرشحين صباح امس الثلاثاء وهم رئيس سكرتارية مجلس الوزراء سابقا سيركو كاجي ياما ووزير الصحة جونيشيرو كويزومو ووزير الخارجية كييزو اوبوشي، وكانوا قد اتفقوا في تصريحاتهم على الحاجة الى اجراء اقتطاع على ضرائب الدخل للافراد والمؤسسات ولكنهم اختلفوا حول توقيت مثل هذا الاجراء. وذكر متعاملون ان السوق ترى ان فوز كاجي ياما سيكون لصالح الين لانه من المتوقع ان يتبع اسلوبا حازما في معالجة أوجه القصور في الاقتصاد الياباني في حين لا ترى السوق نفس الوضع في حال فوز اوبوشي.

وفي البورصات الاوروبية وحتى ساعات الظهيرة عاد سعر صرف الدولار الى الارتفاع مقابل المارك بعد تقرير للبنك الاتحادي الالماني اظهر نموا أقوى من المتوقع في عرض النقد. وبقي المارك هشا بانتظار مؤتمر صحفي سيعقده رئيس الوزراء الروسي كيرينكو. هذا في حين تراجع الين الياباني بشكل معتدل مقابل الدولار وباقي العملات متأثرا بمضاربات في السوق حول ترجيح كفة اوبوشي لخلافة هاشيموتو في رئاسة الوزراء باليابان. هذا وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١١,٠٠ غرينتش امس ما يلي:

اعلى سعر	١,٧٨٦٦٩	١,٠٥٠٩٥	١,٦٤٨٧	١٣٩,٨٧
ادنى	١,٧٨١٧	١,٠٥٠٣	١,٦٤٥٣	١٣٨,٨٤
سعر	١,٧٨٦٠	١,٠٥٠٨٥	١,٦٤٧٥	١٣٩,٧٥

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١,٧٥٦٠	١,٧٨٧٠
جنيه استرليني	١,٦٤٨٠	١,٦٤٨٥
فرنك سويسري	١,٥٠٩٠	١,٥١٠٠
ين ياباني	١٣٩,٧٥	١٣٩,٨٥
فرنك فرنسي	٥,٩٨٨٠	٥,٩٩٠٠
جلدر هولندي	٢,٠١١٠	٢,٠١١٥
لير ايطالي	١٧٦٠	

أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨,١٠	١٨٩,٦٠
درهم امارات	١٩٢,٤٠	١٩٣,٦٠
دولار استرالي	٤٣٩,٧٠	٤٥١,٦٠
دولار كندي	٤٧٣,٦٠	٤٧٩,٧٠
ريال عماني	١٨٢٣,١٠	١٨٤٦,٠٠
دينار بحريني	١٨١٩,٦٠	١٨٨١,٥٠
	١٩٢,٤٠	

اسعار المعادن الثمينة دولار / اونصة

المعدن	شراء	بيع
ذهب	٢٩٥,٢٥	٢٩٥,٧٥
فضة		

أسعار الفوائد على العملات الاجنبية *

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥,٣٤	٥,٣٧	٥,٤٠	٥,٥٦
مارك الماني	٣,٢١٨٧٥	٣,٣٨	٣,٣٧٥	٣,٥٦
جنيه استرليني	٧,٢٥	٧,٥٠	٧,٥٦	٧,٦٢
فرنك فرنسي	٣,٣٧	٣,٤٠	٣,٥١	٣,٦٩
ين ياباني	٠,٣٩	٠,٣٧	٠,٣٦	٠,٣٩
فرنك سويسري	١,٨٤	١,٨٧٥	١,٩٦٨٧٥	٢,٠٩٣٧٥

* تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد على مليون دولار امريكي

جرينسبان يجدد تحذيره من التضخم

□ واشنطن/رويترز

جدد الآن جرينسبان رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي · البنك المركزي الامريكي/ امس الاول القول بان الاقتصاد الامريكي في حالة جيدة لكنه اعرب عن قلقه من مخاطر التضخم اكثر من قلقه من التباطؤ بسبب المشكلات الاقتصادية الاسيوية·

وفي الجزء الثاني من شهادته نصف السنوية امام الكونجرس قدم جرينسبان الى اللجنة المصرفية بمجلس النواب نسخة من ملاحظاته الرسمية بدا انها نفس الشهادة التي ادلى بها يوم الثلاثاء امام اللجنة المصرفية بمجلس الشيوخ·

وبعد ان قدم شهادته المكتوبة من المقرر ان يجيب جرينسبان على اسئلة النواب ·

ويدلي جرينسبان بشهادته بينما بدأ الاقتصاد الامريكي يعاني في الاونة الاخيرة تباطأ بعد معدلات نمو ضخمة لكنه ما زال في حالة قوية·

وقال جرينسبان انه على حين ان الاقتصاد الامريكي في افضل حال على مدى ٥٠ عاما راقبه فيها بشكل يومي تقريبا الا انه ما زال يواجه مخاطر مهمة· واضاف ان تزايد خطيرا للتضخم او ضربة اكثر قوة من اثار الازمة الاسيوية يمكن ان تغير حاله·

وقال رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي ان تيارات متعارضة مهمة تؤثر على الاقتصاد·

لكن جرينسبان / ٧٢ عاما / الذي يلزم دوما الحذر اضاف ان خطر نمو تضخمي يهيمن على توقعات مجلس الاحتياطي الاتحادي وهو ما يجعل رفع اسعار الفائدة الامريكية في نهاية الامر امرا اكثر ترجيحا من تركها بلا تغيير او خفضها·

وقال محذرا ما زالت مخاطر زيادة التضخم كبيرة·

لكن جرينسبان لمح الى ان مجلس الامن للائتمان قد يزيد من اضطراب الاسواق المالية الاسيوية المتوترة بالفعل لكنه اصر على ان مخاوف من التضخم ستؤدي الى ان سيسترشد المجلس الاتحادي في سياساته بسوق العمل الامريكية التي تتسم بنقص متزايد في الوظائف الجديدة مع تزايد ضغوط الاجور بينما تحوم معدلات البطالة حول ادنى مستوياتها في نحو ثلاثة عقود·

وقال انا بدأت الضغوط على موارد العمل تتضح بدرجة اكبر في زيادات التكاليف فربما تكون هناك حاجة لاتخاذ سياسة لمواجهة اي نزعة مرتبطة بها لارتفاع الاسعار قبل ان تقوض هذا النمو غير العادي·

انخفاض الاسهم وارتفاع الدولار مقابل الين في طوكيو

□ طوكيو/رويترز

قال متعاملون ان الاسهم اليابانية اغلقت على انخفاض امس بعد ان تاثرت السوق بتصريحات مؤسسة موديز انفستورز سرفيس للتصنيف الائتماني بانها سترقب الين الياباني لترى ما اذا كانت ستخفض تصنيفها له·

وانتعشت الاسهم بعد انخفاضها السابق ولكن مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما انخفض ٥٠ر١٠٥ نقطة اي ٦٤ر٠ في المئة ليغلق على ٠١ر١٦١٨٨ نقطة· وكان الاتجاه العام للائتمان الياباني يبدو سلبيا·

وقال موساتوشي سانو المدير بشركة كانكاكو سكيوريتيز لقد توقعنا مثل هذا الاعلان··· ولكنه اثر على السوق بسبب توقيته السيء·

وقال متعاملون ان الدولار ارتفع امام الين الياباني في اواخر المعاملات في طوكيو امس

وامام العملة الالمانية سجل الدولار ٠٢ ر١,٧٩ / ٠٧ ر١,٧٩.

شركة "ساس" الاسكندنافية تطلب ٥٥ طائرة بوينغ

□ كوبنهاجن/بترا/

اعلنت شركة الطيران الاسكندنافية "ساس" انه تم زيادة عدد الطائرات التي طلبت تسلمها من مصنع البوينغ من اثنتين واربعين الى خمس وخمسين طائرة من طراز بوينغ ٧٣٧ – ٦٠٠ · وتذكر الانباء الى ان زيادة عدد طائرات البوينغ بثلاث عشرة طائرة اضافية يشير الى الثقة العالية في هذا الطراز الجديد من طائرات البوينغ والتي سيتم تسليم اول دفعة منها في ايلول القادم · اما الدفعة الاخيرة فسيتم تسليمها في عام الفين واثنين وتصل كلفتها الاجمالية الى / مليار ونصف المليار دولار امريكي / وفقا للاتفاق الموقع بين الساس ومصانع البوينغ.

الصين تحظى بمعاملة تجارية تفضيلية مع امريكا

□ واشنطن/رويترز

أيد مجلس النواب الامريكي قرار الرئيس بيل كلينتون تجديد منح الصين معاملة تجارية غير مقيدة رغم عجز ضخم في التجارة معها ومخاوف بشأن سجل بكين لحقوق الانسان· ات الصينية نفس الرسوم الجمركية التي تفرض على منتجات الدول الاخرى·

واصبح مسمى هذا الوضع التجاري الان العلاقات التجارية العادية لانه يشمل جميع الشركاء اسياسات الصين· وقالوا ان الوضع التجاري الممنوح لها لم يقلل العجز التجاري المتزايد مع بكين فضلا عن انه يرقى الى ان يكون تأييدا لانتهاكات الصين المستمرة لحقوق الانسان وسياساتها للانتشار النووي· وقال مؤيدون ان تجديد هذا الوضع التجاري ضروري لاستمرار سياسة التعامل الايجابي مع الصين التي ساعدت على استقرار اقتصاديات اسيا وان اقتصاديا· ويعني قرار مجلس النواب انه لن يتعين على مجلس الشيوخ ان يجري اقتراعا في هذه المسالة·



فرق جامعة بغداد النسوية.. بضيافة اليرموك

□ اربد – الدستور:

تستضيف جامعة اليرموك خلال الفترة ما بين ١٤ ولغاية ٢٠ الشهر القادم فرق جامعة بغداد النسوية لالعاب كرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد والعاب المضرب، وذلك لاجراء لقاءات ودية مشتركة مع نظيراتها في جامعة اليرموك.

ويرأس البعثة العراقية د. صادق فرج عميد كلية التربية الرياضية للاناث في جامعة بغداد. وذكر السيد فهد قاقيش / مدير النشاط الرياضي بجامعة اليرموك الذي افضى بالخبر ان دائرة النشاط الرياضي قد اعدت برنامجا رياضيا واجتماعيا وسياحيا لاعضاء الوفد خلال فترة اقامته في ضيافة الجامعة.

واضاف بأن فرق جامعة المستنصرية العراقية ستقوم بزيارة مماثلة للجامعة لم يتحدد موعدها بعد. وذلك ضمن التبادل الرياضي المستمر بين فرق جامعة اليرموك والجامعات العراقية وسبق للجامعة ان استضافت مؤخرا فرق جامعة بابل العراقية.

تصفية منتخب الكيك بوكسينغ اليوم

تبدأ صباح اليوم في قاعة رم بمدينة الحسين للشباب تصفية اختيار منتخبنا الوطني للكيك بوكسينغ الذي سيشارك بعدة بطولات خارجية.

وهذا هو اول نشاط لاتحاد الكيك بوكسينغ الذي تم تشكيله لاول مرة قبل عدة لسابيع

في ثاني مبارياته بتصفيات كأس العرب الكروية / المجموعة الرابعة

منتخبنا الوطني يزهو في سماء لبنان

بالرأس (الشقران والخطيب) يضعان فريقنا على اعتاب النهائيات

□ بيروت – الدستور :

اعاد منتخبنا الوطني لكرة القدم البسمة على شفاه جمهورنا الوفي، بفوز ثمين سجله الليلة الماضية على المنتخب اللبناني الشقيق بهدفين نظيفين في المواجهة التي جرت في بيروت ضمن تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كأس العرب السابعة لكرة القدم.

وقد نجح منتخبنا في النهوض من الكبوة التي تعرض لها امام المنتخب السوري وتحقيق الفوز الثمين امس بفضل ثوب الاداء الفني الجديد الذي ارتداه الليلة الماضية امام اصحاب الارض والجمهور.

وبذلك اصبح منتخبنا على اعتاب التأهل للادوار النهائية للبطولة في الدوحة بعد ان رفع منتخبنا رصيده الى (٣) نقاط مساويا لرصيد المنتخب اللبناني في المركز الثاني بعد المنتخب السوري (المتصدر) عقب فوزه امس على فلسطين ٢/١.

صورة مغايرة.. وهدف مبكر

اعاد الجهاز الفني لمنتخبنا الامور الى نصابها على صعيد التشكيلة بدفع حسونة الشيخ وامجد الطاهر الى الميدان منذ بداية اللقاء. فاضفى الاول نشاطا ملحوظا في منطقة الوسط الى جانب الكابتن صبحي سليمان وعبدالله الشياب. ولعب الثاني دورا مميزا في اداء واجبه دفاعا (على وجه التحديد) وهجوما.

لعب منتخبنا الشوط الاول بصورة مغايرة تماما لما كان عليه حال ادائه في المواجهة الماضية امام المنتخب السوري، حيث نجح وسط منتخبنا (صبحي والشياب وحسونة) في امتلاك زمام المبادرة وسط الميدان. والشروع في بناء الهجمات عبر مختلف المحاور رغم الاعتماد على الجهة اليمنى بشكل رئيسي التي شكلها الظهير الطراد (فيصل) مع احد ثنائي الهجوم (بدران ومراد) ليسيطر منتخبنا تماما على مجريات اللقاء خلال الثلث ساعة الاولى من زمن الشوط الاول.

بل ان عدم فاعلية المنتخب اللبناني قد اغرى ابو زمع والطاهر والعوضات في الانضمام الى عملية الاسناد التي قام بها ثالوث الوسط. وتجلى ذلك ان ابو زمع كان صاحب جهد وافر في تسجيل هدف السبق لمنتخبنا عن طريق الصقر (بدران).

ولعل التنظيم الدفاعي والهدف المبكر الذي جاء عبر هجمة منظمة قادها ابو زمع من وسط الميدان وتبادل فيها الكرة مع بدران. ليسدد ابو زمع من داخل المنطقة لكن الكرة ارتدت من يدي الحارس اللبناني فقيه ثم العارضة ليكملها الشقران (المندفع) برأسه في الشباك بعد مرور (٣) دقائق فقط. لعل ذلك كان وراء الاداء العالي لمنتخبنا. والذي اكتمل بتنظيم دفاعي بناه محادين وابو زمع والطاهر والعوضات ولمام مرمى ابو تاصوح. ليحول دون تمكين الهجوم اللبناني بقيادة وارطان وزاهر الصنداري من التصرف بالكرة بحرية داخل المنطقة المحرمة لمنتخبنا. حيث مارس دفاعنا الضغط المباشر على اللاعب المستحوذ على الكرة وراقب الطاهر وارطان كظله. فحد كثيرا من خطورته.

من جانبه نشط المنتخب اللبناني بعد منتصف الشوط الاول لكن محاولاته الهجومية التي قادها الكابتن جمال طه ومعه مالك حسون وزاهر الصنداري افتقدت للفاعلية، اذ ان صلابة دفاع منتخبنا فرضت على اللبنانيين ارسال الكرات الطويلة داخل جزائنا. وهو اسلوب اراح دفاعنا كثيرا في الشوط الاول.

ونتيجة تعرضه للاصابة اضطر الجهاز الفني الى سحب مراد واشراك رأفت علي في الدقيقة الاخيرة من الشوط.

اسلوب دفاعي وفرص شحيحة

رغم ان الاسلوب الدفاعي البحت الذي لعب به فريقنا بالشوط الثاني حمى مرمانا عندما تحولت طريقة اللعب من ٥/٣/٢ الى ٥/٤/١ اثر دخول رأفت الذي عاد لمنطقة الوسط الا ان اخطاء الخط الخلفي كادت تفجر مرمى ابوتاصوح لو احسن مالك ونزهة ترجمتها داخل الشباك ولان دفاعنا اعتمد على اللعب من اللمسة الاولى فقد صعب من مهمة الوسط بالبناء وايصال الكرات للشقران او رأفت الذي اعاد التوازن للميسرة مع ان فيصل ومعه الخط الخلفي تجمدوا بالشق الدفاعي بعكس الحصة الاولى فحاول مدربنا اعادة الحياة للميمنة بمشاركة علي جمعة مكان الشياب لكن شح الكرات اجبرت جمعة وصبحي وحسونة بالعودة في احضان المدافعين.

وفي ظل التلعثم الدفاعي لفريقنا وسط الحصار الخانق الذي فرضه علينا اللبنانيون تعددت الفرص فتصدى ابوتاصوح للعديد من الكرات فهذه كرة مالك يحولها لركنية واخرى لكوركين حادت المرمى بقليل وسجل طرو كهيان لكن راية المراقب الصحيحة شرعت والغت الهدف. ولم يجد منتخبنا سوى مطاردة الكرات الشاردة التي يشتتها الدفاع لدرء الخطر عن مرمانا فلحق الشقران بواحدة لكنه تعرض للجذب واخرى تناولها صبحي ولمح الحارس علي الفقيه يتقدم فارسل كرة ذكية استخدم الفقيه كل ما يملك من مرونة.

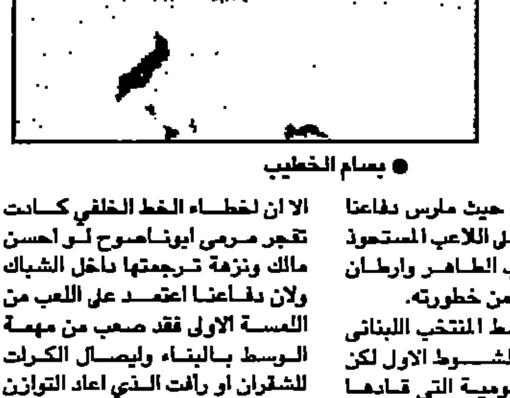
وتسلم بسام الخطيب بديل الشقران كرة علي جمعة وعبر من الميمنة وسدد كرة عرضية لم تجد من يدخلها المرمى.

ولان الفريق اللبناني رمى بكل ثقله لادراك التعادل ولم يغير فريقنا من استهلاك الوقت والتشتيت باي صورة فقد لحق جمعة بكرة هارية وحولها على رأس بسام الخطيب الذي انسل وغمز الكرة برأسه بالدقيقة الاخيرة من الوقت بدل الضائع لتعبر الشباك الهدف الثاني ويطلق الحكم صافرته.





● بدران الشقران



● بسام الخطيب

مواقف المجموعة

الفريق	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
سوريا	٢	-	-	٥	١	٦
لبنان	١	-	١	٣	٣	٣
الاردن	١	-	١	٢	٣	٣
فلسطين	-	-	٢	٢	٥	-

الاميرة ثروت ترعى البطولة

منتخبا ناشئات الاردن ولبنان في لقاء الافتتاح

مباريات البطولة تقام في صالة اميل حداد

□ متابعة رزق المصري

برعاية سمو الاميرة ثروت الحسن تفتتح الساعة السادسة مساء اليوم في صالة النادي الارثوذكسي مباريات بطولة الناشئات لكرة السلة لمنطقة غرب اسيا والتي تشارك فيها منتخبات الاردن وسوريا ولبنان بعد اعتذار ايران والعراق وفلسطين واليمن عن هذه البطولة التي تقام لاول مرة في المنطقة وينظمها اتحادنا بالتعاون مع اتحاد منطقة غرب اسيا لكرة السلة والذي يضم دول المنطقة سوريا ولبنان وايران والعراق وفلسطين واليمن اضافة للاردن.

لقاء الافتتاح سيجمع منتخبنا الوطني مع المنتخب اللبناني الشقيق الساعة السادسة والنصف.

تحديد برنامج المباريات بالاجتماع الفني

خلال الاجتماع الفني الذي عقد الساعة الحادية عشرة والنصف صباح امس في فندق سان روك تم اعتماد تعليمات البطولة ونظام المباريات على مرحلتين وتم اعتماد الحكام الدوليين المرافقين وهم السادة نقولا فلوطي من لبنان، شحادة آل رشي من سوريا، تيسير سعادة ووليد ابو الهيجاء من الاردن وتم اعتماد جواز السفر كوثيقة لتحديد عمر اللاعبات والجنسية واعتماد لاعبات الفرق وتم تسمية الحكم الدولي هشام ابو غزالة – رئيس الوفد السوري عضوا في اللجنة الفنية للبطولة التي يرأسها الحكم الدولي موسى ابو هديب وتضم الحكم للدولي محمد نبيل حسن.

وقد حضر الاجتماع ممثلو الدول المشاركة بالبطولة وهم السادة هشام ابو غزالة من سوريا، نقولا فلوطي من لبنان والسيدان سمير العكور ووسيم زعمط من الاردن.

وقد افتتح الاجتماع السيد مضر المجذوب رئيس اتحاد غرب آسيا وحضره السيد هاكوب خاجريان امين السر العام لمنطقة غرب آسيا.

المباريات في صالة اميل حداد

لعتمدت اللجنة الفنية للبطولة صالة السيد اميل حداد بالنادي الارثوذكسي مكانا لاقامة كافة المباريات الساعة السادسة مساء كل يوم باستثناء مباراة يوم الاحد بين الاردن وسوريا فستقام الساعة الحادية عشرة صباحا.

برنامج المباريات

- مباراة الافتتاح الجمعة ٧/٢٤ – لبنان + الاردن – ٦٫٣٠ مساء
- السبت ٧/٢٥ – سوريا + لبنان – ٦ مساء
- الاحد ٧/٢٦ – الاردن + سوريا – ١١ صباحا
- الاثنين ٧/٢٧ – الاردن + لبنان – ٦ مساء
- الثلاثاء ٧/٢٨ – لبنان + سوريا – ٦ مساء
- الاربعاء ٢٩/١١ – سوريا + الاردن – ٦ مساء

الوفد اللبناني

الوفد اللبناني يتكون من السيدة مايا صفر – رئيسة للوفد وهي زوجة اللاعب الدولي اللبناني سهيل صفر ويدرب الفريق المدرب انطون خليل والحكم الدولي المرافق السيد نقولا فلوطي واللاعبات: شدا نصر، منى الامين، مغالي صفر، كارولين مفرج، كرستين مفرج، وداد مغربل، ثريا مشنوق، اوسانا كيومجيان، كارولين شاتليان، ربيكا كارنجيان، تالار ماركوسيان وجيهان عقيلي.

الوفد السوري

يتكون الوفد السوري برئاسة الحكم الدولي هشام ابو غزالة رئيس لجنة الحكام الرئيسية وعضو اتحاد السلة السوري ويضم السيدة اميرة مشنوق ادارية للبعثة والمدرب ابي دوجي ويساعده المدرب سامر الامام والحكم الدولي المرافق شحادة آل رشي واللاعبات:

سابين ازرق، فرزانا درويش، ديانا خليفة، مايا البكري، كندا حملاجي، آني بليبوسيان، بانا نعمان، ديانا الخواجا، ماريا قرنجيان، لبانا الحسن، بتريسيا نزريان وزينا مرجانة.

المنتخب الاردني بالبطولة

المدرب اسامة الشلبي، اللاعبات: سحر مدانات، سهى المصري، لارا شكري، لما ابو جضم، ليس شبشاني، نور كيال، منى سروجيه، عانود سروجيه، زينه فريد، ربى ابو جضم، ميس قعوار وكارول غره.

في الدور الثاني من كرة الدرجة الثانية

انتصارات صعبة لبلعما وسحم واتحاد مادبا

● شوكت عالي في الوسط يتابع هجمة لسحم

ولصلت الفرق الطامحة بالصعود الى الدرجة الاولى بتحقيق انتصاراتها ففي الاسبوع الثالث من مباريات الدور الثاني من دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم تغلب فريق سحم على نظيره يرموك البقعة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما يوم امس على ملعب البتراء، وفي الزرقاء فاز اتحاد مادبا على المنشية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

وبنفس النتيجة تخطى فريق بلعما نظيره عين كارم وبهذه النتائج يصبح رصيد فرق سحم وبلعما واتحاد مادبا (٦) نقاط فيما تجمد رصيد المنشية عند العدد اربعة وعين كارم ثلاثة ويرموك البقعة نقطة واحدة.

سحم/ ٢
ي. البقعة/ ١

عجز لاعبو يرموك البقعة عن الخروج ولو بنقطة واحدة بعد ان توترت الاعصاب دون مبرر فنال اثنين منهما البطاقة الحمراء على مدار الشوطين.

سحم لستهل احداث اللقاء ببداية نشطة مكنته من ادراك هدف السبق بالدقيقة (٣١) عن طريق معتصم حسن الذي سدد قنيفة من بين الزحام لجتازت الخط ولم تصل الشباك.

وفي الشوط الثاني نشط البقعاوية ووصلوا الى مرمى سحم الى ان تمكن عماد مفرج من ادراك هدف للتعادل عن طريق ركلة جزاء بعد تعرض اسماعيل للعرقلة.

ولكن صحوة سحم ونضوج هجماته استطاع تحقيق هدف الفوز بالدقيقة الاخيرة عندما استثمر احمد مفلح تمريرة زميله العلاونة وسدد من حافة المنطقة بالمرمى.

بلعما (٣)
عين كارم (١)

□ الزرقاء – نعمان عيد

سيطر التعادل السلبي على احداث الشوط الاول رغم سيطرة فريق بلعما الاكثر على الكرات واضاع مهاجموه اكثر من فرصة كان بامكان تسجيلها وتغير مجرى المباراة فقد سدد خلف عايد برأسه الركنية المرفوعة من الكردي لكن الكرة مرت فوق العارضة واضاع بلال فلاح فرصة انفراد بعد ان سدد الكرة وهو مواجه للمرمى.

فريق عين كارم اعتمد على الهجمات المرتدة التي لم تشكل خطورة على مرمى ابو زيد حارس بلعما بسبب نصب مصيدة التسلل التي عملها مدافعو بلعما، حيث وقع فيها لكثر من مرة فايز والخطيب في الشوط الثاني هاجم فريق بلعما ودانت له الافضلية بعد ان عمد مدربه الى تغيير عدة تبديلات فافتتح له حسين الكردي التسجيل في الدقيقة (٥٩) بعد ان تابع كرة بلال فلاح.

وعاد سليم عياصرة وسجل الهدف الثاني في الدقيقة (٦٧).

الهدف الثالث لفريق بلعما جاء في الدقيقة (٦٩) عن طريق خلف عايد بعد ان انفرد من وسط الملعب وراوغ الحارس وسجل في المرمى الخالي

وجاء الهدف اليتيم لفريق عين كارم في الدقيقة (٨٣) بواسطة علي حمدان بعد ان تلقى تمريرة ماهر فايز فاودع الكرة عن يمين الحارس.

اتحاد مادبا (٣)
المنشية (١)

حقق فريق اتحاد مادبا فوزا صريحا على المنشية بعد ان بسط سيطرته على مجريات المباراة حيث نجح مهاجموه بازعاج مدافعي المنشية وشهدت الدقيقة التاسعة الهدف الاول لاتحاد مادبا عن طريق هاني عبد الغني. وادرك المنشية هدف التعادل في الدقيقة (١٦) عن طريق خليف مفضي.

وفي الدقيقة (٣٩) اضاف لاتحاد مادبا الهدف الثاني بواسطة اسامة جميل بعد ان تابع الكرة المرتدة من الحارس، واشهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه لاعب المنشية وليد سالم، وتوج علي قبلان جهود فريقه بالهدف الثالث عندما اضاف الهدف الثالث في الدقيقة (٩٠).

دوري الشباب لكرة اليد

العربي يتصدر مجموعته على حساب الشونة ويرافقه للنهائي

□ اربد – الدستور:

انفرد فريق العربي بصدارة فرق مجموعة الشمال لبطولة تحت ١٨ سنة لكرة اليد بعد تغلبه على فريق يرموك الشونة بنتيجة ٣٢/٣٠ (١٦/١٥) في المباراة التي جرت امس في صالة الحسن لجاقه للدور النهائي، وعليه سيلاقي العربي ثاني مجموعة عمان الاهلي في عمان فيما يستضيف الشونة نظيره السلط بطل المجموعة وذلك يوم الاحد المقبل.

العربي/ ٣٢ (١٦)
الشونة/ ٣٠ (١٥)

قدم الفريقان عرضا مثيرا ومتكافئا اغلب مراحل المباراة التي شهدت تقدما متبادلا بين الفريقين.. فقد اعتمد العربي على تسديدات طلفاح والخطيب والمني من الخط الخلفي واختراقات احمد عقاب وعمر خضير من الاطراف. فيما جاء اداء الشونة متشابها حيث برزت قوته في خطه الخلفي عن طريق تسديدات البكار والنعيمي وابو جابر والتي تنبه العربي لذلك ففرض رقابة مشددة منحت فريقه مواصلة تقدمه وانهاء المباراة لصالحه ٣٢/٣٠ (١٦/١٥).

الحسين يلاقي عبين ببطولة ١٦ للسلة

تبدأ الساعة الخامسة مساء اليوم اولى مباريات بطولة كرة السلة لفئة تحت ١٦ والتي كان مقررا لها ان تبدأ يوم الثلاثاء الماضي ولم تقم المباراتان بعد تغيب غزة هاشم والاشرفية امام صما وعبين عبلين حيث يلتقي اليوم فريقا الحسين اربد وعبين عبلين في صالة مدينة الحسن باربد وذلك في المجموعة الثانية التي اصبحت تضم (٣) فرق وهي الحسين وعبين عبلين وصما بعد تغيب غزة هاشم والاشرفية ويتوقع ان لا يكتب للمباراة الثانية ان تقام والمقررة بين الاشرفية وغزة لعدم حضورهما في المباراة الماضية.

وحسب البرنامج فان مباراة يوم الاثنين بين صما وغزة هاشم والمباراة الثانية بين الحسين والاشرفية لن تقام بسبب عدم تغيب الفرق في هذه المجموعة التي بقي من مبارياتها لقاء الخميس ٧/٣٠ بين صما والحسين واخيرا المباراة الاخيرة بين عبين عبلين وصما وتقام يوم الاثنين ٨/٣.

(٤) مباريات بكرة الاولى اليوم

البقعة يعبر الهاشمية والشيخ حسين يجمد الزرقاء

اليوم: الكرمل واليرموك في موقعة لاهبة وذات راس يستضيف الرصيفة

سحاب يتوعد القوقازي والفحيص يستقبل الصريح بحذر

ولصل فريق البقعة صحوته عندما اجتاز نظيره الهاشمية بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما يوم امس ضمن مباريات الاسبوع الخامس من دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم يرفع البقعة رصيده الى (١٠) نقاط بينما ظل رصيد الهاشمية عند العدد (٧) ليفقد فرصة كبيرة.

الشيخ حسين نهض مجددا ووضع حدا لتراجعه عندما تغلب على الزرقاء بهدفين مقابل لاشيء ليصبح رصيد الشيخ حسين (٦) نقاط والزرقاء (٤) نقاط.

اليوم تختتم مباريات الاسبوع الخامس من عمر البطولة عندما تقام (٤) مباريات تنطلق جميعها في الساعة الخامسة من بعد الظهر.

اقوى هذه المباريات واكثرها سخونة واثارة تلك التي تجمع بين فريق الكرمل متصدر مباريات الاسبوع الرابع برصيد (١٠) نقاط وضيفه اليرموك (٧) نقاط ويقام على ملعب بلدية اربد.

وفي نفس الزمان يكون الصريح (٦) نقاط قد وصل ملعب السلط لمواجهة الفحيص (٥) نقاط.

بينما يستضيف ذات راس (٧نقاط) على ملعب الكرك الرصيفة والاخير يبحث عن رصيده الخالي من النقاط واخيرا يكون سحاب (٤) نقاط باستقبال القوقازي بنفس الرصيد على ملعب البتراء.

الشيخ حسين/٢
الزرقاء /صفر

امضى الفريقان وقتا طويلا في عملية البحث عن المنافذ المؤدية للمرمى نظرا لحشدهما تعزيزات مكثفة في المنطقة الخلفية للحد من الخطورة المباشرة على المرميين باستثناء بعض المحاولات جراء الاخطاء الدفاعية.. كان الزرقاء الاخطر والانشط في تحركاته الهجومية من خلال سرعة انطلاقات اسامة وبسام ثنائي الهجوم اللذين تحركا بشيء من الخطورة.. فاهدر الاخير فرصة انفراد عندما واجه الحارس وحاول لعب الكرة لوب من فوقه لتسقط من فوق المرمى!! فرصة ندم عليها الزرقاء طويلا حيث لم تجد تسديدات محمد سوكه واسامة والنيري الذي افسد عليه الحارس فرصة مواتية للتسجيل من جانبه لحتاج فريق الشيخ حسين لوقت طويل لتنظيم هجماته التي افتقرت للاسناد فقد عاني سامر ونضال من قلة الامداد ورغم الحضور الذي ابداه محمد عودة واشرف خشان في البناء الهجومي الا ان خطورته المباشرة على مرمى الزرقاء لم تتضح الا بالربع الاخير من الشوط الذي شهد فرصة خطرة للخشان باحضان الحارس فيما لم تجد تمريرة نضال العرضية المتابعة اللازمة لتذهب هدرا..

احداث الشوط الثاني شهدت نزعة هجومية مفتوحة لكلا الفريقين مع افضلية لفريق الشيخ حسين الذي اجرى مدربه تعديلين موفقين بصفوفه باشراك نايل كمال وقبله خالد سالم الذي لك التحسن عن المهاجمين فتعددت الفرص الضائعة عندما اطلق نايل كرة مرت بمحاذاة القائم ثم سيطر الحارس على كرة سامر طبيشات قبل ان يحقق خالد سالم هدف السبق بالدقيقة ٧٥ عندما تبادل الكرة مع سامر انفرد على اثرها بالحارس ووضعها لوب من فوقه لحظة خروجه كان مهاجم الزرقاء بسام الشوباتي ترتد كرته الراسية من القائم قبل ان يشتتها الدفاع. واستغل سامر طبيشات اندفاع الزرقاء للمواقع الهجومية للتعويض فانكشف مرماه فاضطر الحارس للخروج من مرماه لكن سامر سبقه للكرة واضاف هدف الاطمئنان قبل نهاية المباراة بخمس دقائق ليقضي على ما تبقى من آمال الزرقاء للتعديل.

البقعة (٢)
الهاشمية (١)

ظهر واضحا اصرار لاعبي البقعة على تحقيق الفوز من خلال شن غزواتهم الهجومية على مرمى الهاشمية حيث لعب خط وسطه دورا محوريا ببناء الهجمات التي تركزت على التوغل من الاجناب وعكس الكرات العرضية نحو قلبي الهجوم رياض النقس ومصطفى ابو رمح، وبدت هجمات البقعة تشكل خطورة بعد ان سدد مصطفى كرة زاحفة مرت بجانب القائم.

وجاء هدف البقعة الاول في الدقيقة السادسة عندما سدد رياض النقس كرة مباغتة تراقصت في شباك الهاشمية.

بعد الهدف حاول فريق الهاشمية تنظيم صفوفه والرد على هجمات البقعة لكن كافة محاولات عامر وعلي ومنصور تكسرت عند مدافعي البقعة الذين عملوا على تشتيت الكرات اولا باول وتحويلها الى كرات مرتدة اربكت مدافعي الهاشمية.

وعاد فريق البقعة مرة بشن هجماته ساعده بذلك انفتاح دفاع الهاشمية خاصة من منطقة العمق ومن احدى الهجمات المنسقة عزز مصطفى ابو رمح تقدم فريق البقعة بالهدف الثاني الذي احرزه في الدقيقة (٢٨).

ومع بداية الشوط الثاني تقدم لاعبو الهاشمية نحو المواقع الامامية بغية تعديل النتيجة لكن هجماته كانت بحاجة الى من يحسن استغلال الفرص التي اتيحت للاعبين.

وكاد فريق البقعة ان يحرز الهدف الثالث عندما احتسب له حكم المباراة ركلة جزاء لكن بدر المشايخ سدد الكرة بالقائم وبعد ان شهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه لاعب البقعة بدران الجنيدي احكم فريق الهاشمية قبضته على ما تبقى من وقت واقتنص علي عقله هدفا جميلا في الدقيقة (٦٧) لترتفع وتيرة المباراة بعد الامتداد الهجومي المتواصل للاعبي الهاشمية الذين سعوا لادراك التعادل لكن دفاع البقعة فوت عليهم العديد من الفرص.

وقبل نهاية المباراة قام الحكم بطرد احد لاعبي فريق البقعة.

مباريات اليوم

الكرمل واليرموك

يا لها من قمة لاهبة تلك التي تجمع الكرمل باليرموك كيف لا وكلاهما من اقوى المرشحين للصعود نحو الاضواء. نهج الفريقان لا يختلف كثيرا من حيث نقل الكرات بالاسلوب القصير وتغيير نمط اللعب حسب ما تقتضيه طبيعة واحداث اللقاء وربما الاختلاف في خبرة محمود سليمان ومقدرة نزار بحسم الفرص امام المرمى.

لعل كلمة الفصل ستكون لمنطقة الوسط فالكرمل يفرد الرياعي ابو سرية وحديد وعبدالله وعبدالعظيم ويوزع الادوار في الشقين في حين يحتاج اليرموك لضبط الايقاع اكثر من ذلك نظرا لعدم ثبات التشكيلة خاصة في ظل غياب ابوطالب والهادي فالعبء الاكبر يقع على الحوساني وفنون وخليل ولياد ومن خلفهم خير وعطية وبدران وحلمي ولن يكون الخط الخلفي بفريق الكرمل مرتاحا ايضا في ظل انطلاقات صلاح وطارق وتسديدات خالد يوسف

الفحيص والصريح

رغم خسارته الماضية الا ان الصريح وباصرار لاعبيه وارتفاع منسوب اللياقة يستطيع قلب النتيجة وخاصة انا لطمأن للمنطقة الخلفية التي تحتاج الى اعادة نظر ولعل خطورة العمارين تكمن بتواجده في الامام بجانب مقيد الشياب على ان يجد ناصر رشيد العون من رفاقه.

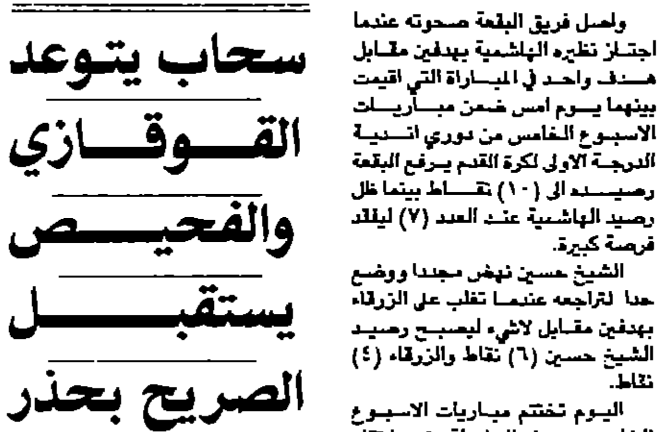
على الجانب الاخر فان الفحيص قد يجير اللقاء لصالحه بخبرة لاعبيه وحسن تعامل خضر مبارك والهنداوي مع حالة انعدام الوزن لمدافعي الصريح في ظل الاسناد الواضح من موفق صاحب الامداد وصويص الذي ينتظر المساحات الفارغة لاستثمارها.

سحاب والقوقازي

مدرب القوقازي انور العيساوي تابع لقاء سحاب الاخير وعمل على تدوين بعض الملاحظات التي تتركز على تميز سحاب بالاختراقات العميقة من قبل سالم فهد وسهولة هروب ماجد واصطياده للكرات ومقدرة عودة وفهد على التقنية لكن يجب ان لا يكون ذلك على حساب الواجب الدفاعي في ظل استمرار تغيب احمد عبدالقادر من جانبه فان القوقازي يعمل على تمتين المنطقة الخلفية بواسطة ابو البندورة وجهاد وابوالليل وعادل وقيام مبارك وعلاء بعملية الربط ومنح المجدلاوي والجبور حرية التجول وكلاهما يجيد طرق الشباك.

ذات راس والرصيفة

يحتاج الرصيفة الى فوز معنوي يستهل به رحلة الامان ومع ان مهمته لن تكون سهلة الا بالاصرار وخلع الثوب البالي وفرض رقابة لصيقة على مفاتيح اللعب بذات راس وبالاخص البطوش والرواشدة واسامه ومراقبة تحركات منصور وبهجت وهما رأس مال الفريق وعندها يبقى دور عبدالمنعم وفادي ويوسف ببذل جهود مضاعفة للوصول الى مرمى خالد سالم.



● يرموك عمان

خلال افتتاحه لمراكز الامير عبدالله للواعدين بالكرة

ارشيدات: سياسة الاتحاد لم تعد قاصرة على الاهتمام باللاعبين الكبار فقط
هناك توجه لتشكيل المنتخب الاردني للواعدين ومشاركته بالبطولات الاوروبية

□ متابعة: عاطف عساف

قال د. صالح لرشيدات نائب سمو رئيس اتحادنا لكرة القدم بان سياسة الاتحاد لن تتوقف عند العناية باللاعبين الكبار والذين يمثلون المنتخبات الوطنية ايضا وانما ستتعدى تلك الى الاهتمام بالواعدين ولعدادهم وصقلهم بهدف توسيع القاعدة على اسس صحيحة وسليمة لضمان التطوير وايجاد النشء الواعي في المستقبل.

واضاف د. ارشيدات الذي كان يتحدث للواعدين ولولياء امورهم خلال حفل افتتاح مراكز سمو الامير عبدالله بن الحسين الذي اقيم في مدرج كلية الرياضة بالجامعة الاردنية يوم امس بحضور د. عصمت الكردي امين عام اللجنة الاولمبية ود. هاشم ابراهيم عميد كلية الرياضة ود. بسام هارون رئيس اللجنة الفنية عضو المجلس والسيد محمد عوض مدير المراكز والعديد من المدربين.

واضاف لرشيدات بان سمو الامير عبدالله يبارك هذه الخطوة وهو يحيي هذا التوجه الذي يحدث لاول مرة ولن يكون الاخير حيث التوجه والخطة الموضوعة بهذا الجانب اهتمام الاتحاد بالفئات العمرية من الذين يصعب انخراطهم بالانديه، وهذا يعد فرصة للواعدين بان يلتقوا ليكونوا على معرفة وليعلم الجميع بأن سياسة الاتحاد لم تعد مراقبة لرتداد الكرات لان الكرة اصبحت جزءا من نشاط اجتماعي لا يقل اهمية عن اي نشاط اخر، وأمل ان يستمر ويتوسع ليشمل جميع انحاء المملكة.

وكشف د. لرشيدات بأن النية تتجه لتشكيل منتخبات من هؤلاء الواعدين والمشاركة بهم في البطولات الاوروبية وغيرها.

كما ان هناك العديد من الحوافز ستمنح للواعدين. وكان د. بسام هارون قد رحب في البداية براعي الحفل واولياء الامور والواعدين واوجز اهداف هذه المراكز التي سيفتتح مراكز اخرى في جامعة اليرموك ومجمع الامير فيصل بالكرك، مشيرا بأن الاتحاد يسعى لاكتشاف المواهب وتوسيع القاعدة. وان العام المقبل سيشهد لختتام العديد من المراكز في شتى انحاء المملكة وسيعمل الاتحاد على اعداد البرنامج اللازم لاستقبال من هم من مواليد تحت ١٤ سنة واكبر من ١٢ سنة من غير المنتظمين في الانديه.

واوضح د. بسام بان البرامج الخاصة بهذه البرامج اعدت وهي ستكون متعددة الجوانب من تدريب ومحاضرات ورحلات ترفيهية وزيارة مناطق مختلفة.

وستجري مباريات بين المراكز التي سيتم الاستعانة فيها بجهود اللاعبين في المنتخبات الوطنية عقب ذلك اوجز السيد محمد عوض آلية العمل والبرنامج الذي سيخضع له هؤلاء بمعاونة العديد من المدربين حيث سيباشر مركز عمان عمله اعتبارا من الساعة الثامنة من صباح يوم هذا السبت وبمعدل ٥ مرات في الاسبوع منها ٣ ايام عملي والباقي سيتوزع بين السباحة والرحلات الترفيهية وغيرها.

وطلب ابو العوض من الواعدين الحضور بالزي الرياضي لحين تسلمهم الادوات الخاصة بذلك والتي تبرعت بها شركة البيبسي.

وفي الختام شكر الدكتور لرشيدات الحضور وكذلك رجال الاعلام وكلية الرياضة وجميع الفعاليات التي قدمت الدعم اللازم.

● د. ارشيدات يتوسط الواعدين واولياء الامور

ضاحية لجبهة العمل الاسلامي

يقيم حزب جبهة العمل الاسلامي لمنطقة عمان الاولى يوم الجمعة المقبل سباقا لاختراق الضاحية بمناسبة احتفالاته بعيد المولد النبوي الشريف في منطقة الهاشمي الشمالي برعاية د. عبداللطيف عربيات امين عام الحزب.

عطاءان لانجاز مجمع الطفيلة الرياضي

فرغت لجنة العطاءات بوزارة الشباب برئاسة السيد عصام عريضة امين عام الوزارة من دراسة العروض المقدمة بشأن مبنى ادارة الهيشه وتوريد المياه لمجمع الطفيلة. حيث احالت العطاء الاول على العرض المقدم بسعر اجمالي وقدره ٢٥,٩٩٩,٩٩٩ دينارا واحالت العطاء الثاني على العرض المقدم بسعر اجمالي وقدره ١٣,٢٩٧,٤٤٦ دينارا وذلك حسب الاسعار الافرادية الواردة في كل من العطاءين.

اليوم.. سباقات طريف للدراجات

بدعم من البان العصرية تقام اليوم المرحلة الثالثة من سباقات جائزة طريف الكبرى للدراجات بمشاركة واسعة كما هو متوقع على ضوء الاعداد التي شاركت في المرحلتين السابقتين.

من ناحية اخرى اقام نادي طريف امس الاول حفل ختام النادي الصيفي، كما يبدأ اليوم المعسكر الكشفي الذي يقام في معسكرات الحسين للشباب في مدينة العقبة.

في بطولة طاولة الاولى للجنسين

لقاء الحسم مبكرا بين المدينة والجزيرة في بطولة الرجال والارثوذكسي والمدينة في الانسات

ينطلق قطار دوري الدرجة الاولى لكرة الطاولة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة ويلعب على نظام سوثلنج كب اي خمس مباريات فردية وعلى متنه ١٤ فريقا يشتد التنافس على اشده بين الفرق الطامحة بالزعامة وهي المدينة بطل عام ٩٧ والجزيرة بطل درع العام الحالي الذي غاب عن المشاركة في الموسم الماضي والارثوذكسي والمدينة كما ستشهد مؤخرة الدوري تنافسا قويا بين الفرق الصاعدة حديثا والفرق الاخرى للهروب من شبح الهبوط وستكون المنافسة بين فرق ارحابا والاتحاد والعقبة والمفرق والاقصى والهاشمي ويمتاز هذا الدوري عن غيره من المواسم بانه يشارك فيه ١٤ فريقا وسيشهد قصر الرياضة اليوم ٢١ مباراة في البطولة تقام على ثلاث مراحل وسيكون اقوى هذه المباريات لقاء المدينة والجزيرة وفيما يلي مباريات اليوم

الساعة العاشرة

المدينة وارحابا. الارثوذكسي والاتحاد. السلط والجزيرة. اليرموك والكرك. عمان والقلعة. الهاشمي والمفرق. العقبة والاقصى ويقوم بادارتها احمد الفاعوري وعدنان خريسات واحمد ابوناموس واحمد شحاده وزاهي ابوالعسل وذيب السلطي ومساند ورضه زوايدة وريما العبادي ودرياس

الساعة الخامسة

المدينة والاتحاد. ارحابا والجزيرة. الارثوذكسي والكرك. السلط والقلعة. اليرموك والمفرق. عمان والاقصى. الهاشمي والعقبة ويقوم بادارتها الحكام محمد الفرواتي ومحمدابوخويلة وحمدان الفياض ونايف الكايد وبهران ابوزاغة ومحمد الصمادي وسهام نعيمات وريما العبادي ومحمد خريسات والدسوقي

الساعة السابعة

الاتحاد والكرك. ارحابا والقلعة. الارثوذكسي والمفرق. السلط والاقصى. اليرموك والعقبة. عمان والهاشمي. المدينة والجزيرة

وسيقوم بادارة المباريات الحكام محمد ابوغنمي ونيساب خليفة ووقاص التل واحمد المصري وخميس عبدالفتاح وسمير خضر واسحق لمارة وقدري الشيخ.

بطولة الانسات

وسينطلق دوري الانسات في الساعة العاشرة من صباح اليوم بمشاركة ٤ فرق هي المدينة والارثوذكسي وعمان وعنجرة ويلعب على نظام الدوري الكامل وسيقام الدوري اذا شاركت الفرق الاربعة واذا انسحبت احدى الفرق فان لقب الدوري سيلغى وتعتبر بطولة تنشيطية.

وستقام اليوم مباراتان على النحو التالي:

الساعة العاشرة
الارثوذكسي وعنجرة
الساعة ٤.٣٠
عمان والمدينة
الساعة ٧
الارثوذكسي والمدينة

● الارثوذكسي

في اجتماع اللجنة المنظمة العليا لبطولة البلقاء-العربية بالريشة

استعراض كافة الترتيبات ورئيس الاتحاد يشكر نادي ماحص

□ عمان – بترا – من محمد سالم العبادي:

عقدت اللجنة العليا للبطولة العربية الاولى للناشئين للريشة الطائرة «بطولة البلقاء» اجتماعا لها برئاسة الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة آل البيت / رئيس اللجنة وذلك في مكتب ارتباط الجامعة بعمان.

وجرى خلال الاجتماع بحث ومناقشة كافة الامور والقضايا والاستعدادات لاقامة هذه البطولة التي ينظمها نادي شباب ماحص الثقافي الاجتماعي الرياضي تحت رعاية سمو الامير عبدالله بن الحسين في السابع والعشرين من الشهر الجاري في صالة مدرسة البكالوريا الدولية.

واكد الدكتور البخيت الرئيس الفخري لنادي شباب ماحص / رئيس اللجنة اهمية اقامة هذه البطولة العربية في اردن الحسين اردن الخير والبركة معربا عن شكره لسمو الامير عبدالله بن الحسين لرعايته هذه البطولة العربية وللعناية التي يوليها سموه لمختلف الانشطة في مختلف انحاء المملكة.

ودعا اللجنة وابناء منطقة ماحص الى العمل بروح الفريق الواحد والتكامل لانجاح هذه البطولة العربية وتذليل كافة الصعوبات التي تعترضها معربا عن شكره لكافة الاجهزة الرسمية والشعبية والتطوعية التي تدعم مسيرة النادي والبطولة.

واستعرض السيد محمد عبد العبادي رئيس نادي شباب ماحص / برنامج البطولة العربية الاولى للريشة الطائرة التي يشارك فيها فريق نادي ماحص منظم البطولة بفريقين للسيدات وللرجال ونادي مدينة الحسين للشباب بفريقين للسيدات والرجال وجمهورية مصر العربية بفريق نادي هيوليود للرجال وفريق نادي الجيزة الرياضي للرجال وفريق الجمهورية العراقية ويمثلها نادي الحلويل الرياضي للرجال ودولة فلسطين ويمثلها فريق نادي مار يوسف للسيدات.

كما استعرض رئيس النادي هيكلية الوفود المشاركة واللجان المشرفة على البطولة والمتمثلة باللجان الفنية و الاعتراض والطعون والحكام و العلاقات العامة والسكرتاريا والاعلامية والمالية والنسائية والصحية مشيرا الى انه تم توفير غرفة عمليات في فندق كاميو مقر اقامة الوفود واخرى في صالة البكالوريا الرياضية موضحا ان مدارس الاتحاد وفرت وسائط النقل والكؤوس والميداليات للمشاركين في حين تبرع رجل الاعمال السيد كمال القبطي بتوفير مستلزمات اللباس والمضارب والكرات والقرطاسية وبمشاركة وبدعم من شركة السي جي مي.

واعرب السيد حمزة الشنقيطي رئيس الاتحاد الاردني للريشة الطائرة عن شكره لنادي شباب ماحص لهذه البادرة الطيبة بتنظيم البطولة العربية وانجاحها مؤكدا استعداد الاتحاد لوضع كافة المستلزمات الفنية في خدمة نادي ماحص لانجاح البطولة داعيا الى تكاتف الجميع لانجاح البطولة واظهارها بالمستوى اللائق بسمعة الاردن الكبيرة.

وذكر السيد ابراهيم سالم العبادي مدير البطولة ان برنامج افتتاح البطولة التي ستقام تحت رعاية سمو الامير عبدالله بن الحسين في صالة البكالوريا الرياضية في السابع والعشرين من الشهر الجاري يتضمن السلام الملكي وتلاوة ايات من الذكر الحكيم وكلمة لرئيس النادي وقسم البطولة واعلان بداية البطولة من قبل راعي الاحتفال وتسليم الهدية التذكارية لراعي البطولة. كما يتضمن اقامة مباراة الافتتاح بين نادي ماحص المضيف واحد الفرق العربية المشاركة ثم وصلة فنية ومغادرة الفرق المشاركة.

وحضر الاجتماع السادة صبري المسعود مدير تربية البلقاء ومحمد الملحم رئيس بلدية ماحص وجمال خريسات مدير شباب البلقاء وعدد من اعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة.



● د. البخيت يترأس اجتماع اللجنة المنظمة العليا

غدا.. مؤتمر صحفي لرئيس نادي ماحص

□ عمان – «الدستور»

يعقد عند الساعة الثانية عشرة ظهر يوم (غد) السبت السيد محمد الشياب رئيس نادي ماحص مؤتمرا صحفيا في قاعة فندق كامبو مقر اقامة الوفود المشاركة في البطولة العربية الاولى للناشئين بالريشة الطائرة والتي تقام برعاية الامير عبدالله وينظمها نادي ماحص باسم بطولة البلقاء العربية. وسيتحدث فيه عن الفرق المشاركة والجهات الداعمة ويجيب على اسئلة الصحفيين.

يذكر ان البطولة ستقام بالفترة ما بين ٢٧ – ٣١ الشهر الحالي بمشاركة اندية من مصر. العراق. فلسطين اضافة الى الاردن. ذكر ذلك السيد ابراهيم العبادي مدير البطولة.

كأس الكؤوس العربية

□ الرياض – (أ ف ب)

– تاهل الطائي السعودي الى نهائيات كأس الكؤوس العربية التي ستقام في بيروت من ١٩ الى ٣٠ آب المقبل، بفوزه على الاسماعيلي المصري ١–صفر في المباراة التي اقيمت في حائل شمال السعودية ضمن تصفيات المجموعة الثانية. وسجل فواز القبلان هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٣. وقد استغل الطائي اول هجمة منسقة تبادلها النيجيري تاجو والصقري قبل ان تصل الكرة الى فواز القبلان على حدود منطقة الجزاء فسيطر عليها واطلقها قوية عانقت شباك الحارس سعفان الصغير. وكاد محمد بركات لاعب الاسماعيلي يدرك التعادل في الدقيقة ٣٠ غير ان القائم الايمن للطائي وقف له بالمرصاد لينشط معها لاعبو الاسماعيلي ويشنوا هجمات عدة تصدى لها بيقظة الحارس الدولي محمد الدعيع وخط دفاعه. وقد تاهلت سبعة فرق الى النهائيات حتى الان هي النجمة اللبناني المنظم ومولودية وهران الجزائري حامل اللقب والجيش السوري والقادسية الكويتي والنصر الليبي والوصل الاماراتي الى الطائي. وانحصرت البطاقة الاخيرة بين الاسماعيلي والموردة. علما بأن الاخير يلتقي الطائي اليوم ويكفيه التعادل لبلوغ النهائيات وكان الاسماعيلي تعادل والموردة صفر–صفر. وستسحب قرعة النهائيات غدا السبت في فندق كومودور في بيروت.

قرارات لجنة النظام والسلوك لكرة اليد

ايقاف الوحشة وابو شاويش وانذار البطاينة والعربيات

عقدت لجنة النظام والسلوك جلستها الثانية برئاسة السيد خالد الداوود وحضور السادة سنان الحسيني وفهد ابو رمان واتخذت القرارات التالية:

بعد الاطلاع على تقرير المراقب الفني المعين من لجنة الحكام وحكام مباراة نادي السلط ونادي الحسين والتي جرت يوم الاحد ١٩/٧/١٩٩٨ قررت اللجنة ما يلي:

– ايقاف اللاعب فارس الوحشة من نادي الحسين مباراتين رسميتين ملعوبتين متتاليتين لسوء سلوكه وطرده من قبل حكام المباراة وذلك استنادا للبند رقم (١) من المادة الخامسة جزاءات اللاعبين من لائحة العقوبات اعتبارا من ٢٢/٧/٩٨.

– ايقاف اللاعب ايهاب ابو شاويش مباراتين رسميتين ملعوبتين متتاليتين لسوء سلوكه وتهجمه على الحكام وذلك استنادا لنص البند رقم (١) من المادة (٥) جزاءات اللاعبين من لائحة العقوبات المعتمدة من وزارة الشباب.

– توجيه انذار نهائيا للاعب اجود بطاينة من نادي الحسين لسوء سلوكه.

– توجيه انذارا نهائي للاعب عبدالله عربيات من نادي السلط وذلك لسوء سلوكه.

لعدم اتمام اجراءات السفر

العربي يلغي معسكر فريق الكرة الى سوريا

□ اربد – الدستور:

قرر النادي العربي الغاء المعسكر التدريبي لفريق كرة القدم الذي كان مقررا اقامته في دمشق اعتبارا من الليلة الماضية بضيافة فريق العربي الفلسطيني وذلك لعدم اتمام اجراءات السفر والمتعلقة بالحصول على اجازات اللاعبين.

وذكر السيد احمد عبدالرحمن ابو عمر نائب رئيس النادي رئيس لجنة الكرة الذي افضى بالخبر ان الوقت لا يسعف ادارة النادي للاعداد لمعسكر اخر بديل نظرا لضيق الوقت.

ومن المتوقع ان تكون ادارة النادي قد التقت يوم امس لاعبي الفريق والجهازين الاداري والتدريبي للبحث في برنامج اعداد الفريق للمرحلة المقبلة على ضوء الغاء المعسكر الخارجي.

رسالة الرمثا الرياضية

العبابنة يرعى نهائيات بطولات الأندية الصيفية

□ الرمثا – الدستور

ضمن نشاطات الاندية الصيفية لمدارس الرميضاء الثانوية للبنات، وعمراوة الثانوية للبنات. وعمراوة الثانوية للبنات. والزنية الثانوية للبنات في مجال التربية الرياضية اقامت هذه الاندية بطولات رياضية في كرة الطاولة، والجري. والتي جرت على ملاعب الرميضاء الثانوية للبنات بحضور السيد محمد العبابنة المدير المساعد للشؤون الفنية والسيد عوض العطية الزعبي مسؤول الاندية الصيفية.

والطالبات المشاركات في الاندية وفي نهاية البطولة توج السيد العبابنة الطالبات الفائزات في هذه البطولات، وجاءت النتائج كما يلي.

– كرة الطاولة / فردي وزوجي فاز فيها نادي مدرسة الزنية الثانوية الصيفي وحصلت الطالبة هدى الربيع على المرتبة الاولى. في حين حققت الطالبة نهاد السلمان المركز الثاني من مدرسة الرميضاء.

- الجري ٥٠م

وحصلت الطالبة ريم ابو هضيب من نادي مدرسة الرميضاء الثانوية على المرتبة الاولى تلاها لينا ابو هضيب من نفس المدرسة الطالبة رواء حسني من نادي مدرسة الزنية بالمركز الثالث.

- الجري ١٠٠م

حصلت الطالبة سميرة الغماز من نادي مدرسة الرميضاء على المرتبة الاولى. وحلت الطالبة صباح عبد الرحمن من نادي عمراوة على المرتبة الثانية. وجاءت الطالبة صفاء محمد من نادي الزنية في المرتبة الثالثة

- جري ٢٠٠م

وحصلت الطالبة ريم ابو هضيب على المرتبة الاولى من نادي الرميضاء. وجاءت اسمهان ابراهيم من نادي عمراوة في المرتبة الثانية وحلت فاديا محمود بالمرتبة الثالثة من نادي الزنية الثانوية للبنات وفي نهاية السباق توج السيد العبابنة الفائزات بالمراكز المذكورة.

الدوري الروسي

□ موسكو – (أ ف ب)

فاز سبارتاك موسكو على مضيفه لوكوموتيف ٢–صفر وابتعد في مركز الصدارة بفارق ٤ نقاط امام اقرب منافسيه سان بطرسبورغ الذي خسر امام سسكا موسكو صفر–١ في المرحلة السابعة عشرة من بطولة روسيا في كرة القدم.

وحقق فلاديكافكاز فوزا ساحقا على منافسه سامارا ٥–صفر. في حين فاز ايار وسلافل على فولغوغراد ٢–صفر، ودينامو موسكو على تيومين ١–صفر. وسوتشي على كالينينغراد ٢-١. وتعادل نوفوروسييسك مع طوربيدو موسكو ١–١. وروستوف مع ايليستا صفر–صفر.

– ترتيب فرق الصدارة

١– سبارتاك ٣٥ نقطة
٢– سان بطرسبورغ ٣١
٣– لوكوموتيف ٢٦
٤– سوتشي ٢٦
٥– فولغوغراد ٢٦

الرصيفة يعيد جدولة برنامج بطولته الكروية للناشئين

اعاد نادي الرصيفة جدولة مباريات بطولته التنشيطية الكروية للناشئين. والتي ينظمها على ملعب الرصيفة وبدأت مبارياتها يوم الاحد الماضي. وذلك بعد انسحاب فريقي الوحدات وشباب الحسين من البطولة.

وقد تقرر دمج المجموعتين في مجموعة واحدة واعتمدت نتيجة فوز اليرموك على الرصيفة (٤/٢). واصبح جدول البطولة على النحو التالي:

–يرموك عمان+شباب الرصيفة–الاحد(١٩/٧).س(٤.٣٠)مساء
–الجزيرة+الزرقاء–الأحد(٢٦/٧).س(٤.٣٠)مساء
–القادسية+البقعة–الاثنين(٢٧/٧).س(٤.٣٠)مساء
–يرموك عمان+الزرقاء–الثلاثاء(٢٨/٧).س(٤.٣٠) مساء
–شباب الرصيفة+البقعة–الاربعاء(٢٩/٧).س(٣.٠٠) مساء
–القادسية+الجزيرة–الاربعاء(٢٩/٧)س(٥)مساء
الجمعة ٣١/٧
–يرموك عمان+البقعة–س(٥)
–الزرقاء+القادسية–س(٣)
–شباب الرصيفة+الجزيرة–(١٠)صباحا
الاحد(٢/٨)
–يرموك عمان+القادسية س(٤.٣٠)مساء
–البقعة+الجزيرة–الاثنين(٣/٨).س(٤.٣٠)مساء
–الزرقاء+شباب الرصيفة–الثلاثاء(٤/٨).س(٤.٣٠) مساء
–يرموك عمان+الجزيرة–الاربعاء(٥/٨).س(٤.٣٠)مساء
–القادسية+شباب الرصيفة–الخميس(٦/٨).س(٤.٣٠) مساء
–البقعة+الزرقاء–الجمعة(٧/٨).س(٤.٣٠)مساء
وتقام جميع المباريات على ملعب الرصيفة

ينظمها نادي الجواد العربي الجمعة

رجباني يرعى بطولة المتحدة للحاسبات الآلية للفروسية

تحت رعاية السيد مصطفى رجباني مدير الشركة المتحدة للحاسبات الآلية يقيم نادي الجواد العربي بطولة الشركة المتحدة للحاسبات الآلية وكذلك بطولة الاتحاد الثانية في نفس الوقت بعد ان اشتدت المنافسة بين جميع الفرسان على الفئتين (أ) و (ب) وتعتبر هذه البطولة مهمة جدا، حيث تأتي ضمن تحضير المنتخب الوطني للفروسية الذي سيمثل الاردن في البطولتين الدوليتين الاولى منها في اللاذقية والتي ستجري في مدينة الاسد الرياضية من الفترة ما بين ٤ – ٧/٨/١٩٩٨ والتي سيكون فرسان الفئة (أ) والفئة (ب) المشاركين في هذه البطولة حيث استكملت اللجنة الفنية البرنامج الفني لتحضير هذا الفريق ليكون في استعداد تام للبطولة. هذا وقد جرت الاسبوع الماضي مباراة لارتفاع حواجز ١٢٥سم للفئة (أ) و ١١٥سم للفئة (ب) وستكون منافسات هذا اليوم على ارتفاع ١٤٠سم للفئة (أ) و ١٢٠سم للفئة (ب) حيث يستكمل اختيار الفرسان للمشاركة في تلك البطولات، اما البطولة الدولية الثانية فهي البطولة التي ستجري في لبنان «فقرة» في الجبال اللبنانية وهو نفس الموقع الذي جرت فيه البطولة العربية الثامنة. والذي سيشارك فيه الفريق (أ) فقط بعد ان يكمل طريقه من اللاذقية الى لبنان فورا حيث سيبدأ استقبال الوفود المشاركة في ١٠/٨/٩٨ وسيعود الفريق (ب) من اللاذقية الى الاردن بعد انتهاء البطولة في حين يتوجه الفريق (أ) الى لبنان. هذا وستكون الدعوة عامة لمباراة يوم الجمعة التي سوف تشهد فعاليات وعروض الفروسية الرائعة.

مبروك للزميل سارة

في غمرة انشغال زميلنا العزيز رافت سارة المحرر الرياضي بالزميلة (العرب اليوم) بمتاعب المهنة اليومية امدته زوجته مولودهما البكر.. حيث اسمياه (ينال) جعله الله من ابناء السلامة.. والف مبروك للزميل رافت.

ثلاث مباريات بيد الدرجة الأولى اليوم

أم جوزة ينعش آماله بفوز ثمين على كفرنجة

انعش بكر شنيور لاعب فريق ام جوزة آمال فريقه بالبقاء في صفوف اندية الدرجة الاولى لكرة اليد عندما سجل هدف الفوز الثمين في الثواني الاخيرة من مباراته فريقه التي جمعته مع فريق كفرنجة امس الاول في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب ليخرج فريق ام جوزة بفارق هدف واحد ٢٣/٢٢ والشوط الاول لصالحه (١٢/١٠).

فوز ام جوزة رفع رصيده الى نقطتين وبقي له مباراة واحدة مع فريق الجليل.

اما فريق كفرنجة فتجمد رصيده عند (٤) نقاط وله مباراة مع فريق الحسين اربد.

اليوم تقام ثلاث مباريات في صالة مدينة الحسن الرياضية باربد. وهذه المباريات ستحدد بشكل كبير ترتيب الفرق. حيث يلتقي في الساعة الرابعة فريقا الاهلي والجليل وفوز الاهلي يعني تتويجه بطلا للدوري واحتفاظه باللقب، وفي الساعة السادسة يلتقي فريقا الحسين اربد وعمان وهي حاسمة لفريق الحسين الذي يتطلع لاحتلال المركز الثاني.

● اسماعيل الطموني

المباراة الاخيرة تبدأ في الساعة الثامنة مساء يلتقي فيها فريقا السلط والعربي وهي صراع على المراكز.

ام جوزة ٢٣ (١٢)
كفرنجة ٢٢ (١٠)

المباراة ومنذ بدايتها اتصفت بالندية والاثارة وسيطر الشد العصبي على مراحلها لان الفوز كان عنوان الفريقان.

فريقه ام جوزة لعب بمبدأ الحذر في انهاء الهجمات من خلال تدوير الكرة بغية سحب المدافعين الى المنطقة الامامية، حيث نجح لاعبو ام جوزة باحداث الثغرات بدفاع كفرنجة خاصة من البوابة الامامية التي كانت مسرحا لتحركات بكر شنيور وعبدالله ابو رمان وطارق الديمي اضافة الى الاختراقات الموافقة للاعبي الجناح اسماعيل الطموني وجعفر الزعبي.

فريقه كفرنجة ركز على خطه الخلفي المكون من الثلاثي غالب عبيدات وجمال خطاطبة ومعتصم ماني سواء بالاختراق من البوابة الامامية او بالتسديد من خارج المنطقة.

فريق كفرنجة عامة عدم التغطية الدفاعية والعودة البطيئة للمواقع الدفاعية لحظة انقطاع الكرات منهم.

الدقائق الاخيرة شهدت اثارة بعد ان اعاد فريق ام جوزة توازنه وحقق التعادل الذي سيطر على ما تبقى من الوقت حتى جاءت الثواني الاخيرة التي حملت الفوز لفريق ام جوزة عن طريق نجمه بكر شنيور الذي سدد رمية الجزاء باريحية تامة في مرمى احمد عريقات حارس كفرنجة.

رياضة عالمية

روبرتو كارلوس : رونالدو اصيب بنوبة صرع

□ ساو باولو – (ا ف ب)

اكد مدافع منتخب البرازيل لكرة القدم روبرتو كارلوس ان مهاجم المنتخب رونالدو اصيب بنوبة صرع قبل ساعات من خوضه المباراة النهائية لمونديال فرنسا في ١٢ تموز الحالي.وقال روبرتو كارلوس في مؤتمر صحافي عقده في ساو باولو: "ذكر طبيب المنتخب بان رونالدو اصيب بتشنج، لكن نظرا للحالة التي كان فيها اللاعب خصوصا ان جسمه كان متوترا واللعاب يسيل من فمه، لا اعتقد انه كان تشنجا بل نوبة صرع". واوضح "من الغريب التحدث عن تشنج، لقد تكلمت مع اطباء عدة واكدوا لي انها نوبة صرع". واعترف روبرتو كارلوس ان المنتخب البرازيلي خسر النهائي في هذه اللحظة بالذات "فقدت تركيزي تماما خلال المباراة والحال تنطبق على جميع اللاعبين الذين كانوا قلقين على صحة رونالدو".

بيشوفتس مدربا لمنتخب روسيا

□ موسكو (ا ف ب)

عين اناتولي بيشوفتس مدربا للمنتخب روسيا في كرة القدم خلفا لبوريس اينياتييف الذي استقال الشهر الماضي.
وكان الاتحاد الروسي عين ميخائيل غيرشكوفيتش مدربا بصورة مؤقتة وسبق لبيشوفتس (٥٢ عاما) ان درب المنتخب السوفياتي (سابقا) وقاده الى احراز ذهبية اولمبياد سيول عام ١٩٨٨، ثم قاد منتخب اسرة الدول المستقلة في كاس الامم الاوروبية عام ١٩٩٢ بعد تفكك الاتحاد السوفياتي الى جمهوريات مستقلة. وخاض بيشوفتس ٤٠ مباراة دولية في مدى ست سنوات وسجل ١٥ هدفا. وقال المدرب الجديد في مؤتمر صحافي بعد تعيينه: "هدفي بناء منتخب قوي يستطيع المنافسة في مونديال ٢٠٠٢". واوضح انه سيظل في الوقت نفسه مدربا لفريق سان بطرسبورغ صاحب المركز الثاني في الدوري الروسي حاليا.

دورة النوايا الحسنة

رقم عالمي للولايات المتحدة في التتابع

□ نيويورك – (ا ف ب)

حطم منتخب الولايات المتحدة المؤلف من العدائين جيروم يانغ وانطونيو بيتيغرو وتايري واشنطن ومايكل جونسون الرقم القياسي العالمي في سباق التتابع ٤ مرات ٤٠٠ متر مسجلا ٢٠ر٥٤ر٢ دقيقة خلال اليوم الرابع والاخير من دورة النوايا الحسنة التي تقام في نيويورك اي بفارق ٩ اجزاء في الثانية عن الرقم السابق المسجل ايضا باسم الولايات المتحدة في شتوتغارت (المانيا) عام ١٩٩٣ وقدره ٢٩ر٥٤ر٢ دقيقة.

وسجل العداؤون الاربعة على التوالي ٤ر٤٤ ثانية، و٢ر٤٣ ث و٥ر٤٣ ث و١ر٤٣ ث. وتقاسموا جائزة ١٠٠ الف دولار وضعتها اللجنة المنظمة لكل لاعب او منتخب يحطم الرقم القياسي.

وقال جونسون الذي ركض الامتار ال٤٠٠ الاخيرة: "كنت اريد ان احقق شيئا مميزا لان زملائي بذلوا جهودا كبيرا، وشعرنا جميعا بان الفرصة مؤاتية لتحطيم الرقم وقررنا ان نستغلها ونجحنا".

اما الانجاز الثاني فكان نجاح الاميركية المخضرمة جاكي جوينر كيرسي (٣٦ عاما) في تتويج مسيرة رائعة باحرازها ذهبية مسابقة السباعية علما بانها كانت تشارك في اخر بطولة لها قبل اعتزالها.

وجمعت كيرسي ٦٥٠٢ نقطة متقدمة على الاميركيتين ديدي ناتان بفارق ٢٣ نقطة وكيلي بلير لابونتي.

ولم تشارك كيرسي (٣٦ عاما) بطلة اولمبياد ١٩٨٨ و١٩٩٢ في هذه المسابقة منذ اولمبياد اتلانتا ٩٦. وهي المرة الرابعة على التوالي التي تحرز فيها كيرسي مسابقة السباعية في هذه الالعاب.

وكانت كيرسي متخلفة بفارق ٣٤ نقطة في اليوم الاول، لكنها قلبت الامور في مصلحتها في اليوم الثاني.

وقالت كيرسي وقد اغرورقت عيناها بالدموع: "لا اصدق ان كل شيء، انهارت اعصابي بعد النهاية، واجهشت بالبكاء، انها لحظات مؤثرة وهو اصعب واثمن فوز حققته في تاريخ مسيرتي الطويلة".

يذكر ان كيرسي تحمل الرقم القياسي في هذه المسابقة وقدره ٧٢٩١ نقطة سجلته خلال اولمبياد سيول ١٩٨٨. وفي سباق ٥ الاف متر حل المغربي خالد بولامي في المركز الثاني بعدما قطع المسافة في ٦٦ر٢٠ر١٣ دقيقة متخلفا عن الكيني لوك كيبكوسيفي ومتقدما على الكيني الاخرى طوم نياريكي.

وتمكن منتخب الولايات المتحدة للرجال المؤلف من جون درلمونت وتيم هاردن ودينيس ميتشل وموريس غرين من تسجيل افضل رقم هذا الموسم في سباق التتابع ٤ مرات ١٠٠ (٩٠ر٣٧ ثانية) متفوقا على نظيره الكندي بقيادة دونوفان بايلي وبروني سورين.

وانتزع الكوبي خافيير سوتومايور بطل العالم ذهبية مسابقة الوثب العالي من الاميركي تشارلز اوستن حامل ذهبية اولمبياد اتلانتا بفارق المحاولات مسجلا ٣٣ر٢ م، وذلك على الرغم من اصابته بالتهاب في كاحله.

واحرزت روسيا ذهبية كرة الماء بفوزها على اسبانيا ١١–٥ في المباراة النهائية.

● الكوبي سوتومايور

كيرسي تصعد الى منصة التتويج وتحصل على ذهبية السباعية

قوى

رجال

٥ الاف م:
١– الكيني لوك كيبكوسيفي ٢٧ر٢٠ر١٣ د
٢– المغربي خالد بولامي ٦٦ر٢٠ر١٣
٣– الكيني توم نياريكي ٣٤ر٢٢ر١٣

البدل ٤ مرات ١٠٠ م:
١– الولايات المتحدة ٩٠ر٣٧ ث
٢– كندا ٢٢ر٣٨
٣– كوبا ٢٤ر٣٩

البدل ٤ مرات ٤٠٠ م:
١– الولايات المتحدة ٢٠ر٥٤ر٢ د
٢– بولندا ٠٠ر٥٨ر٢
٣– جامايكا ٣٢ر٥٨ر٢

الوثب العالي:
١– الكوبي خافيير سوتومايور ٣٣ر٢ م
٢– الاميركي تشارلز اوستن ٣٣ر٢
٣– الاميركي برايان براون ٢٩ر٢

المطرقة:
١– الروسي فاسيلي سيدورينكو ٨٩ر٨٠ م
٢– الاميركي لانس ديل ١٣ر٧٨
٣– الروسي ايليا كونوفالوف ١٠ر٧٧

سيدات

١٠ الاف م:
١– الكينية تيغلا لوروب ٤٤ر١٥ر٣٢ د
٢– الكينية سالي بارسوزيو ١٦ر٥٠ر٣٢
٣– الصينية يانمي دونغ ٨٥ر٥٩ر٣٢

البدل ٤ مرات ١٠٠ م:
١– الولايات المتحدة ٦٠ر٤٢ ث
٢– باهامس ١٩ر٤٢
٣– روسيا ٦٢ر٤٢

البدل ٤ مرات ٤٠٠ م:
١– جامايكا ٧٦ر٢٤ر٣ د
٢– الولايات المتحدة ٨١ر٢٤ر٣
٣– روسيا ٥٨ر٢٥ر٣

الوثبة الثلاثية:
١– التشيكية ساركا كاسباركوفا ٧٦ر١٤ م
٢– الروسية تاتيانا ليبيديفا ١٤ر١٤
٣– الاميركية بيومب هارد ٦٣ر١٣

المسابقة السباعية:
١– الاميركية جاكي جوينر كيرسي ٦٥٠٢ نقطة
٢– الاميركي ديدي ناتان ٦٤٧٩
٣– الاميركية كيلي بلير لابونتي ٦٤٦٥

كرة الماء:
فازت روسيا على اسبانيا في المباراة النهائية ١١–٥، وحلت ايطاليا ثالثة بفوزها على الولايات المتحدة ٨–٧.

كرة الطائرة على الشاطىء:
المجموعة الاولى: فازت الولايات المتحدة على كندا ١٥–٨، والبرازيل على الولايات المتحدة ١٥–٢.
المجموعة الثانية: فازت الارجنتين على سويسرا ١٥–٦، والنروج على استراليا ١٥–١٣.

جمباز رجال

الحلق:
١– الاميركي كريس لامورت ٩٧٠٠ نقطة
٢– البيلاروسي ايفان ايفانكوف ٩٦٧٥
٣– الروسي اليكسي بوندارينكو ٩٦٧٥

الحصان:
١– الكازاخستاني سيرغي فيدورشينكو ٩٦٥٠ نقطة
٢– الروسي نيكولاي كروكوف ٩٦٠٠
٣– الكوبي اريك لوبيز ريوس ٩٥٧٥

جمباز

سيدات

عارضة التوازن:
١– الاميركية كريستين مالوني ٩٧٧٥ نقطة
٢– الاوكرانية اولغا تيسلينكو ٩٧٢٥
٣– الرومانية كورينا اونغورياتو ٩٧٠٠

الحركات الارضية:
١– الاميركية فانيسيا اتلر ٩٧٧٥
٢– الرومانية سيمونا امانار ٩٧٢٥
٣– الرومانية كورينا اونغورياتو ٩٦٥٠

● جاكي جوينر كيرسي

سان جرمان يفوز على لوكوموتيف

□ باريس – ا ف ب:

فاز باريس سان جرمان الفرنسي على لوكوموتيف صوفيا البلغاري ١–صفر في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في باريس.
وسجل دومي الهدف في الدقيقة ٥٩.

عليوان مساعدا لمدرب نيجيريا

□ لاغوس – ا ف ب:

ذكرت صحيفة "ذي بانش" النيجيرية نقلا عن مسؤولين في الاتحاد المحلي لكرة السلة ان حكيم عليوان نجم فريق هيوستن روكتس الاميركي سيكون مساعدا للمدرب المنتخب الوطني خلال بطولة العالم التي ستنطلق في اثينا اعتبارا من ٢٩ تموز الحالي.
يذكر ان عليوان نيجيري الاصل لكنه يحمل الجنسية الاميركية ايضا.

في قرار مفاجيء

رضا عبد العال يعتزل

□ القاهرة (اف ب)–

اعلن صانع العاب النادي الاهلي ومنتخب مصر لكرة القدم سابقا رضا عبد العال (٣٢ عاما) في قرار مفاجيء اعتزاله اللعب بعد خمس سنوات دافع خلالها عن الوان النادي الذي انتقل اليه من الزمالك عام ١٩٩٣ في اكبر صفقة بين الناديين.
ورغم تلقي عبد العال اكثر من عرض منها من اتحاد عثمان والوصل الاماراتي الذي عرض عليه ١٥٠ الف دولار، فانه فضل الاعتزال.
وقال عبد العال في خطاب بعثه لادارة النادي "ان قرار اعتزاله اتخذه بعد ان شعر بعدم قدرته على اللعب لناد غير الاهلي".
وبدأت ادارة النادي الاعداد لمهرجان تكريم هذا اللاعب الذي تحدد مبدئيا في تشرين الاول المقبل.
وكان عبد العال بدأ اللعب في قريته بهتيم الواقعة في محافظة القليوبية شمال القاهرة، وانتقل منها الى نادي الادوية احد اندية الشركات من الدرجة الثالثة ثم الى الزمالك بعد ان اشاد به اكثر من مدرب واعتبروه خليفة نجم الزمالك السابق فاروق جعفر لانه كان يجيد اللعب في مركز صانع الالعاب.
وبرز نجم عبد العال في صفوف الزمالك وتألق في عهد الاسكتلندي ديفيد مكاي وفاروق جعفر وقاد فريقه للفوز ببطولة الدوري مرتين متتاليتين عام ١٩٩٢ و١٩٩٣.
لكن سرعان ما توترت العلاقة بينه وبين ادارة الزمالك بسبب عدم رفع اجره بعد فتح باب الاحتراف عام ٩٠.
وتلقى عبد العال عرضا مغريا من الاهلي لتقوم الدنيا ولا تقعد. ورفض الزمالك انتقال لاعبه الى صفوف خصمه اللدود وثارت الجماهير وكتب كبار الصحافيين السياسيين عن القضية التي شغلت الرأي العام فترة طويلة ولنتهت بانتقاله اخيرا مقابل ٦٥٠ الف جنيه (نحو ٢٠٠ الف دولار).
وكان اللاعب وجه السعد على فريقه الجديد اذ فاز ببطولة الدوري خمس مرات متتالية بعد غياب دام ثلاثة اعوام ليصبح بالتالي اول لاعب في جيله الذي فاز ببطولة الدوري سبع مرات متتاليه مع الاهلي والزمالك اضافة الى كاس الاندية العربية ابطال الدوري وابطال الكاس وكاس النخبة مرتين.

بطلب من المنتخب البرازيلي

الغاء مباراة اليابان والبرازيل الودية

□ طوكيو – (ا ف ب) –

اعلن الاتحاد الياباني لكرة القدم في بيان رسمي اذاعه امس الخميس، بان مباراة كرة القدم الدولية الودية التي كانت مقررة بين اليابان والبرازيل في اوساكا في ١٩ اب المقبل الغيت بطلب من الجانب البرازيلي. واوضح الاتحاد ان سبب الغاء المباراة يعود الى عدم وضوح برنامج المنتخب البرازيلي عقب الخسارة الثقيلة التي تعرض لها في نهائي مونديال فرنسا امام الدولة المضيفة صفر–٣، خصوصا ان الاتحاد يدرس فكرة تعيين مدرب جديد خلفا لماريو زاغالو.
وكان الاتحاد البرازيلي طلب تاجيل مباراته الودية ضد كوريا الجنوبية التي كانت مقررة في ١٥ اب المقبل ايضا الى تشرين الاول المقبل زاعما وجود "خلافات داخلية" اجبرته على طلب التاجيل.
وكان الاتحاد البرازيلي ذكر الاسبوع الماضي انه في حاجة الى بعض الوقت لتعيين مدرب جديد خلفا لزاغالو الذي ذكرت بعض الصحف البرازيلية انه سيتولى الاشراف على منتخب اليابان ليقوده في نهائيات مونديال ٢٠٠٢ الذي تنظمه اليابان وكوريا الجنوبية معا.

كأس الكؤوس الاوروبية

النتائج النهائية للدور التمهيدي الاول

□ نيقوسيا – (اف ب)

فيما يلي النتائج الكاملة لمباريات الذهاب من الدور التمهيدي الاول لمسابقة دوري لابطال اوروبا في كرة القدم لموسم ٩٨–٩٩.
الدور التمهيدي الاول:
١– سلتيك (اسكتلندا) – سانت باتريك (جمهورية ايرلندا) صفر–صفر
٢– اوبيليتش (يوغوسلافيا) – فستمانايا (ايسلندا) ٢–صفر
٣– هلسنكي (فنلندا) – يريفان (ارمينيا) ٢–صفر
٤– ليتيكس (بلغاريا) – هالمشتاد (السويد) ٢–صفر
٥– ستيوا بوخارست (رومانيا) – فلورا (استونيا) ٤–١
٦– لودز (بولندا) – كاباز (اذربيجان) ٤–١
٧– كاريدا (ليتوانيا) – ماريبور (سلوفينيا) صفر–٢
٨– دينامو تبيليسي (جورجيا) – فلازنيا (البانيا) ١–صفر
٩– لافاليتا (مالطا) – انورثوزيس (قبرص) صفر–٢
١٠– زيمبرو (مولدوفا) – اوجبشت (المجر) ١–صفر
١١– غراسهوبرز (سويسرا) – جونيس (لوكسمبورغ) ٦–صفر
١٢– دينامو كييف (اوكرانيا) – باري تاون (ويلز) ٨–صفر
١٣– سيليكس (مقدونيا) – كلوب بروج (بلجيكا) صفر–صفر
١٤– بيتار (اسرائيل) – تورشافن (جزر فارو) ٤–١
١٥– كوزيتشي (سلوفاكيا) – كلفتونفيل (ايرلندا الشمالية) ٥–١
١٦– دينامو مينسك (بيلاروسيا) – سكونتو ريغا (لاتفيا) صفر–صفر

كأس الاتحاد الاوروبي

نتائج ذهاب الدور التمهيدي

□ نيقوسيا – (اف ب)

في ما يلي النتائج الكاملة لذهاب الدور التمهيدي الاول لمسابقة كاس الاتحاد الاوروبي لموسم ٩٨–٩٩. ايكيرين (بلجيكا) – سلرايفو (البوسنة) ٤–١
بيتيستي (رومانيا) – باكو (اذربيجان) ٥–١
بوبرويسك (بيلاروسيا) – سمكا (بلغاريا) صفر–صفر
اومونيا (قبرص) – لينفيلد (جمهورية ايرلندا) ٥–١
دونتسك (اوكرانيا) – بيركيركارا (مالطا) ٢–١
كوليتي (جورجيا) – النجم الاحمر (يوغوسلافيا) صفر–٤
انتر براتيسلافا (سلوفاكيا) – تيرانا (البانيا) ٢–صفر
تالين (استونيا) – بولونيا (بولندا) صفر–٢
زيليزنيكار (البوسنة) – كيلمارنوك (اسكتلندا) ١–١
مورا (سلوفينيا) – دوغافا (لاتفيا) ٦–١
اكرانيس (ايسلندا) – زالغيريس (ليتوانيا)
هابويل (اسرائيل) – بالوبليجات (فنلندا) ٢–١
شيراك (ارمينيا) – مالمو (السويد) صفر–٢
شلبورن (جمهورية ايرلندا) – رينجرز (اسكتلندا) ٢–٥
غالاتي (رومانيا) – سلوفا (مقدونيا) ٢–صفر
لوكسمبورغ (لوكسمبورغ) – غوتيبورغ (السويد) صفر–٣
فرنشفاروي (المجر) – برانسيا (اندورا) ٦–صفر
تيليغول (مولدوفا) – اندرلخت (بلجيكا) صفر–١
نيوتاون (ويلز) – كراكوف (بولندا) صفر–صفر

كأس ليبرتادوريس

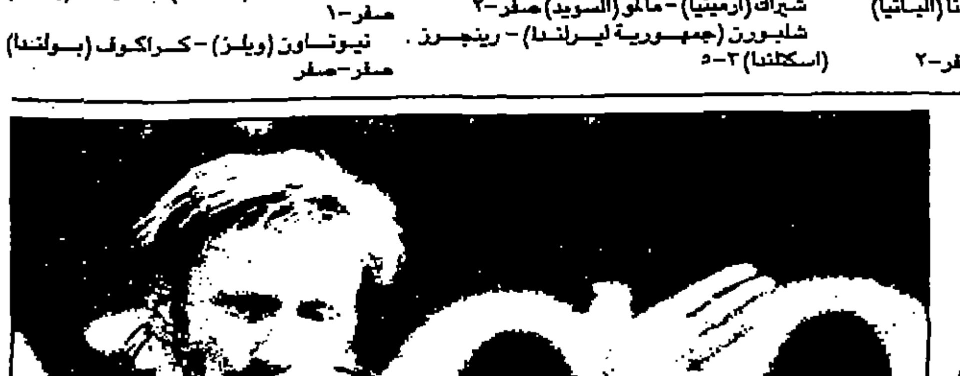
فاسكو داغاما وبرشلونة الى النهائي

□ بوينس ايرس – (ف ب) –

بلغ فاسكو دا غاما البرازيلي الدور النهائي من كاس ليبرتادوريس الاميركية الجنوبية لكرة القدم على الرغم من تعادله مع ريفر بلايت الارجنتيني ١–١ في مباراة الاياب في بوينس ايرس وذلك لفوزه ذهابا ١–صفر في ١٦ الحالي.
وسجل خوان بابلو سورين (٢٢) هدف ريفر بلايت، وجونينيو (٨١) هدف فاسكو دا غاما.
مثل فاسكو دا غاما: كارلوس جرمانو – فالبير واودفان وماورو غالفاو وفيليبي ورامون (اليكس) – لويزينيو وناذا وبدرينيو (فاغنر) – دونيزيتي ولويزاو (جونينيو).
• مثل ريفر بلايت: بورغوس – دياز وايالا (سارالفيا) وبيريزو وسورين – ايسكوديرو (مونتسيرات) واسترادا وسولاري وغاياردو – انخل وبيتزي (رامبرت).
ويلتقي فاسكو دا غاما في الدور النهائي برشلونة الاكوادوري الذي تغلب على تشيرو بورتينو من الباراغواي بركلات الترجيح ٤–٣.
وقد انتهت مباراة الاياب في اسونسيون امام ٣٠ الف متفرج بفوز تشيرو بورتينو ٢–١ سجلهما كاباليرو (٤) وباريديس (٢١)، وللخاسر ايريس (٧٣). وهي النتيجة ذاتها التي الت اليها مباراة الذهاب ايضا فلعب الفريقان ركلات الترجيح، وابتسمت لبرشلونة.
• مثل برشلونة: سيفالوس – غوميز ونورييغا (ايريس) ومونتانيرو وكينونيز – كابيزو (سوتيلو) وكارابالي (يورك) وروسيرو – موراليس ودي اقيبا واسونسيون.
– مثل تشيرو بورتينو: بوبادييا – بلانكو (ريكالدي) وكريستالدو ودا سيلفا وغافيلان (اوفيلار) – غوميز والفارنغا ودا سيلفا – دومينغيز (ميزا) وباريديس وكاباييرو.

دورة شتوتغارت للتنس

بيكر يفوز للمرة الثامنة على التوالي على بيولين





● بيكر

□ شتوتغارت (ايطاليا) – (ا ف ب) –

حقق النجم الالماني المخضرم نصف المعتزل بوريس بيكر فوزه الثامن على التوالي من دون خسارة على منافسه الفرنسي سيدريك بيولين ٧–٦ (٧–٥) و٦–١ امس الاول في الدور الثاني من دورة شتوتغارت الالمانية الدولية في كرة المضرب.
وكان بيكر تغلب على بيولين قبل اسبوعين في دورة غشتاد السويسرية قبل ان يبلغ المباراة النهائية ويخسرها امام الاسباني اليكس كوريتخا.
ولا يزال بيكر (٣٠ عاما) يامل باحراز لقبه الاول على ملاعب ترابية علما بانه احرز القاب ٤٩ دورة على ملاعب اخرى.
وقال بيكر: "منذ بداية المباراة لعبت بطريقة جيدة، وبدا لي واضحا ان مستوى بيولين تراجع خصوصا في الجولة الفاصلة من المجموعة الاولى".
اضاف "لا اهداف لدي. سأحاول التغلب على مانتيا (الاسباني) في مباراتي المقبلة علما بانه ليس خصما سهلا وهو يستغل على افضل ما يرام اخطاء منافسه".
وتغلب التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف اول والذي يسعى للتربع على عرش اللاعبين المحترفين على حساب الاميركي بيت سامبراس، على الالماني ينز نيشيلت ٧–٦ (٧–٥) و٦–٢.
وسقط الروسي يفغيني كافلنيكوف المصنف رابعا امام التشيكي بوهدان اولبراخ ٣–٦ و٦–٣ و٢–٦، والاسباني البرتو بيراساتيغي امام الفرنسي غييوم راوو ١–٦ و٢–٦.
وتغلب الاسباني البرت كوستا السادس على الارجنتيني فرانكو سكويلاري ٦–٣ و٦–٤، الاسباني البرت بورتاس على الفرنسي فابريس سانتورو ١–٦ و٦–٢ و٧–٦ (٩–٧)، والالماني هندريك دريكمان على السويدي ماغنوس لارسون ٦–٤ و٧–٥. والاسباني فرناندو فيسنتي على النمسوي توماس موستر العاشر ٦–٢ و٦–٧ (٥–٧) و٧–٥.
وفاز الاسباني البرت بورتاس على الفرنسي فابريس سانتورو ١–٦ و٦–٢ و٧–٦، والاسباني كارلوس كوستا على مواطنه اليكس كوريتخا المصنف ثالثا ٧–٦ (٧–٤) و٦–٧ (٦–٨) و٧–٥، والسويدي ماغنوس غوستافسون على الالماني تومي هاس ٦–٣ و٦–١. والاسباني كارلوس مويا الثاني على مواطنه خوليان الونسو ٧–٦ (٨–٦) و٧–٥، والسلوفاكي كارول كوتشيرا الخامس على التشيكي سلافا دوسيديل ٦–١ و٦–١، والاسباني فيليكس مانتيا على الاسترالي ريتشارد فرومبرغ ٧–٦ (٧–٥) و٧–٥. وتوقفت مباراة البرازيلي غوستافو كويرتن الثالث عشر مع مواطنه فرناندو ميليغيني بسبب الظلام وكانت النتيجة ٦–٦ في المجموعة الاولى.

دورة واشنطن للتنس

المصنفون السبعة الاوائل الى ربع النهائي

□ واشنطن – (ا ف ب)

تخطى المصنفون السبعة الاوائل المرحلة الثانية من دورة واشنطن الاميركية الدولية في كرة المضرب وكان ابرزهم الاميركي مايكل تشانغ المصنف اول بعد فوزه على مواطنه مايكل سيل ٦–٢ و٦–٣.
وفاز الاميركي اندريه اغاسي المصنف ثالثا على مواطنه ديفيد ويتون ٦–٤ و٦–٢، والجنوب افريقي واين فيريرا الثالث على الاميركي جيمي ارياس ٦–١ و٦–٢. وبايرون بلاك من زيمبابوي الرابع على الجنوب افريقي غرانت ستافورد ٤–٦ و٦–١ و٦–صفر، والبلجيكي فيليب ديفولف الخامس على الارميني سركيس سركيسيان ٧–٦ (٧–٤) و٦–١، والاميركي فينس سبادي السادس على الجنوب افريقي ديفيد نينكن ٦–٤ و٦–٧ (٤–٧) و٦–١ والاميركي جيم كورير السابع على الجنوب افريقي ماركوس اوندروسكا ٧–٦ (٧–٣) و٧–٦ (٨–٦).
وفاز الاسترالي سكوت درابر على واين بلاك من زيمبابوي ٤–٦ و٦–٣ و٧–٦ (٨–٦)، والاميركي ديفيد كالنويل على الباراغوياني رامون ديلغادو ٣–٦ و٧–٦ (٧–٤) و٦–٢، والكندي سيباستيان لارو على الاميركي جف تارانغو ٧–٦ (٧–٤) و٦–٢، والاميركي جوستن غيملستوب على الاسترالي اندرو ايلي ٦–٧ و(٨–١٠) و٦–٣ و٦–١، والايطالي جيانلوكا بوتزي على البرازيلي اندريه سا ٧–٦ (٧–١) و٦–١. والتشيكي مارتن دام على الالماني لارش بورغسمولر ٦–٢ و٦–٤، والايطالي دييغو نارغيزو على الالماني راينر شوتلر ٦–٤ و٦–٤، والبلجيكي كريستوف فان غارسي على الكندي دانيال نستور ٦–٧ (٥–٧) و٦–٣ و٦–٣.
وخسر الهولندي سيينغ شالكن امام الفنزويلي موريشيو رواد ٦–٣ و٤–٦ و٣–٦.
وفي المرحلة الاولى فاز اندرو ايلي على السويسري ايفو هويبرغر ٦–٤ و٥–٧ و٦–٣، والاسترالي سكوت درابير على المكسيكي اليخاندرو هرنانديز ٦–٣ و٣–٦ و٦–٤. والاميركي جيمي ارياس على الاميركي واد ماكغواير ٦–٤ و٢–٥ ثم بالانسحاب، والاميركي مايكل سيل على مواطنه بوب براين ٧–٦ (٧–٤) و٦–٤، والايطالي دييغو نارغيزو على الاسرائيلي اورين موتيفاسيل ٦–٤ و٦–٤، والباراغوياني رامون ديلغادو على الاميركي ستيف كامبل ٦–٣ و٦–٢، وواين بلاك من زيمبابوي على الهولندي يوهان فان لوتوم ٦–٣ و٦–٣.



الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة تبدأ حملة لاسقاط حكومة نتنياهو

□ القدس المحتلة – اف ب:

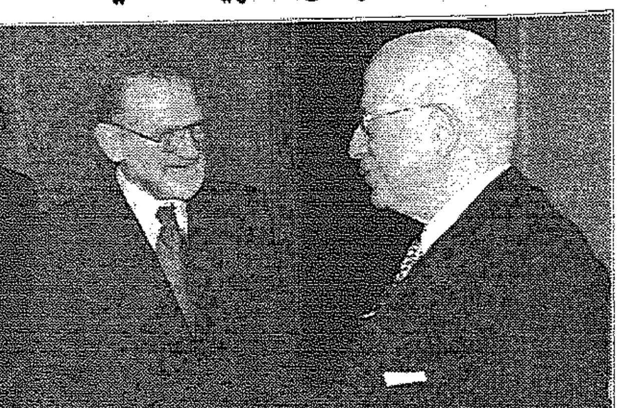
اعلنت الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في اسرائيل امس انها ستبدأ حملة سياسية من اجل "انقاذ عملية السلام واسقاط حكومة بنيامين نتانياهو".

وجاء في بيان اصدرته الجبهة التي يتزعمها الحزب الشيوعي الاسرائيلي انه بفعل "المأزق الخطير الذي تواجهه عملية التفاوض الفلسطينية – الاسرائيلية بسبب سياسة حكومة نتانياهو فان هناك حاجة لتصعيد المعركة لانقاذ عملية السلام ولاسقاط حكومة نتانياهو". واعتبر البيان ان "هذه الحكومة لاتخل بالاتفاقيات ونقاط التفاهم مع فلسطين وسوريا فحسب وانما تقامر بمصير شعبها وامنه ايضا". واشار البيان الى ان الجبهة الديمقراطية قررت القيام بحملة شعبية واسعة تتضمن "تظاهرات في مختلف المدن والقرى الفلسطينية في اسرائيل لمناصري الجبهة يوم السبت المقبل وتنظيم اعتصام اسرائيلي – فلسطيني امام القنصلية الاميركية في القدس الشرقية يوم الثلاثاء المقبل".

وكانت الجبهة تقدمت مع شريكها في الكتلة البرلمانية في الكنيست الاسرائيلي حزب التجمع اقتراحا بنزع الثقة عن حكومة نتانياهو سيتم بحثه خلال جلسة الكنيست يوم الاثنين المقبل. وتضم الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة اضافة الى الحزب الشيوعي الاسرائيلي عددا من الشخصيات المستقلة والهيئات المحلية وتملك خمسة مقاعد في الكنيست الاسرائيلي.

اتهم نتنياهو بوضع عقبات

عبدالمجيد يدعو الى تحريك عملية السلام



● وزير خارجية بولندا يرحب بأمين عام الجامعة العربية في وارسو. (رويترز)

□ وارسو – اف ب:

دعا امين عام الجامعة العربية عصمت عبد المجيد امس جميع الدول خصوصا الولايات المتحدة الى ايجاد حل لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط المعطلة. واتهم عبد المجيد الذي يقوم بزيارة رسمية لوارسو تستغرق يومين رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بـ "وضع عقبات" على طريق ارساء السلام الذي نصت عليه معاهدة مدريد في ١٩٩١. وتابع «أمل في ان يدرك الزعماء الاسرائيليون مخاطر اي فشل في عملية السلام».

وقال ان الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية "ليس افضل وسيلة لضمان امن اسرائيل" وان وحدها العلاقات الجيدة والطبيعية مع الدول المجاورة كفيلة بذلك. واضاف "انتظر اشارة واضحة من الولايات المتحدة تؤكد ان هذا البلد مستعد للمساهمة في ايجاد حل لهذه المشكلة" داعيا جميع الدول الاخرى الى المشاركة ايضا.

في الذكرى الـ ٥٩ لضم الاسكندرون

يلماظ يحذر سوريا من أي أطماع توسعية

□ أنقره – اف ب:

ذكرت وكالة أنباء الاناضول التركية أن رئيس الوزراء التركي مسعود يلماظ حذر بشدة أمس سوريا من مغبة اي أطماع توسعية في أقليم هاتاي (جنوب) الاسكندرون التابع لتركيا منذ العام ١٩٣٩ وذلك في مناسبة الذكرى الـ٥٩ لضم هذا الاقليم الى الاراضي التركية.

وقال يلماظ في هذه الاحتفالات التي أقيمت في هاتاي "من يضع عينيه على الاراضي التركية مصيره العمى (...) فلن ينفصل سنتيمتر مربع واحد عن هذا الوطن" تركيا.

وهذا هو أشد تحذير تركي الى سوريا في السنوات الماضية. وتتهم أنقره دمشق بأن لديها أطماعا توسعية في هاتاي اذ أن وثائق وخرائط سورية تظهر هذا الاقليم وكانه جزء من الاراضي السورية. وقد اصبح هذا الاقليم تركيا منذ ١٩٣٩ بعد استفتاء سكانه.

واضاف يلماظ "أولئك الذين يطبعون خرائط تظهر هاتاي وكانها جزء من ارضهم عليهم الا ينسوا الحقائق التاريخية". ويسود الفتور العلاقات التركية السورية منذ عام ١٩٩٥ بسبب خلاف على مواضيع عدة.

وتابع يلماظ قائلا "اننا نعرف ان اولئك الذين لا يريدون تركيا قوية ومزدهرة في المنطقة يدعمون المنظمات الانفصالية" وذلك في اشارة الى حزب العمال الكردستاني التركي.

وتعتبر تركيا هذا الحزب منظمة ارهابية وتتهم سوريا بايواء اعضائه وزعيمه عبدالله اوجلان فيما تنفي سوريا ذلك.

لكن يلماظ اعلن ايضا ان تركيا ترغب في اقامة علاقات صداقة مع جيرانها. وقال في هذا الصدد "ليس لدينا اي شعور بالعداء ازاء احد من جيراننا". ويخوض حزب العمال الكردستاني تمردا مسلحا ضد انقرة منذ عام ١٩٨٤ من اجل انشاء دولة كردية مستقلة في جنوب شرق تركيا ذي الاغلبية الكردية على الحدود مع سوريا والعراق وايران. الى ذلك هناك ملفات خلاف اخرى بين انقرة ودمشق، اذ تتهم دمشق انقرة بحجز المياه عنها عن طريق بناء سدود على نهر الفرات الذي يروي ايضا الاراضي السورية وذلك في اطار مشروع جنوب شرق الاناضول (غاب) الكبير للري وانتاج الطاقة. وترد تركيا بانها تسمح بمرور كميات من المياه تكفي لتلبية الاحتياجات السورية.

وقال يلماظ "ان هذا المشروع (غاب) يخيف اعداءنا الذين يقومون بكل شيء من اجل تخريبه (...) وليس هناك تفكير بتقنين مياه دجلة والفرات". من جهة ثانية تعارض سوريا، على غرار دول عربية اخرى وايران، التعاون العسكري بين تركيا واسرائيل منذ ان وقع البلدان اتفاقا للتعاون العسكري عام ١٩٩٦ وترى فيه تهديدا موجها ضدها فيما تنفي تركيا واسرائيل ذلك.

وقد فشلت جهود انقرة ودمشق في مطلع حزيران الماضي في تطبيع العلاقات بينهما اثناء زيارة قام بها الى انقرة وكيل وزارة الخارجية السوري عدنان عمران.

وقد استبعد وزير الخارجية التركي اسماعيل جيم في حينه القيام بزيارة قريبة الى دمشق بدعوة من نظيره السوري فاروق الشرع مشيرا الى ان "المناخ الملائم لزيارة كهذه لم يتوفر بعد".

صنعاء: جزيرة الدويمة يمنية مئة في المئة

□ صنعاء – اف ب:

جدد اليمن امس تاكيده ان جزيرة الدويمة الواقعة في البحر الاحمر والتي وقعت فيها اشتباكات الاحد الماضي بين قوات يمنية واخرى سعودية هي يمنية "مئة في المئة".

وقال مصدر يمني مسؤول في تصريح صحافي "ان جزيرة الدويمة الواقعة قبالة ساحل ميدي في البحر الاحمر يمنية مئة في المئة".

وكان المسؤول اليمني يجيب بذلك على تصريحات لوزير الداخلية السعودي الامير نايف بن عبد العزيز في مؤتمر صحافي مساء الاثنين الماضي قال فيها ان "ثلاثة ارباع جزيرة الدويمة سعودية وتواجدنا فيها حق مشروع".

واعتبر المسؤول اليمني ان "ما صرح به وزير الداخلية السعودي في مؤتمره الصحافي امس الاول لا يستند على اي اساس قانوني او تاريخي، فالجزيرة يمنية صرفة".

واكد "ان اي تواجد للسعوديين في الجزيرة لا يعني باي حال من الاحوال بان لهم اي حق قانوني او تاريخي فيها".

واكد الامير نايف بعد ذلك انتشار حرس الحدود اليمنيين في الجزيرة المتنازع عليها مشددا على ان هذا الامر "جرى بدون اي مواجهة".

وكان ثلاثة عسكريين يمنيين قد قتلوا واسر رابع اثناء اشتباك مع القوات السعودية في جزيرة الدويمة.

ومن المقرر ان يتوجه وزير الخارجية اليمني عبد القادر باجمال الى جدة السبت المقبل لمحاولة نزع فتيل الازمة كما اعلن لوكالة فرانس برس السفير اليمني في الرياض احمد محمد الكباب.

واكد السفير اليمني "ان المسؤولين في صنعاء والرياض يعملون حاليا على معالجة ذيول حادث جزيرة الدويمة وانهاء التوتر في المنطقة وان قيادتي البلدين حريصتان على تهدئة الامور".

دمشق: تصويت الكنيست حول الجولان اعلان حرب

موردخاي يقلل من احتمالات نشوب الحرب مع سوريا

□ تل ابيب – اف ب:

قلل وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي امس من احتمالات نشوب حرب مع سوريا بالرغم من الغضب الذي اثاره في دمشق تصويت البرلمان الاسرائيلي على اقتراح قانون يضع عائقا امام اي انسحاب من الجولان المحتل.

وقال موردخاي للصحافيين اثناء زيارة قام بها لقاعدة عسكرية في منطقة تل ابيب "ان احتمال اندلاع حرب مع سوريا يبقى ضئيلا في نظري".

واضاف ان "سوريا تدرك قوة جيشنا ولا تريد الحرب بل ترغب في معاودة الحوار" لكنه لفت مع ذلك الى ان اسرائيل "متيقظة للتهديدات".

وكانت صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا وصفت امس تصويت الكنيست الاسرائيلي على اقتراح قانون يقضي بمعارضة أي انسحاب من هضبة الجولان السورية، بانه "بمثابة اعلان حرب".

وجاء في تعليق الصحيفة ان "القرار بمثابة اعلان حرب ضد المنطقة والعالم وعملية السلام وتحد مباشر للمجتمع الدولي برمته وللامم المتحدة وقراراتها ومبادئها".

واضافت ان "قرار الكنيست ليس موجها ضد سوريا والشعب الفلسطيني والامة العربية فقط بل هو ضد العالم كله وبشكل خاص ضد المنظمة الدولية وراعي عملية السلام المفترض (اي الولايات المتحدة) التي تراجعت مواقعها في العالم وخسرت الكثير من مصداقيتها في الشرق الاوسط نتيجة مواقفها المتخاذلة ازاء اسرائيل وعجزها عن الوفاء بوعدها وتعهداتها".

ودعت الصحيفة في ختام تعليقها "جميع العرب الى اتخاذ المواقف الحازمة والمناسبة للدفاع عن حقوقهم وصون مصالحهم والتعامل مع عدوهم الصهيوني بالاسلوب الذي لا يفهم غيره".

وينص اقتراح القانون الاسرائيلي على أن "أي انسحاب من أراض خاضعة للسيادة الاسرائيلية لا يتم الا بعد اجراء استفتاء شعبي وبعد اقراره في البرلمان بغالبية مطلقة" أي ٦١ صوتا من أصل ١٢٠.

رئيس وزراء ايطاليا يزور تركيا الاثنين المقبل

□ انقرة – اف ب:

اعلنت وزارة الخارجية التركية امس ان رئيس مجلس الوزراء الايطالي رومانو برودي سيجري زيارة عمل الى تركيا الاثنين المقبل تلبية لدعوة من نظيره التركي مسعود يلماظ. وافاد بيان لوزارة الخارجية ان يلماظ سيلتقي برودي في اسطنبول وانهما سيعقدان مؤتمرا صحافيا مشتركا عقب محادثاتهما.

مشروع اسرائيلي لمنع خصخصة الصناعات الامنية

□ عمان – بترا:

قرر وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي ان تقوم وزارة الدفاع الاسرائيلية قريبا بتقديم مشروع قانون للكنيست الاسرائيلي يقضي بفرض قيود على اي عملية خصخصة مستقبلية للصناعات الامنية الاسرائيلية .

وقالت صحيفة يديعوت أحرونوت الاسرائيلية الصادرة بالعبرية ان قرار وزير الدفاع تقديم مثل هذا القانون والذي جاء في ختام نقاش جرى حول مستقبل الصناعات الامنية الاسرائيلية الغاية منه الحيلولة دون سيطرة جهات اقتصادية أجنبية على الشركات الامنية التي تمتلكها الدولة وتوصف على انها حيوية لامن اسرائيل كشركة الصناعات الجوية الاسرائيلية والصناعة العسكرية وشركات اخرى .

واضافت الصحيفة ان الوزير الاسرائيلي صادق على مسودة القانون الذي سيقدم للكنيست تحت عنوان / قانون الصناعات الامنية المحافظة على المصالح الامنية / والتي جرى اعدادها من قبل المستشارة القضائية لوزارة الدفاع الاسرائيلية المحامية تسفيا غروس...

حركات السلام الاسرائيلية تشن حملة لانقاذ عملية السلام

□ الدستور – خاص:

ذكرت صحيفة "يديعوت احرونوت" الاسرائيلية في عددها الصادر امس ان حركات السلام الاسرائيلية التي تضم نحو عشرين حركة شرعت منذ يوم امس بحملة واسعة النطاق لانقاذ السلام. وقالت الصحيفة ان هذه الحملة التي يقودها قيادة معسكر السلام تشتمل على القيام بمظاهرات على المفترقات الرئيسية في انحاء اسرائيل، ووضع يافطات ضخمة مكتوب عليها: "السلام في خطر – يجب انقاذه"

واشارت الصحيفة الى ان نشطاء الحركات سيقومون مساء الثلاثاء القادم عشية العطلة الصيفية للكنيست بمظاهرة كبيرة في ساحة مباني الامة في القدس حيث سيصل رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو للقاء خطاب امام مؤتمر الهستدروت وبعد ذلك ستنطلق قافلة حافلات تحمل اليافطات والاعلام. وستلتف القافلة حول مبنى الكنيست في حركة بطيئة.

لوقف تسلل الألبان الى كوسوفو

بلغراد توسع منطقتها الحدودية مع البانيا

● قوات صربية تراقب التلال التي يتمركز فيها مقاتلون من جيش تحرير كوسوفو. (أ.ف.ب)

□ بلغراد – اف ب:

نقلت وكالة تانيوغ اليوغوسلافية امس عن رئيس الوزراء اليوغوسلافي مومير بولاتوفيتش أن يوغوسلافيا قررت توسيع منطقتها الحدودية مع ألبانيا بسبب محاولات التسلل المتكررة للالبان.

وصرح بولاتوفيتش لتلفزيون "ستوديو بي" أن هذا الاجراء أملته ضرورة محاربة "الارهابيين" من كوسوفو بشكل أكثر فعالية والذين يوصلون الاسلحة والرجال الى كوسوفو من ألبانيا.

وحتى الان، يراوح عرض المنطقة الحدودية اليوغوسلافية مع ألبانيا ما بين ٥٠٠ متر وكيلومترين بسبب طبيعة الارض الجبلية.

وأضاف بولاتوفيتش أن هذا الاجراء يتطلب التزاما اضافيا من الجيش اليوغوسلافي الذي ستموله الحكومة الفدرالية.

من جهة اخرى اكد الجيش أن نحو ألف من سكان كوسوفو، حاولوا التسلل الى كوسوفو من ألبانيا السبت الماضي وأن مئات آخرين حاولوا ذلك في اليوم التالي. وأوقعت المواجهات التي أعقبت ذلك مقتل ١١٠ على الاقل من سكان كوسوفو وفق مصادر مطلعة.

مخاوف اسرائيلية من قطع العلاقات مع المغرب وتونس وعُمان وقطر

□ الدستور – خاص :

اعربت مصادر اسرائيلية امس عن مخاوفها من ان يتخذ (مؤتمر القدس) الذي ستعقده لجنة القدس، في الرباط عاصمة المغرب خلال الاسبوع القادم، قرارا بقطع العلاقات مع اسرائيل.

وقالت صحيفة معاريف الاسرائيلية التي اوردت ذلك في عددها الصادر امس انه وفقا للتقارير التي وصلت الى القيادة الاسرائيلية فانه اذا لم يطرأ تقدم على عملية السلام حتى موعد انعقاد المؤتمر فانه سيتخذ قرارا بقطع العلاقات مع اسرائيل يشمل المغرب – تونس وسلطنة عمان وقطر وموريتانيا، ولكن مصر والاردن والسلطة الوطنية الفلسطينية.

وحسب المصادر الاسرائيلية فان الملك الحسن الثاني لم يرغب بعقد المؤتمر منذ اذار / ٩٧ لانه لم يرغب باتخاذ خطوة حاسمة ضد اسرائيل، الا ان (مشروع القدس الكبرى) والجمود في عملية السلام قد يؤديان الى تحقيق القرار الذي كان اتخذ في اذار ٩٧ والقاضي بتجميد العلاقات مع اسرائيل.

ومبعث القلق الاسرائيلي يستند الى حقيقة ان رئيس مكتب الاتصال المغربي في اسرائيل سيغادر الاسبوع القادم متوجها الى المغرب في الوقت الذي سيعقد فيه مؤتمر القدس مما ضاعف المخاوف الاسرائيلية من انه لن يعود الى اسرائيل.

نائب عمالي يؤكد سرقة وثائق سرية قبل فشل عملية كوماندوس اسرائيلية في لبنان

□ القدس المحتلة – أ.ف.ب:

افادت مصادر برلمانية اسرائيلية أمس ان نائبا من المعارضة الاسرائيلية اكد اختفاء وثائق سرية من احدى القواعد العسكرية قبل ايام من فشل عملية كوماندوس في لبنان.

وطلب النائب عن حزب "العمل" يونا ياهاف من وزارة الدفاع ايضاحات حول السرقة التي حصلت قبل اسبوعين من مقتل ١٢ عنصرا في مجموعة كوماندوس تابعة للبحرية الأسرائيلية في الخامس من شهر ايلول العام الماضي على احد الشواطئ في جنوب لبنان.

وتابع ان الوثائق المعلوماتية التي سرقت من احدى قواعد الكوماندوس كانت تتعلق بتنظيم العملية.

وكانت التقارير الأولية للجيش اشارت الى احتمال سقوط الكوماندوس المكون من ١٦ عسكريا في مكمن قرب مركز قيادة حزب الله بسبب تسريب المعلومات.

الا ان الجيش الأسرائيلي استبعد هذه الفرضية لاحقا مؤكدا ان الكوماندوس وقع بالصدفة على حقل من الغام احاطت بمنزل مسؤول رفيع في حزب الله كان هدفا لغارة الكوماندوس.

الحكومة الاسرائيلية تجمد مشروع قانون يعفيها من التعويض على مناضلي الانتفاضة

□ القدس المحتلة – قدس برس:

ذكرت مصادر عبرية ان دولا اوروبية تضغط في هذه الآونة على اسرائيل لحملها على الامتناع عن سن مشروع قانون عنصري يحرم ضحايا ومتضرري قمعها الفلسطينيين اثناء «الانتفاضة» من حقوقهم في الحصول على تعويضات من الدولة العبرية.

وقالت المصادر: ان سفراء عدد من الدول الاوروبية في تل ابيب بينهم سفراء المانيا وبريطانيا والنمسا توجهوا يوم الثلاثاء الماضي الى مكتب وزارة الخارجية الاسرائيلية للاعراب عن احتجاجهم ازاء مشروع القانون الذي اعدته حكومة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو والذي يهدف الى اعفاء الدولة العبرية من الاستجابة لطلبات تعويض للفلسطينيين من ضحايا قمع الجيش الاسرائيلي للانتفاضة الفلسطينية التي اجتاحت الضفة الغربية وقطاع غزة في العام ١٩٨٧ ودامت ست سنوات، حيث وصف السفراء الاوروبيون خلال اجتماعهم مع كبار مسؤولي وزارة الخارجية الاسرائيلية مشروع القانون الحكومي المقترح بانه «غير انساني، وغير عادل ولا يتماشى مع مبادىء القانون الدولي».

وكانت الحكومة الاسرائيلية سحبت الاربعاء الماضي بشكل مؤقت من الكنيسة (البرلمان) مشروع القانون الذي اقترحته وزارة الدفاع بالتنسيق مع وزارة العدل الاسرائيلية، والذي يسمح للمرة الاولى للقضاء الاسرائيلي برفض تلقائي لطلبات ودعاوى بالتعويض التي يتقدم بها فلسطينيون من متضرري قمع الجيش الاسرائيلي ابان سنوات الانتفاضة التي اعتبرها مشروع القانون «عملا حربيا موجها ضد اسرائيل» ليعفي بذلك الدولة العبرية وسلطاتها من تعويض الضحايا البريئة للقمع الاسرائيلي.

واضطرت الحكومة الاسرائيلية الى سحب مشروع القانون بعدما اخفق وزيرا الدفاع اسحق مردخاي والعدل تساحي هنبغي، وكلاهما من اعضاء حزب تكتل «ليكود» اليميني في اقناع غالبية اعضاء اللجنة البرلمانية لشؤون القوانين والتشريعات التي اجتمعت قبل يومين باقرار المشروع للتمكن من عرضه على جلسة عامة للكنيست الاسرائيلي للتصديق عليه بالقراءتين الثانية والثالثة، بعدما كان الكنيست اقره بالقراءة الاولى قبل عام رغم انتقادات واحتجاجات المنظمات المدافعة عن حقوق الانسان التي اعتبرت مشروع القانون «معيبا وينطوي على تمييز عنصري».

وذكر ان مسؤولي وزارة الخارجية الاسرائيلية رفضوا قبول احتجاج واعتراض السفراء الاوروبيين على مشروع القانون بقولهم للسفراء: ان هذا الامر «شأن داخلي لاسرائيل لا يجوز لهم التدخل فيه»، لكن السفراء رفضوا من جانبهم هذا الرد الاسرائيلي، وقالوا ان مشروع القانون الاسرائيلي المقترح يتعلق باراض محتلة، ولذلك فان الموضوع متصل بمجال اهتمام وتطبيق القانون الدولي والذي يتوجب على الاسرة الدولية مراقبة ومتابعة تقيد الدول القائمة بالاحتلال باحترامه ومراعاته، وهذا يشمل التشريعات والقوانين المتعلقة بالاراضي الفلسطينية المحتلة من جانب اسرائيل.

وقال النائب عن حزب «ميرتس» ديدي زوكر لوكالة فرانس برس: «القانون تمييزي ومعيب». ومن جهته، اشار النائب اليميني روبي روفلين الى ان «الثمن الذي سيدفع لا يبرر تنكر اسرائيل لمبادئها الديموقراطية».

ويتعين على الحكومة انتظار نهاية العطلة البرلمانية في تشرين الاول المقبل لتعيد عند الاقتضاء صياغة مشروع القانون.

يذكر ان اكثر من الف فلسطيني قتلوا اثناء الانتفاضة وسقط عشرات الاف الجرحى بعضهم اصيب اعاقة دائمة.

انخفاض اسعار النفط تثير الشكوك حول قدرة الكويت على اعادة تسليح جيشها

□ الكويت – رويترز:

يثير انخفاض اسعار النفط الشكوك حول قدرة الكويت على تمويل كل خطط اعادة تجهيز الجيش في الوقت الذي تلقت فيه عروضا من شركات دفاعية لامدادها بنظام قيادة وتحكم عسكري بتكلفة ١,٢ مليار دولار .

وقال خبراء عسكريون امس ان الكويت قد تضطر الى تأجيل بعض برامجها الدفاعية مع انخفاض متوسط سعر الخام الكويتي الى اقل من عشرة دولارات للبرميل في الاسابيع القليلة الماضية بالمقارنة مع ١٨ دولارا خلال العامين الماضيين . وقال مسؤول عسكري غربي «ابلغونا انهم لا يملكون المال اللازم لاتمام كل شيء في وقت واحد ولن ادهش اذا ارجأوا بعض الخطط».

وفي هذا الاتجاه اضطرت اللجنة المالية بالبرلمان الكويتي الى تخفيض ميزانية العام المالي ١٩٩٨/ ١٩٩٩ وتوقعت عجزا اكبر بكثير قدر بنحو سبعة مليارات دولار بالمقارنة مع تقديرات الحكومة. ويقول مسؤولون دفاعيون انهم لا يعرفون على وجه الدقة اي البنود هي التي سيتم تأجيلها من قائمة مشتريات الكويت العسكرية الضخمة . وقال احدهم «لكنني اعتقد ان مشروع /سي ٤ اي/ سيعطى اولوية على طائرات اباتشي مثلا بسبب المشروع العربي الخليجي». وقال مسؤول دفاعي غربي عن مشروع سي ٤ اي الكويتي للقيادة والتحكم والاتصالات والكمبيوتر والمخابرات ممثلون عن بريتش ايروسبيس ولوكهيد حضروا الى هنا لعرض اقتراحاتهم وبعض المجموعات الاخرى قدمت بالفعل عروضها .

وكانت الكويت قد بدأت عام ١٩٩١ تنفيذ خطة لاعادة تجهيز جيشها مدتها ١٢ عاما وتتكلف ١٢ مليار دولار . وشكلت بعض اكبر شركات الدفاع في العالم اتحادات للتقدم بعطاءات للمشروع الذي قال خبراء عسكريون انه يتطلب خبرات مجمعة وتنافس تكنولوجيات العديد من الشركات . وقال مسؤول دفاعي آخر انه خرج من محادثات جرت في الاونة الاخيرة في الكويت بانطباع ان الكويت متحمسة للتحرك باتجاه اتفاق تبلغ قيمته ٨٠٠ مليون دولار يشمل شراء ١٦ طائرة هليكوبتر مقاتلة من طراز ايه اتش ٦٤ التي تصنعها ماكدونالد دوجلاس هليكوبترز سيستيم التابعة لبوينج . وأضاف اعتقد انهم يريدون الطائرات ويحتاجون اليها . واعتقد ان صفقة الطائرات ستحظى بالاولوية .

مانديلا في الارجنتين للاشتراك في قمة مركوسور

□ بوينوس ايرس – اف ب:

وصل الرئيس الجنوب افريقي نلسون مانديلا امس الاول الى الارجنتين قادما من البرازيل في اطار جولة يقوم بها في اميركا اللاتينية.

وكان في استقباله في المطار العسكري في العاصمة الارجنتينية وزير الخارجية غويدو دي تيلا.

وسيشارك مانديلا خلال زيارته التي تستمر يومين للارجنتين في اجتماعات قمة مركوسور (السوق المشتركة لاميركا الجنوبية تضم الارجنتين والبرازيل وباراغواي والاوروغواي وتشيلي وبوليفيا) التي ستعقد يومي الجمعة والسبت في اوشوايا التي تبعد ٣٠٧٠ كلم جنوب غرب بوينوس ايرس.



● الرئيس مانديلا يلوح بيده للمصورين لدى وصوله الى بيونس ايرس (الارجنتين) مع عروسه غراسا ماشيل. (أ.ف.ب)

في سطور

□ غواتيمالا – أ.ف.ب:

اعتقال كاهن للاشتباه في ضلوعه باغتيال أحد أساقفة غواتيمالا

اعلن مصدر قضائي غواتيمالي ان الكاهن الشاب ماريو اورانتيس الذي كان يعمل مع الاسقف الغواتيمالي الكاثوليكي خوان جيراردي وطباخة هذا الاخير قد اعتقلا امس الاربعاء للاشتباه بانهما اغتالاه في ٢٦ نيسان الماضي.

واعتبر القاضي اساياس فيجويروا الذي اصدر مذكرة التوقيف انه يملك "عناصر كافية" لاصدار هذه المذكرة ولكنه لم يعط ايضاحات اضافية.

وقد اعتقل الكاهن الذي كان اكتشف الجثة بعد الجريمة والطباخة مارغريتا لوبيز في رعية سان سيباستيان حيث قتل الاسقف جيراردي (٧٥ عاما) الذي كان ناشطا في مجال الدفاع عن حقوق الانسان وقتل نتيجة تعرضه لضرب مبرح.

وكان مكتب حقوق الانسان التابع لاسقفية غواتيمالا اتهم الاسبوع الماضي احد عناصر القصر الرئاسي المكلف امن رئيس الدولة الفارو ارزو بالاضافة الى عسكري متقاعد بضلوعهما في عملية الاغتيال.

انخفاض كمية مياه الشفة والمساعدات الطبية

سكان كابول يشعرون بنتائج طرد المنظمات غير الحكومية

□ كابول – نيويورك – وكالات الانباء:

بدأ سكان كابول يشعرون بالنتائج الاولى لقرار طالبان طرد المنظمات غير الحكومية من خلال انخفاض كمية مياه الشفة والمساعدات الطبية.

وكانت حوالى عشرين منظمة غير حكومية قد غادرت كابول يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين بعد ان رفضت الانصياع لاوامر طالبان بالانتقال الى حي معزول في كابول لا يمكن الاقامة فيه.

واكد شاه ماريه احد المقيمين في حي خير قانا (شمال كابول) الشعبي والذي كانت تؤمن له مياه الشفة منظمة غير حكومية فرنسية "ان الامراض بدات تتفشى بين الاهالي بسبب شرب مياه الابار لان مياه الشرب انقطعت منذ عدة ايام".

واكد مواطن اخر "ان الاهالي رشقوا سيارات طالبان العسكرية بزجاجات فارغة" واضاف "بسببهم لم يعد عندنا ماء". ويؤكد الخبراء بان "مياه الابار التي بدأ الاهالي باستخدامها بدل مياه الشفة غير صالحة للشرب لانها ملوثة بالمياه المبتذلة وبمياه المجارير".

وكانت الامم المتحدة قد اعلنت امس الاول تعليق مساعداتها لكابول باستثناء "المساعدات الحيوية" احتجاجا على طرد حركة طالبان لعدد من المنظمات غير الحكومية واغلاق مكاتبها في كابول.

وقال المنسق الانساني في الامم المتحدة سيرجيو فييرا دي ميلو خلال مؤتمر صحافي ان الامم المتحدة يمكن ان تعلق برامج اعادة التأهيل وتقلص كميات المواد الغذائية الموزعة ومياه الشفة.

كما يخشى الاخصائيون من انعكاسات الطرد على القطاع الطبي لان المنظمات غير الحكومية كانت تمد مستشفيات كابول، السيئة الحال، بالعاملين والادوية.

وقال احد الاطباء "كنا نعتمد اعتمادا كليا على المساعدات الخارجية من اجل تامين الطعام والاجور والادوية" مشيرا الى انه لم يعد لدى المستشفى التي يعمل فيها الا كمية محدودة من الدواء والطعام خلفتها وراءها المنظمات غير الحكومية.

وتوقع المصدر نفسه ان يترك العديد من الاطباء المستشفى لان رواتب وزارة الصحة غير كافية (٦ دولارات شهريا) بعد توقف الاجور المتواضعة التي كانت تدفعها المنظمات غير الحكومية (١٠ دولارات شهريا).

يذكر بان المنظمات غير الحكومية كانت تؤمن ما بين ٧٠ و٨٠٪ من المساعدات الانسانية لسكان كابول (مليون نسمة) بالتعاون مع وكالات الامم المتحدة.

وقالت وكالة انباء افغانية مقرها باكستان يوم الاربعاء ان عمال الاغاثة الاجانب الذين طردوا من افغانستان يدخلون باكستان بعد ان اضطروا الى ترك مركباتهم في كابول.

واضافت وكالة الصحافة الافغانية الاسلامية قولها ان ٦٤ من عمال الاغاثة عبروا الحدود الى داخل باكستان يوم الثلاثاء.

ونقلت الوكالة عن مصادر على الحدود قولها انه لا احد من موظفي الاغاثة الاربعة والستين الذين عبروا الحدود احضر اي مركبة الى باكستان.

استئناف أعمال التفتيش عن رفات الفرنسي ميشال في بيروت



● جندي سوري يراقب العمال اللبنانيين وهم يبحثون عن جثة الرهينة الفرنسية السابق ميشيل سيوارت. (أ.ف.ب)

□ بيروت – أ.ف.ب:

استؤنفت اعمال التفتيش صباح أمس في جنوب بيروت عن رفات ميشال سورا الرهينة الفرنسي الذي توفي في لبنان العام ١٩٨٦ بعدما كانت توقفت امس الاول.وافاد مصور وكالة فرانس برس أن جرافتين واصلتا اعمال الحفر في ارض خواء في حرج صنوبر قريب من الطريق المؤدي الى مطار بيروت الدولي في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية.

وقام حوالي عشرة من رجال قوى الامن الداخلي باغلاق الطرقات المؤدية الى المنطقة المعروفة بـ "حرج القتيل" بحجارة كبيرة.

كما قام آخرون بمنع الصحافيين والمصورين من الوصول الى مكان الحفريات.

الاستخبارات البريطانية

ديغول لم يثق بالانجليز

□ لندن – أ.ف.ب:

افادت تقارير الاستخبارات البريطانية التي تعود الى بدايات الحرب العالمية الثانية والتي كشف النقاب عنها للمرة الاولى لمس، ان علاقة هذه الاستخبارات بالجنرال ديغول قائد قوات فرنسا الحرة اللاجيء في لندن كانت رديئة جدا حيث كان ينظر اليه على انه يعد نفسه ليصبح ديكتاتور فرنسا المقبل.

وجاء في ارشيف الاستخبارات البريطانية انه لم تكد تمر سوى اشهر قليلة على وصول الجنرال ديغول الى بريطانيا الا وتندد مسؤول في الاستخبارات البريطانية بـ "مشاريع" ديغول ليصبح "ديكتاتور فرنسا". وكان ديغول اطلق من لندن نداءه الشهير في الثامن عشر من حزيران ١٩٤٠ داعيا الفرنسيين الى مقاومة النازيين.

وكتب هذا المسؤول في الاستخبارات البريطانية الذي كشف عن تقريره أمس "حتى ولو جرت انتخابات لدى عودته الى فرنسا تحت ضغط الحلفاء فان الجنرال سيتدبر امره لمصادرة السلطة".

وبلغت العلاقات بين ديغول والبريطانيين درجة من السوء دفعت احد المسؤولين في اجهزة الاستخبارات الى القول ان استبعاد ديغول هو الحل الوحيد لتسوية العلاقات بين الطرفين. وكتب في تقريره "لا اجد حلا آخر غير استبدال ديغول برجل يتمتع فعليا بثقة الفرنسيين".

واضاف هذا المسؤول الذي وقع تقريره باسم حركي "ما دام ديغول موجودا فاننا لا نعرف الى اين سيفضي بنا دعمنا لقوات فرنسا الحرة".

وكانت اجهزة الاستخبارات البريطانية تتجنب وضع عمليات تخريب مشتركة ضد الالمان بالتعاون مع رجال المقاومة الفرنسية بسبب حالة الشك التي كانت قائمة بين الطرفين.

وكتب مدير اجهزة مكافحة التجسس البريطانية فرانك نلسون في آب ١٩٤٠ "اعتقد ان كل العمليات التي يمكن ان نقوم بها في فرنسا بالتعاون مع رجال ديغول ستكون خطرة لانها قد تتكشف في اي لحظة".

ولم يكن البريطانيون يسمحون بتبادل معلوماتهم مع فريق عمل الجنرال ديغول الا فيما ندر. وقد دفع الامر بديغول الى الاحتجاج خطيا لدى وزارة الخارجية في عهد انطوني ايدن.

كما يشهد ارشيف البريطانيين ايضا على شعور ديغول بالمرارة امام امتناع البريطانيين عن التعاون معه. ونقلت الاستخبارات البريطانية حديثا للجنرال الفرنسي مع دبلوماسي كندي التقاه في لندن يقول فيه ديغول "ما يثير غضبي على الانكليز ليس رغبتهم في الاستئثار بكل الدعاية لفرنسا بل طريقتهم في القيام بذلك مع اعطاء الانطباع بانني انا من يقوم بها".

واضاف الجنرال ديغول حسب ما نقل عنه "كل هذا يكشف انه لم يكن لديهم ادنى فكرة عن عقلية الفرنسيين وعلى كل حال فان حملاتهم الدعائية كانت في معظم الاحيان غبية وتعطي عكس النتيجة المتوخاة".

واثار كلام ديغول هذا لدى تمريره الى الاستخبارات البريطانية غضب المسؤولين فيها مما دفع احدهم الى الكتابة حسب ما جاء في الارشيف "انه لامر محبط بالفعل ان يكون قائد فرنسا الحرة رجلا لا يثق الى هذه الدرجة بالانكليز".

بعد تسوية خلافاتهما الاقتصادية

ايران وايطاليا توقعان اتفاقا تجاريا الأسبوع المقبل

□ روما – اف ب:

تستعد ايطاليا وايران لتوقيع اتفاق تجاري الاسبوع المقبل يمهد لسلسلة طلبيات شراء ايرانية بقيمة (٢.٩ مليار دولار) عن الشركات الايطالية، حسبما علم لمس الاول في روما التي يقوم وزير الصناعة الايراني غلام رضا شافعي بزيارتها.

ويأتي الاتفاق المرتقب بعد زيارة قام بها الى طهران في اوائل الشهر الجاري رئيس مجلس الوزراء الايطالي رومانو برودي الذي توصل الى تسوية الخلاف بين ايران وشركات ايطالية حول بناء ميناء بندر عباس والى اعادة التعاون الاقتصادي بين البلدين.

من جهة اخرى، للمرة الاولى منذ ثمانية اعوام تجتمع اللجنة الايطالية الايرانية المشتركة في طهران بين ٢٥ و٢٧ تموز الجاري وذلك بهدف فتح صفحة جديدة في العلاقات الاقتصادية بين البلدين رسميا.

وعلم من مصدر مأذون ان ايطاليا وايران ستوقعان خلال اجتماع طهران وثيقة اقتصادية تتوج الجهود الدبلوماسية التي بذلتها ايطاليا منذ اشهر.

وستتضمن الوثيقة ثلاث نقاط: تسوية جميع الخلافات وتحديدا حول بندر عباس، اعادة تامين الدولة الايطالية للشركات الايطالية العاملة في ايران وطلبيات ايرانية بقيمة خمسة الاف مليار لير من الصناعات الايطالية في مجالات تحدد لاحقا.

وحسب الوزير الايراني "هناك افاق واسعة للتعاون بين البلدين في المجالات المالية والتقنية والتجارية".

وتأمل ايران كذلك في التعاون مع الشركات الايطالية في انشاء بنى تحتية مثل بناء طريق سريع يربط طهران بشمال البلاد ويتضمن ٢٧ كيلومترا من الانفاق.

الصليب الاحمر يعلق نشاطاته في وسط طاجيكستان

□ جينيف – اف ب:

اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر امس انها علقت نشاطاتها في المنطقة التي شهدت اغتيال اربعة من موظفي الامم المتحدة في بداية الاسبوع.واعربت اللجنة الدولية عن "سخطها الكبير" لعملية الاغتيال التي وقعت في كمين ذهب ضحيته اربعة من موظفي الامم المتحدة كانوا متوجهين الى تافيلدارا في وادي غارم في وسط طاجيكستان في ٢٠ من الشهر الجاري.

في اطار حملة لمكافحة التهريب

زيمين يأمر الجيش الصيني بتصفية نشاطاته الاقتصادية

□ بكين – أ.ف.ب:

ذكرت وكالة الانباء الصينية الرسمية ان الرئيس الصيني جيانغ زيمين امر الجيش بالتخلي عن نشاطاته الاقتصادية في اطار اطلاق حملة جديدة لمكافحة الفساد.

وقالت الوكالة ان "القيادة المركزية للحزب الشيوعي الصيني امرت القوات المسلحة بتصفية كل مؤسساتها للمساهمة بشكل ملموس في الحملة الجارية لمكافحة التهريب في البلاد".

واوضحت ان هذا الامر اصدره الرئيس جيانغ بوصفه رئيس الحزب الشيوعي ورئيس اللجنة المركزية العسكرية خلال اجتماع استمر يومين للقادة العسكريين خصص لمكافحة التهريب انتهى الثلاثاء الماضي في مقر قيادة الاركان لجيش التحرير الشعبي في بكين.

وقال الرئيس "يتوجب على القوات المسلحة ان تلعب دورا اساسيا في الجهود التي تبذل حاليا من اجل اعطاء المثل الصالح للمجتمع وتشجيع الجهود التي يقوم بها الحزب من اجل التطهير في صفوف الجيش لانه جيش شعبي خاضع لسلطة الحزب المطلقة".

يشار الى ان القوات المسلحة استفادت من الاصلاحات الاقتصادية التي بدأت منذ عشرين عاما من اجل بناء امبراطورية اقتصادية اصبحت مهددة بسبب اصرار القادة السياسيين على التصدي للفساد الذي اصبح شاملا.

وطلب جيانغ من قادة الجيش "ان يقدروا بشكل كلي اهمية حملة مكافحة التهريب والحاجة الملحة اليها وقد اصبحت قرارا رئيسيا اتخذ من اجل تأمين تطور اقتصادي سليم ومن اجل الاستقرار الاجتماعي وامن الدولة".

رافضا اتهامات كويتية بتلويث مياه الخليج

العراق: الكويت سرقت ٥ ناقلات نفط

□ بغداد – اف ب:

اتهم وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف امس المسؤولين الكويتيين بـ "سرقة" ممتلكات عراقية عن طريق بيع خمس ناقلات نفط عراقية كانت الكويت قد وضعت يدها عليها عام ١٩٩١.

وقال الصحاف في تصريح لوكالة الانباء العراقية "ان المسؤولين في الكويت على اعلى المستويات، اي على مستوى المعنيين الكويتيين قرروا بعقل بارد وبقرار رسمي سرقة خمس ناقلات نفط عراقية".

واضاف الصحاف متوجها الى وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد الصباح "كانت جميع ادعاءاتكم يا وزير خارجية الكويت طيلة السنوات الماضية تتركز في اثارة الاتهامات ضد اناس بسطاء قلتم عنهم انهم سرقوا مواد من الكويت. فماذا تقولون الان؟ انكم تسرقون اموالا عراقية بقرار سياسي متخذ من قبل اعلى مستويات رسمية في الكويت".وكان الصحاف قد بعث في العاشر من الشهر الجاري رسالة الى الامين العام للامم المتحدة كوفي انان اتهم فيها الكويت بانها "باعت خردة خمس ناقلات نفط تملكها شركة ناقلات النفط العراقية بقيمة ١٦.٥ مليون دولار".

وفي اليوم التالي اكد الشيخ صباح الاحمد الصباح ان الكويت حصلت على اذن من الامم المتحدة لبيع ناقلات النفط موضحا ان البيع لم يتم بعد خلافا لما اكده العراقيون.

واعلنت صحيفة الثورة العراقية امس رفضها الاتهامات الكويتية للعراق بانه حاول تلويث مياه الخليج بخمس ناقلات نفط تركها بعد حرب الخليج مؤكدة ان قوات التحالف المناوئة للعراق اثناء الحرب هي التي قامت بهذا العمل.وقالت الثورة "ان هذا الادعاء الكويتي مردود شكلا وموضوعا لان الذين اصروا على اشعال فتيل الحرب وسعوا اليها وقطعوا الطريق على اي حل سلمي للازمة في حينها هم الذين يتحملون مسؤولية تلويث مياه الخليج العربي".

واضافت "ان قوات التحالف التي قصفت المنشآت النفطية في الكويت واستهدفت انابيب النفط وقصفت ناقلات النفط العراقية وحدها التي تتحمل مسؤولية التدمير البيئي الذي لحق بالعراق والكويت والمنطقة عموما".

وكان وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح قد اتهم العراق الثلاثاء الماضي بـ "تلويث مياه الخليج بواسطة ناقلات النفط الخمس التي خلفها في المياه الاقليمية اثر هزيمته في حرب تحرير الكويت".

وتابعت الصحيفة "ان صباح الاحمد الذي يتحدث عن تلويث مياه الخليج يحاول تسويغ وتفسير تصرف نظامه بالناقلات العراقية".

وكان العراق اتهم الكويت بانها باعت للكسر خمس ناقلات نفط تملكها شركة الناقلات النفطية العراقية بمبلغ ١٦.٥ مليون دولار وطلب من الامم المتحدة ان تتدخل لالغاء الصفقة.

مؤتمر رجال «البابا نويل» في كوبنهاجن

عيد الميلاد في ٢٤ كانون الاول

□ كوبنهاجن – بترا:

انتهى المؤتمر الدوري لرجال/ البابا نويل / الذي ينعقد سنويا في كوبنهاجن بالاعلان عن ان عيد الميلاد سيقام هذا العام بنفس موعده المعتاد في الرابع والعشرين من كانون الاول.

وفي المؤتمر السنوي الخامس والثلاثين الذي جمع مئة وخمسين/ بابا نويل /من شتى انحاء العالم والذي انهى اعماله امس الاول في العاصمة الدنماركية جرى التصويت المعتاد على موعد اجراء مراسيم عيد الميلاد حيث صوت الجميع على موعد الرابع والعشرين من كانون الاول باستثناء ممثل اسبانيا الذي اراد ان يعقد عيد الميلاد في السادس من كانون الثاني حيث وافق المؤتمرون على منحه استثناء بان يعقد مراسيم عيد الميلاد في كانون الثاني.

كما تم في المؤتمر بحث الصعوبات التي يواجهها البابا نويل في عمله في ليلة عيد الميلاد ودخول المنازل عبر مدخنة المنزل لتوزيع الهدايا على الاطفال.

وقد تم التأكيد على ان اجهزة التدفئة الحديثة تعيق عمل هؤلاء لان تلك الاجهزة تعمل على ان يكون حجم مدخنة المنزل صغيرة الحجم ولا تتسع لمرور البابا نويل الضخم من خلالها لذلك وجه المؤتمر رسالة الى شركات تصنيع اجهزة التدفئة بان يتم تكبير حجم مدخنة المنزل لتسهيل عمل البابا نويل في ليلة عيد الميلاد.

بون عازمة على ترحيل ١٥ الف لبناني

بيروت ترفض استقبال غير اللبنانيين

□ بيروت – رويترز:

قال وزير الخارجية اللبناني فارس بويز امس ان لبنان لن يقبل اي شخص مرحل من المانيا الى ان تثبت اوراق هويته انه يحمل الجنسية اللبنانية.

واضاف في مؤتمر صحفي ان لبنان يطالب السلطات الالمانية قبل ان يقبل عودة اي شخص ان تثبت له انه يحمل الجنسية اللبنانية بوثائق تتفق مع السجلات اللبنانية.

وقال الملحق الثقافي والقانوني في السفارة الالمانية في بيروت في مقابلة صحفية اخيرا ان بون وبيروت تجريان مفاوضات بشأن عودة اللبنانيين.

واضاف بويز ان اوراق هوية معظم من سيتم ترحيلهم اما انها دمرت سعيا لطلب حق اللجوء السياسي او مزورة ولا يعتد بها وان من يزعمون انهم لبنانيون ليسوا كلهم لبنانيين فمنهم اكراد وبعض الفلسطينيين وغيرهم من جنسيات اخرى.

ونشرت صحف محلية تقارير عن عزم المانيا ترحيل نحو ١٥٠٠٠ لبناني لم يحصلوا على اقامة وليس لديهم سبب قانوني للبقاء في المانيا.

وقالت الصحف ان نحو ٥٥٠٠٠ لبناني يعيشون في المانيا بما في ذلك فلسطينيون واكراد وصلوا المانيا من لبنان خلال الحرب الاهلية بين عامي ١٩٧٥ و١٩٩٠.

ابو شريف يدعو الادارة الاميركية لاتخاذ موقف "شجاع" ازاء التعنت الاسرائيلي

دعا بسام ابو شريف عضو المجلس الوطني الفلسطيني الادارة الاميركية لاعلان موقف اكثر وضوحا حول الوضع في الشرق الاوسط، وجمود عملية السلام وانهيار المفاوضات على المسار الاسرائيلي- الفلسطيني.

واستغرب ابو شريف موقف الخارجية الاميركية التي اعتبر الطرفين الاسرائيلي والفلسطيني مسؤولين مسؤولية متساوية عن انهيار المفاوضات وعدم التوصل الى نقاط مشتركة.

ورأى ابو شريف ان عدم اتخاذ الادارة الاميركية موقفا واضحا ينسجم مع حقائق الوضع ومسؤولية الحكومة الاسرائيلية عن انهيار عملية السلام سيشجع المتطرفين الاسرائيليين لتصعيد العنف العنصري ضد الفلسطينيين.

وحذر ابو شريف من ان الفلسطينيين الذين لم يشعروا لحظة واحدة حتى الان بان الاحتلال الاسرائيلي قد خف او تراجع جزئيا، سيعتبرون استمرار النضال ضد الاحتلال طريقهم وخيارا مفتوحا امامهم.

ودعا بسام ابو شريف الرئيس كلينتون لاتخاذ موقف شجاع ازاء الصلف والتعنت الاسرائيلي. وقال: ان موقفا شجاعا كهذا سوف ينقذ مصداقية الولايات المتحدة في الشرق الاوسط في وقت تتعرض فيه هذه المصداقية لاهتزازات عميقة.

انديك يجدد معارضة اميركا اعلان الفلسطينيين دولة مستقلة

□ لندن – قدس برس:

جدد مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الادنى مارتن انديك معارضة الولايات المتحدة اعلان الفلسطينيين دولة مستقلة في ايار من العام المقبل تماما كما تعارض بلاده (اجراءات احادية الجانب) من قبل الاسرائيليين.

وقال انديك في مقابلة اجرتها معه قناة (الجزيرة) الفضائية في قطر وبثتها مساء الاربعاء ان اعلان الدولة الفلسطينية (قد يؤول الى وضع بالغ التفجر)، وكانت اسرائيل هددت باعادة احتلال الضفة الغربية التي كانت قد انسحبت عن اجزاء منها وتسلمت ادارتها السلطة الفلسطينية التي تدير مناطق الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة وفق اتفاقات اوسلو المبرمة مع منظمة التحرير في ايلول من العام ١٩٩٣.

وجاء في كلام انديك (اننا نرى انه سيكون من الافضل بكثير ان نتوصل الى اتفاق الان يمكن الطرفين من خلاله ان ينفذا التزاماتهما بمقتضى الاتفاق للانتقال والتوجه فورا الى مفاوضات الوضع النهائي) حسب قوله.

واعرب عن قلق الولايات المتحدة على الشعب العراقي، وكيف ادى ذلك الى انشاء برنامج النفط مقابل الغذاء للامم المتحدة وقال (يجري تخفيف وطأة معاناة الشعب العراقي بدرجة كبيرة الان نتيجة لتلك الاجراءات). واضاف (وكان من نتيجتها ان الاموال التي كان سينفقها (الرئيس العراقي) صدام (حسين) فيما لو رفعت العقوبات على قصوره واسلحة الدمار الشامل، تنفق حاليا على توفير الدواء والغذاء الى الشعب العراقي) على حد قوله.

ولفت المسؤول الاميركي الى انه وفق برنامج (النفط مقابل الغذاء) الموسع سيكون بمقدور العراق ان يصدر نفطا تزيد قيمته عن ١١ مليار دولار في العام لتوفير هذه الاحتياجات الاساسية يستطيع بمقتضاه ان يحصل كل رجل وامرأة عراقية ان يتسلم حصة تعادل ٢٤٠٠ وحدة حرارية في اليوم بزيادة ٢٠٠ وحدة حرارية عن الموطن الاميركي، كما قال.

رئيس التشيك يدخل المستشفى في براغ

□ براغ – اف ب:

نقل الرئيس التشيكي فاتسلاف هافل صباح امس الى المستشفى العسكري ستريسوفيتشي في براغ لتجرى له الاحد المقبل عملية جراحية.

وسيقوم الاطباء بازالة جهاز الاخراج الصناعي الذي وضع له في انسبروك (النمسا) في منتصف نيسان الماضي اثر اصابته بثقب في الامعاء.

وقدم تاريخ العملية الجراحية التي سيجريها المتخصص النمساوي ارنست بودنير الذي سبق وان اجرى جراحة هافيل في انسبروك يوما واحدا "بطلب من الرئيس". وقالت مصادر طبية ان هافل (٦١ سنة) سيمكث في المستشفى ما بين اسبوعين او ثلاثة ثم ينقل الى منزل حيث يمضي مرحلة نقاهة تستغرق حوالى ستة اسابيع.

ومن المقرر ان يجري الرئيس هافل في منتصف ايلول زيارة رسمية الى الولايات المتحدة تلبية لدعوة من الرئيس الاميركي بيل كلينتون.

وفاة مسؤول في برنامج الامم المتحدة الانمائي

□ نيويورك – بترا:

نعى البرنامج الانمائي التابع للامم المتحدة السيد محبوب الحق /باكستاني الجنسيه/ مؤسس تقرير التنمية البشرية الذي توفي في نيويورك. وقد وصف مدير برنامج الامم المتحدة الانمائي /جيمس غوستاف سبيث في بيان السيد محبوب الحق بانه اقتصادي وصاحب رؤية ومفكر بارز من مفكري التنمية مشيرا الى ان وفاته خسارة مأساوية خاصة للبرنامج الانمائي وللامم المتحدة.

نحات عراقي يعد تمثالا نصفيا من البرونز لباتلر

□ نيويورك (الامم المتحدة) – اف ب:

اعلن النحات العراقي علي الجابري انه يعمل على اعداد تمثال نصفي من البرونز لرئيس اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية.

واضاف النحات العراقي المقيم في روما في اتصال مع وكالة فرانس برس، انه التقى باتلر الاثنين خلال حفل استقبال جرى في مقر اقامة السفير العراقي في روما وعرض عليه بالمناسبة ان يعد له تمثالا نصفيا فوافق على الفور.

وتابع الفنان العراقي انه انتقل الى نيويورك حيث التقى باتلر الاربعاء طوال ساعة ونصف الساعة في مقر الامم المتحدة في نيويورك واعد له نموذجا اوليا من الطين.

وردا على سؤال حول كلفة التمثال قال الجابري ان هذا التمثال النصفي يعتبر "هدية للسلام" بين الامم المتحدة والعراق الذي لا يزال يعاني من العقوبات التي فرضتها عليه الامم المتحدة منذ اجتياحه الكويت في آب ١٩٩٠.

واكد مساعد الجابري حازم الدليمي ان التمثال سيكون جاهزا خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

باراك: «العمل» بحاجة الى فياغرا سياسية

المعارضة غير قادرة على تقديم بديل لسياسة نتنياهو

□ القدس المحتلة – اف ب:

تبدو المعارضة العمالية في اسرائيل غير قادرة على تقديم بديل واضح لسياسة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو وقد بدأت بابراز خلافاتها حول مواصلة عملية السلام خلال الاسبوع الجاري.

وفي حال كان الامر يتعلق بالشق الفلسطيني من هذه العملية وآفاق انسحاب عسكري من الضفة الغربية او بالشق السوري وامكانية الانسحاب من الجولان فان مواقف حزب العمل تبدو مبهمة مبلبلة.

وقد اعترف رئيس حزب العمل ايهود باراك شخصيا بان حزبه بحاجة الى "فياغرا سياسية" في اشارة الى دواء مكافحة العجز. وقال "ينبغي علينا الا نعمل في جو من الضعف والانهيار وان نستعيد الحيوية باستخدامنا فياغرا سياسية".

ويوم امس الاول برزت انقسامات حزب العمل بوضوح اثناء تصويت البرلمان الاسرائيلي على اقتراح قانون يهدف الى تعقيد اي عملية انسحاب من هضبة الجولان السورية التي تحتلها اسرائيل منذ ١٩٦٧. فقد صوت ١٢ نائبا عماليا بينهم باراك من اصل ٣٤ الى جانب المشروع بينما صوت النواب الباقون ضده.

وتسود الانقسامات ايضا صفوف العماليين فيما يتعلق بالتكتيك الذي يجب اتباعه من اجل خلحلة عملية السلام مع الفلسطينيين التي دخلت طريقا مسدودا منذ ١٦ شهرا.

ففي حين يعتبر قسم من نواب العمل وعلى راسهم رئيس الوزراء السابق شمعون بيريس انه ينبغي دعم نتنياهو لدفعه الى السير قدما يرى نواب اخرون من بينهم باراك ان افضل وسيلة لاحياء عملية السلام هي، وعلى العكس من ذلك تماما، في اسقاط نتنياهو وبالتالي عدم القيام باي شيء لمساعدته.

وقد هاجم باراك بشدة ١٨ من نواب حزبه اعلنوا عن استعدادهم لان يقدموا لنتنياهو "شبكة الامان" في البرلمان بامتناعهم عن التصويت على المذكرة بحجب الثقة التي لن يتأخر اليمين المتطرف في طرحها.

وقال باراك "كيف يمكن ان يفقد نتنياهو ثقة الرأي العام في حين يقف رجالنا في وسط الطريق لمنع سقوطه".

واتهم باراك جماعته بانهم يتصرفون "كالكلاب الصغيرة التي تقف وتترجى للحصول على الفتات".

وفي حال التصويت على حجب الثقة بنتنياهو فان امتناع ١٨ نائبا عماليا عن التصويت سيؤمن الاستمرارية السياسية لرئيس الحكومة لان حجب الثقة واسقاط الحكومة يستلزم غالبية ٦١ نائبا من اصل ١٢٠.

ويواجه باراك منذ وصوله، قبل سنة، الى قيادة الحزب الاول في اسرائيل، اعتراضا على سلطته من بعض فئات هذا الحزب.

وهو لم ينجح في اعطاء صورة واضحة عن سياسة حزبه فعلى الرغم من اعلانه انه يؤيد مواصلة عملية السلام فقد وعد في الوقت نفسه بالابقاء "والى الابد" على المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وايد مشروع القانون الذي يزيد من صعوبة الانسحاب من الجولان.

الى ذلك بدا باراك وكأنه يعترف بشرعية الكفاح المسلح الفلسطيني عندما اكد انه لو كان قد ولد فلسطينيا لكان اصبح على الارجح "عضوا في منظمة ارهابية". ولكنه يسعى ايضا، وكرئيس سابق للاركان، الى ابراز صورته كخبير في المسائل الامنية.

وتشير استطلاعات الرأي الى تساو تقريبا بين شعبيته وشعبية نتنياهو. وعلى الرغم من الافشال السياسية لرئيس الوزراء فان باراك لم يتمكن ابدا من الانطلاق بشكل واضح.

وافاد استطلاع للرأي اجري حديثا ان غالبية الاسرائيليين تعتبر ان عودة حزب العمل الى السلطة لن تؤدي الى اي تحسن في موقف اسرائيل في عملية السلام.

الغاء اضراب عمالي في كوريا الجنوبية

□ سول – رويترز:

الغت نقابة عمالية متشددة في كوريا الجنوبية اضرابا عاما مقررا امس ووافقت على اجراء مزيد من المحادثات مع حكومة سول.

لكن عمال اكبر شركة لصناعة السيارات في البلاد تعهدوا بمواصلة الاحتجاج على الاستغناء عن اعداد كبيرة منهم. وقال لي كاب يونغ رئيس الاتحاد الكونفدرالي للنقابات العمالية قررنا الغاء الاضراب المقرر لمس حتى ندفع الحكومة لاظهار توجه صادق في المحادثات.

ثورة أكبر بركان في صقلية

□ كاتانيا / صقلية – رويترز:

اطلق جبل اتنا بجزيرة صقلية صخورا ورمادا بركانيا لمسافة عشرة كيلومترات امس فيما قال الخبراء انه اعنف ثورة للبركان منذ عامين.

وقال العلماء ان انطلاق الحمم يعني ان المادة المنصهرة والملتهبة لاعلى براكين اوروبا ولكثرها نشاطا قاربت قمة فوهته الوسطى وان من المحتمل ان يستمر النشاط لايام قليلة اخرى.

وامطر البركان مدينة كاتانيا الواقعة عند سفح جبل اتنا بالرماد مما اضطر السكان الى تغطية رؤوسهم باكياس من البلاستيك والمظلات وصناديق من الورق المقوى. ومنعت الشرطة المرور الى اعلى فوهات اتنا.

واغلق مطار كاتانيا في وقت متأخر امس الاول عندما اظهر البركان اول اشارات على نشاطه. لكن المسؤولين اعادوا فتح المطار جزئيا صباح امس.

وقال لتريو فيلاري مدير المعهد الدولي لعلوم البراكين في كاتانيا ان هذا هو اعنف نشاط للبركان منذ عامين.

ويحذر خبراء من ان النشاط يمكن ان يكون مقدمة لاول اندلاع كبير لثورة البركان منذ عدة سنوات.

مطالبا بضمانات بعدالة المحاكمة وتعليق العقوبات على ليبيا

الغويل: المتهمان في قضية لوكربي مستعدان لقبول المحاكمة في لاهاي

□ تونس – رويترز:

قال المحامي الليبي الذي يتولى الدفاع عن الليبيين المشتبه بهما في قضية لوكربي امس انه مستعد لقبول اقتراحات امريكية وبريطانية باجراء محاكمة في لاهاي طبقا للقانون الاسكتلندي وان موكليه مستعدان لذلك.

وقال المحامي ابراهيم الغويل الذي يرأس فريق الدفاع لرويترز في مقابلة //من الطبيعي ان تقبل /المحاكمة في لاهاي طبقا للقانون الاسكتلندي/ اذا توفرت شروط المحاكمة العادلة لحماية حقوق المتهمين قبل المحاكمة واثنائها وبعدها.//

واصر الغويل على ضرورة توفير ضمانات بعدالة المحاكمة وان يتم تعليق العقوبات التي تفرضها الامم المتحدة على ليبيا منذ عام ١٩٩٢ فور ضمان الحكومة الليبية مثول المشتبه بهما امام المحكمة في بلد محايد.

واضاف في اتصال هاتفي من طرابلس انه اذا قبلت الدولتان .. الولايات المتحدة وبريطانيا .. المحاكمة في بلد محايد فسيكون من الطبيعي ان يتم فورا تعليق العقوبات المفروضة على ليبيا بمجرد ان تضمن ليبيا في بروتوكول سيتم توقيعه وصول الرجلين الى مقر المحكمة.

وتعد هذه المقابلة اول رد فعل ليبي منذ قالت حكومتا الولايات المتحدة وبريطانيا في الاسبوع الماضي انهما بدأتا منذ بضعة اشهر بحث مقترحات جديدة لعقد محكمة في لاهاي.

وكان البلدان يصران فيما سبق على ضرورة تسليم المشتبه بهما لمحاكمتهما في اسكتلندا او الولايات المتحدة كما تقضي قرارات مجلس الامن الدولي الصادرة في عام ١٩٩٢.

وفرضت الامم المتحدة عقوبات على ليبيا من بينها حظر السفر جوا من ليبيا واليها وحظر استيراد بعض المعدات النفطية بعد رفض ليبيا في تسليم المشتبه بهما في حادث تفجير طائرة تابعة لشركة بان امريكان في رحلتها رقم ١٠٣ فوق لوكربي في اسكتلندا عام ١٩٨٨ والذي قتل فيه ٢٧٠ شخصا.

وردا على سؤال حول ما اذا كان المشتبه بهما عبد الباسط علي محمد المجراحي والامين خليفة فحيمة مستعدين للمثول امام محكمة في بلد محايد قال الغويل ان هيئة الدفاع توضح لهما منذ عام ١٩٩٢ ان هذا هو افضل حل ممكن مشيرا الى انهما اقتنعا بذلك.

وقال ان مؤتمر الشعب العام /البرلمان/ وهو اعلى السلطات في ليبيا اكد عام ١٩٩٢ انه لا يجوز محاكمة مواطنين ليبيين الا امام محاكم ليبية لكنه سمح على سبيل الاستثناء للمشتبه بهما باتخاذ قرار المثول تطوعا امام محكمة في بلد محايد.

واضاف الغويل ان هذا لن يكون تسليما لهما لكنه حضور تطوعي يرتكز الى اقتناع كامل من هيئة الدفاع بان المحاكمة ستكون عادلة.

وذكر الغويل الشروط المطلوب توافرها لمحاكمة عادلة والتي قال ان روبرت بلاك المحامي الاسكتلندي وضعها.

وتشمل تلك الشروط تشكيل هيئة قضاة دولية يتفق عليها ويرأسها قاض اسكتلندي كبير. وستعمل المحكمة بمقتضى قانوني الجنايات والاجراءات الاسكتلنديين.

وقال الغويل ان الشروط الاخرى تشمل ضمان سلامة المشتبه بهما. ولن يستجوبهما سوى القضاة وفي حضور هيئة الدفاع التي ستختار ايضا فريق الترجمة.

واضاف انه لن يسمح لاي شخص اخر سوى القضاة وهيئة الدفاع بالاتصال بهما تفاديا لممارسة ضغوط عليهما. وسيرافقهما ايضا طبيبهما وسيأخذا معهما طعامهما وستتاح لهما امكانية الاتصال باسرتيهما وسيسمح لهما باداء فروضهما الدينية.

وتابع الغويل انهم يقترحون منذ سنوات عقد محاكمة في بلد محايد بغية وضع نهاية لمعاناة عائلات الضحايا وموكليه والشعب الليبي.

واعرب عن امله الا يكون التحرك الامريكي والبريطاني مجرد مناورة سياسية لتجاوز قرارات منظمة الوحدة الافريقية وتلك المتوقع صدورها عن قمة حركة عدم الانحياز في جنوب افريقيا.

وكانت قمة منظمة الوحدة الافريقية في بوركينا فاسو الشهر الماضي طلبت الى الدول الاعضاء تجاهل العقوبات ذات التأثيرات الانسانية والدينية وتلك المتعلقة بالاعمال الرسمية للمنظمة.

آل جور في موسكو لاجراء محادثات مع كيرينكو

□ موسكو – رويترز:

وصل نائب الرئيس الامريكي آل جور الى موسكو قادما من اوكرانيا امس في زيارة تستغرق ٢٤ ساعة سيقضي معظمها في محادثات مع رئيس الوزراء الروسي سيرجي كيرينكو.

ومن المرجح ان تركز المحادثات التي ستجرى اليوم على منتدى امريكي روسي اقيم خلال تولي رئيس الوزراء السابق فيكتور تشيرنوميردين السلطة على جهود روسيا لدفع الاصلاحات الاقتصادية.

وايدت الولايات المتحدة بقوة اتفاقا لمنح روسيا قروضا قيمتها ٢٢٫٦ مليار دولار يقوده صندوق النقد الدولي هذا الشهر لكنها اكدت مثلها في ذلك مثل صندوق النقد ان منح هذه المبالغ مرهون بنجاح موسكو في اعادة التوازن الى اقتصادها.

وقال مسؤولون روس امس انهم يتوقعون ان يوقع كيرينكو وجور اتفاق تعاون يتعلق بمدن الابحاث النووية الروسية المغلقة.

ومن بين اشهر هذه المدن ساروف التي كانت تعرف في السابق باسم ارزاماس ١٦ حيث قام الاف العمال باضراب عن العمل لمدة ثلاث ساعات امس للمطالبة بالاجور المتأخرة مما اثار قلقا بشأن سلامة هذه المنشآت النووية.

وقال مسؤولون روس ان جور الذي استقبله كيرينكو في المطار سيتحدث الى الرئيس الروسي بوريس يلتسن تليفونيا. ويقضي يلتسن عطلة في شمال غرب روسيا.

٤٤ر٥٧٪ نسبة النجاح في الثانوية العامة الفلسطينية

□ غزة – خاص

اعلن السيد ياسر عمرو وزير التربية والتعليم في السلطة الوطنية الفلسطينية عن نتائج امتحانات الثانوية العامة التي جرت في الاراضي الفلسطينية.

وقال السيد عمرو في مؤتمر صحفي عقد لهذه الغاية، ان نسبة النجاح العامة لهذا العام بلغت ٤٤ر٥٧٪ في كافة الفروع. وليس كما اشارت وكالات الانباء امس الاول بانها بلغت ٤ر٧٥٪ في كافة المدارس والفروع.

وذكر بان عدد المتقدمين لامتحان الثانوية العامة بلغ ٣٧٩٨٩ طالبا نجح منهم ٢١٨٢٣ طالبا.

وقد بلغت نسبة النجاح في الفرع العلمي ٦ر٧٠٪ والادبي ٣ر٥١٪ والمهني ٦٦٪. وكان عمرو قد نقل تهاني وتبريكات الرئيس الفلسطيني الى الشعب الفلسطيني والى ابنائنا الطلبة بشكل خاص.

وعزا الدكتور نعيم ابو الحمص وكيل وزارة التربية والتعليم الذي حضر المؤتمر الصحفي تدني نسبة النجاح العامة الى تدني نسبة النجاح لدى طلبة الدراسات الخاصة حيث كانت نسبة النجاح ٤٦٪ لعشرة الاف طالب وطالبة.

ديميريل: «شمال قبرص» ستعامل كمحافظة تركية

□ انقرة – اف ب:

اعلن الرئيس التركي سليمان ديميريل امس ان "جمهورية شمال قبرص التركية" المعلنة من جانب واحد والتي لا تعترف بها سوى انقرة ستعامل من الان وصاعدا كمحافظة تركية.

وقال ديميريل في تصريح للصحافيين قبل يومين من زيارته المقررة الى شمال قبرص في اطار افتتاح مشروع تركي لتزويد القسم الشمالي من الجزيرة بمياه الشرب ان "جمهورية شمال قبرص التركية ستعامل من الان وصاعدا كمحافظة تركية على الصعيد الاقتصادي (...) وان تركيا وجمهورية شمال قبرص على طريق الاندماج الاقتصادي".

وتعتزم تركيا بمساهمة شركة نروجية نقل حتى سبعة ملايين متر مكعب من مياه الشرب سنويا الى جمهورية شمال قبرص بواسطة بالونات عملاقة تطفو على وجه البحر. وسيرافق عدد من الوزراء ديميريل الذي سيلقي خطابا في البرلمان القبرصي التركي.

وتأتي تصريحات ديميريل في حين تعقد تركيا وجمهورية شمال قبرص في شمال قبرص الاجتماع الثاني لمجلس الشراكة بينهما لتعزيز علاقاتهما خصوصا السياسية والاقتصادية. وكان اجتماع اول لمجلس الشراكة عقد في ٣١ آذار الماضي في انقرة ردا على بدء مفاوضات انضمام الحكومة القبرصية المعترف بها دوليا الى الاتحاد الاوروبي في بروكسل.

اعتقال شخصين يشتبه بارتكابهما جرائم حرب في البوسنة

□ سارايفو – أ.ف.ب:

اعلنت قوة حفظ الاستقرار التابعة للحلف الاطلسي (سفور) انها القت القبض مساء الاربعاء الماضي على شخصين يشتبه بارتكابهما جرائم حرب في شمال غرب البوسنة والهرسك واقتادتهما الى مقر محكمة الجزاء الدولية في لاهاي للتحقق من هويتيهما.

واضاف المصدر نفسه ان المشتبه بهما بردراغ ونيناد بانوفيتش اعتقلا في بريدور داخل مناطق صرب البوسنة.

وتتهمهما محكمة الجزاء الدولية بارتكاب جرائم حرب خلال عملهما كحارسين لمعسكر اعتقال كيراترم البوسني الصربي القريب من بريدور خلال حرب البوسنة (١٩٩٢–١٩٩٥). كما تتهمهما المحكمة بتعذيب المعتقلين.

وقد استسلم الرجلان من دون مقاومة لجنود "سفور" التي ترفض توضيح الكتيبة التي ينتميان اليها. ويخضع شمال غرب البوسنة لقيادة بريطانية.

نافيا مزاعم أميركية حول دخوله المستشفى

كاسترو: المستفيدون من الأزمة الاقتصادية أعداء للطبقة العاملة في كوبا

□ هافانا – أ.ف.ب:

ذكرت وكالة الانباء الكوبية الرسمية ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ندد امس الاول بالكوبيين الذين اثروا مستفيدين من الازمة الاقتصادية التي عصفت بالبلاد ووصفهم بانهم "اعداء الطبقة العمالية".

وقال كاسترو امام النواب الكوبيين الذين اجتمعوا في هافانا لليوم الثاني على التوالي في اطار الدورة العادية نصف السنوية للبرلمان "ان الذي يملك الكثير من الاموال هو عدو الطبقة العمالية لانه قادر على القيام باي شيء من اجل الحفاظ على مكاسبه، مثل الرشوة والفساد".

واضاف "لهذا السبب علينا ان نفكر ونحلل بانتباه كل ما يتوجب علينا فعله مع هؤلاء الاشخاص".

من ناحية اخرى، وصف الرئيس الكوبي الخبر المزعوم الذي نشرته الصحيفة الاميركية "نوافو هيرالد" حول دخوله المستشفى في تشرين الاول الماضي لمرض كان من الممكن ان يكون قاضيا بانه "كذب في كذب".

ونفى كاسترو (٧١ سنة) بشدة ما ورد في الصحيفة الصادرة في مدينة ميامي (فلوريدا) خلال حوار لم يسبق له مثيل اجراه امس الاول في هافانا مع مراسلي اربع وكالات انباء من بينها وكالة فرانس برس.

وشدد كاسترو على ان "هذه الطبيبة الجراحة غير موجودة" مشيرا الى اليزابيث تروخيلو ايزكييردو. وقدمت هذه المرأة نفسها الى صحيفة "نوافو هيرالدو" على اساس انها طبيبة جراحة قامت بمعالجة الزعيم الكوبي في مستشفى سيميك في هافانا بين ٢٢ و٢٨ تشرين الاول.

واضاف الرئيس الكوبي "لم ادخل قط الى مستشفى سيميك ولم تجر لي ولا حتى صورة اشعة في هذا المستشفى".

بكين ترحب بقرار «النواب» الاميركي منحها وضع الدولة الاولى بالرعاية

□ بكين – واشنطن – وكالات الانباء:

رحبت الصين امس بمصادقة مجلس النواب الاميركي على التجديد لمنحها وضع "الدولة الاولى بالرعاية".

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة عن الناطق باسم وزارة التجارة الخارجية هو زهاوكيننغ قوله ان "هذه المصادقة تعتبر قرارا حكيما لصالح تطوير العلاقات التجارية الصينية-الاميركية".

ورفض مجلس النواب مذكرة تدعو الى عدم تجديد العمل ببند الدولة الاولى بالرعاية لصالح الصين، باغلبية ٢٦٤ صوتا مقابل ١٦٦. ولان مجلس النواب رفض هذه المذكرة فلم يعد من داع لنظر مجلس الشيوخ فيها.

وقد اشاد الرئيس كلينتون بتصويت مجلس النواب وقال "هذا التصويت يعكس قناعتي بان اي تعهد تجاه الصين، بتوسيع مجالات التعاون بيننا مع معالجة خلافاتنا بكل صراحة، هو الطريقة الافضل لاعطاء دفع لمصالحنا".

وتطرق النواب في مناقشاتهم الى مسألتي حقوق الانسان واختلال التوازن المتزايد في الميزان التجاري حيث سيصل عجز الولايات المتحدة الى ٦٣ مليار دولار في مبادلاتها التجارية مع الصين هذا العام.

وصول مبعوث أميركي الى قبرص لمحاولة اطلاق مفاوضات السلام

□ نيقوسيا – اف ب:

وصل المبعوث الاميركي توماس ميلر امس الى قبرص في محاولة لمعاودة مفاوضات السلام.

ودعا ميلر، الذي يزور الجزيرة ليومين بهدف معاودة اطلاق مفاوضات السلام المجمدة، الى "محادثات مباشرة" بين المجموعتين القبرصيتين من دون الاشارة الى وجود اي اقتراحات اميركية جديدة.

وقال للصحافيين "انني دائما احمل افكارا لكني افضل ابقاءها في نطاق محادثاتنا المغلقة".

محكمة الاستئناف الايرانية تؤكد حجب صحيفة مؤيدة لخاتمي عن الصدور

□ طهران – أ.ف.ب:

ذكرت وكالة الانباء الايرانية أمس أن محكمة الاستئناف اكدت حجب صحيفة "جامع" (المجتمع) المعتدلة، احدى ابرز الصحف المؤيدة للرئيس محمد خاتمي عن الصدور.

وتقرر سحب ترخيص نشر الصحيفة في العاشر من حزيران الماضي لكن الصحيفة تمكنت من الاستمرار في الصدور في انتظار حكم الاستئناف.

وقال مدير الصحيفة حميد رضى جلائي-بور لوكالة فرانس برس إنه ينوي الاستمرار في إصدار الصحيفة اعتبارا من الاحد باسم آخر.

وكانت "جامع" بدأت الصدور في شباط الماضي واشارت الاحصاءات الاخيرة المعلنة الى انها كانت تبيع ٣٠٠ الف نسخة يوميا.

وأصبحت "جامع" رمزا حقيقيا للانفتاح في ما يتعلق بالصحافة والذي يؤيده الرئيس خاتمي حين نشرت عددا من المقالات تشكك بالنظام السياسي والاجتماعي في ايران. ويتهم القضاء الصحيفة بانها نشرت مقالات "تشهيرية وملفقة". كما اتهمها بنشر صورة ظهر فيها رسم الرئيس السابق ابو الحسن بني صدر اللاجيء الى فرنسا حاليا.

وتتعرض الصحيفة منذ أشهر لانتقادات عنيفة من الاوساط المحافظة التي تتهم الصحافة المعتدلة بتخريب الاسس الايديولوجية والسياسية للنظام.

اولبرايت وغرانيتس يحثان عودة ٣٥٠ ألف لاجىء الى كرواتيا

□ واشنطن – أ.ف.ب:

اعربت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت ووزير الخارجية الكرواتي ماتي غرانيتش في بيان صدر اثر لقائهما امس الاول في واشنطن عن رغبتهما في "العمل بشكل مكثف" من اجل تسريع عودة اللاجئين الى كرواتيا.

وقد استقبلت اولبرايت نظيرها الكرواتي في مقر وزارة الخارجية وناقشت معه خصوصا مسألة عودة ٣٥٠ الف لاجىء صربي الى كرواتيا كانوا قد فروا منها خلال الحرب الصربية الكرواتية في ١٩٩١ وتطبيق اتفاقات دايتون للسلام في البوسنة.

ويقوم غرانيتش بزيارة الى الولايات المتحدة تستغرق ثلاثة ايام.

كما استعرض الوزيران مطولا طلب زغرب المشاركة في الشراكة من اجل السلام كمقدمة للانضمام الى الحلف الاطلسي. وكان الحلف شكل منتدى التعاون هذا الذي يضم دولا مرشحة للانضمام الى الحلف.

وجاء في البيان المشترك ان غرانيتش وعد بان تتخذ بلاده "خلال الاشهر القادمة كل الاجراءات الضرورية من اجل احترام المواصفات المحددة" من قبل الحلف الاطلسي للانضمام الى الشراكة من اجل السلام. واضاف البيان ان واشنطن وزغرب "تأملان في ان يحصل هذا الانضمام قبل نهاية العام".

واوضح البيان ان اولبرايت شددت على ان تواصل الحكومة الكرواتية "بناء الديموقراطية والمجتمع المدني في كرواتيا". واعتبرت وزيرة الخارجية الاميركية انه يتوجب على زغرب بنوع خاص ان تحترم بشكل كلي حرية الصحافة وادخال "تغييرات مهمة على القانون الانتخابي كي يضمن وبدون اي شك ان تكون الانتخابات المقبلة في كرواتيا حرة وعادلة".

بتهمة الانتماء الى «حزب الله» الكردي

محاكمة ٩٥ شخصا في تركيا

□ ديار بكر (تركيا) – أ.ف.ب:

افادت مصادر محلية ان ٩٥ شخصا يشتبه في انتمائهم الى منظمة حزب الله الكردية السرية مثلوا امس امام محكمة امن الدولة في ديار بكر في الجنوب التركي بتهمة "محاولة اقامة دولة اسلامية" في تركيا.

واضاف المصدر ان الاشخاص الـ٩٥ الذين اوقفوا خلال عمليات مداهمة واسعة النطاق قامت بها الشرطة في ديار بكر، كبرى مدن جنوب شرقي الاناضول حيث غالبية السكان من الاكراد، معرضون الى احكام تتراوح بين السجن ثلاث سنوات والاعدام.

وسيعلن الحكم بعد سلسلة من المحاكمات التي ستجرى في هذه المدينة.

ويذكر ان منظمة حزب الله التي تنشط خصوصا في مدينتي بطمان (جنوب شرقي) وديار بكر معروفة بمعارضتها المسلحة لحزب العمال الكردستاني (انفصاليون اكراد). وسقط المئات من ناشطي الحركة خلال مواجهات دامية بين المنظمتين في الفترة ما بين ١٩٩٠ ومنتصف ١٩٩٣. وقد اعلنت الحركتان بعد ذلك الالتزام بهدنة.

تسمم مياه الشرب وامدادات الطعام

الاوبئة تهدد الناجين من كارثة بابوا غينيا

□ سيسانو (بابوا غينيا الجديدة) – رويترز:

اصبحت الاوبئة اشد المخاطر التي تحيق بالناجين من موجات مد عاتية اجتاحت الساحل الشمالي الغربي النائي لبابوا غينيا الجديدة مع تناثر الجثث على الشاطيء وتسمم مياه الشرب وامدادات الطعام.

ولا تزال مئات من الجثث متناثرة حتى صباح امس على سطح بحيرة سيسانو. ولا يزال العدد الرسمي للقتلى يقف عند ١٦٠٠ قتيل بينما نجا ٢٥٠٠ شخص الا ان مسؤولي الانقاذ يقولون ان الالاف لا يزالون مفقودين وان عدد القتلى في نهاية المطاف قد يزيد على ٣٠٠٠ قتيل.

وكان عدد كبير من الاطفال من بين القتلى الذين لم ينجحوا في الفرار من ثلاث موجات مد عاتية اجتاحت قرى الساحل الشمالي الغربي لبابوا غينيا الجديدة يوم الجمعة الماضي في اعقاب زلزال. وحذرت السلطات السكان من شرب المياه الملوثة وتناول اطعمة فاسدة رغم تدني امدادات المياه والاغذية الصالحة. وقال مسؤول حكومي ان الجثث المتعفنة والمياه الملوثة ستتسبب في مشاكل صحية للناجين الذين اصيب عدد كبير منهم بالملاريا. وقال يجب ان نراقب الموقف حتى لا تنتشر الكوليرا والتيفود.

العالم في صور



● احد حراس السواحل الايطاليين ينظر الى المهاجرين غير الشرعيين من شمال افريقيا وهم على جزيرة لامبيدوسا جنوب ايطاليا. (رويترز)



● امرأتان تبحثان عن ماء الشرب وسط شارع غطته مياه الفيضانات في (دكا) عاصمة بنغلاديش. (رويترز)



● ضباط الشرطة خلال مظاهرات تنظمها طلبة الجامعات في ساحل العاج مطالبين بنشر قوائم الطلبة الذين تلقوا منحا دراسية. (أ.ف.ب)



● شوارع مدينة ووهان في الصين وقد غمرتها مياه الفيضانات. (رويترز)



● الممثلة الخاصة للاتحاد الاوروبي في كمبوديا غليني كينوك تفحص احد صناديق الاقتراع اثناء جولة على مراكز الاقتراع في مدينة كامبونغ تشام شمال فنوم بنه. (أ.ف.ب)

جرح شخصين وتدمير مخزن في حريق بالمنامة

□ المنامة – أ.ف.ب:

ذكرت صحف البحرين امس ان اثنين من رجال الاطفاء جرحا اثناء محاولتهما السيطرة على حريق دمر امس الاول مخزنا في المنامة. واعلن متحدث حكومي ان تحقيقا فتح لتحديد اسباب الحريق. وقالت الصحيفة ان ثماني عائلات كانت تقطن المبنى اضطرت الى اخلائه واصبحت بلا مأوى. وكان حريق مجهول الاسباب ايضا قد اتى يوم الجمعة الماضي على مخزن في مبنى في المنامة محدثا اضرارا بقيمة ١,٥٨ مليون دولار لكنه لم يوقع ضحايا.

زوجة مانديلا لن تحمل جنسية زوجها

□ برازيليا – اف ب:

اكدت السيدة الاولى في جنوب افريقيا غراسا ماشيل، زوجة الرئيس نلسون مانديلا منذ السبت الماضي، في برازيليا انها لن تحمل الجنسية الجنوب افريقية وستحتفظ بجنسيتها الموزمبيقية. وقالت مع ضحكة كبيرة في مؤتمر صحافي قبل ساعات من اختتام زيارة الزوجين مانديلا الى البرازيل "عمري ٥٢ عاما وانني ناضجة. ولا يمكن ان ينتظر ان اغير هويتي في هذا العمر".

وكررت ماشيل، في اول مقابلة صحافية بعد خمسة ايام من زواجها اجرتها بالبرتغالية، ان "اقامتي ستتوزع بين الموزمبيق وجنوب افريقيا التي لا يمكنني البقاء فيها نهائيا بسبب التزاماتي وواجباتي تجاه المجتمع الموزمبيقي".

واضافت "انني كنت دائما اشعر بانني جنوب افريقية حتى قبل زواجي لان ذلك يترافق مع ارتباطي بشعب جنوب افريقيا ومشاكله".

عامل حاول انعاش زميله من نوبة قلبية فتوفي بها

□ بورنلي (بريطانيا) – أ.ف.ب:

ذكرت الشرطة البريطانية أمس ان عاملين يعملان معا في ورشة بناء في بورنلي (شمال غرب انكلترا) توفيا بفارق دقائق من جراء نوبة قلبية.

وكان وليام هيتون (٥١ عاما) يعمل في ورشة بناء وحدات اضافية باحد المنازل حين سقط ارضا مصابا بنوبة قلبية. وهب زميله جورج تايلور (٤٥ عاما) لمساعدته وبدأ فورا إسعافه بالتنفس الاصطناعي قبل أن يصاب بدوره بنوبة قلبية قضت عليه ايضا.

الاصلاحيون يعارضون تسلم اوبوتشي المنصب

اشتعال السباق على زعامة الحزب الحاكم في اليابان

□ طوكيو – رويترز

اشتعل السباق على رئاسة الحكومة اليابانية عشية انتخاب رئيس جديد للحزب الديمقراطي الحر الحاكم واخذ منعطفا جديدا امس بظهور دعوة بين شبان الحزب الاصلاحيين لمنع كيزو اوبوتشي وزير الخارجية من الفوز بالمنصب.

وبعد ان اظهرت استطلاعات الرأي اقتراب اوبوتشي من تجميع الاصوات المطلوبة لفوزه بزعامة الحزب ومن ثم رئاسة الحكومة اليابانية بدأ الاصلاحيون حملة اوقفوا اوبوتشي.

ويتنافس في السباق على منصب رئيس وزراء اليابان ثلاثة مرشحين هم اوبوتشي الذي يتصدرهم حتى الان وسيروكو كاجييما السياسي المخضرم ووزير الصحة جونيتشيرو كويزومي.

وبدأت هذه الحملة بعد ان قالت مؤسسة التصنيف الائتماني موديز انها تقترب من خفض تقييمها لوضع الديون السيادية لليابان وحذرت من الوضع الاقتصادي لليابان.

وقال متعاملون ان سعر صرف الين الياباني انخفض مقابل الدولار الامريكي والمارك الالماني في المعاملات الصباحية في اوروبا امس.

وتنتظر الاسواق نتيجة التصويت على زعامة الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان اليوم.

وقالت صحيفة يوميوري شيمبون ان شعبية الحزب الحاكم انخفضت ثماني نقاط عن يونيو حزيران.

وشجب مساعد لاوبوتشي الحملة التي يشنها الاصلاحيون الشبان ضد وزير الخارجية ووصفها بانها //تكتيك قذر// لصالح المرشحين الاخرين.

وقالت وكالة كيودو للانباء ان استطلاع رأي نواب الحزب في البرلمان والقيادات الحزبية الاخرى التي ستنتخب غدا زعيم الحزب اظهرت ان اوبوتشي /٦١ عاما/ ضمن حتى الان ٢٠٠ صوت اي لا ينقصه سوى سبعة اصوات فقط لتحقيق الاغلبية المطلوبة.

وحصل كل من كاجييما /٧٢ عاما/ وكويزومي /٥٦ عاما/ على نحو ٧٠ صوتا. وقالت الوكالة ان هناك نحو ٧٠ عضوا في البرلمان لم يحسموا امرهم بعد.

ويتولى رئيس الحزب الحاكم رئاسة الوزراء تلقائيا نظرا لتمتعه باغلبية مريحة في مجلس النواب الياباني.

ومن المقرر ان ينتخب نواب الحزب الديمقراطي الحر في مجلس النواب البالغ عددهم ٢٦٣ عضوا واعضاء الحزب في مجلس المستشارين /الشيوخ/ البالغ عددهم ١٠٣ اعضاء وممثل للحزب في كل من المقاطعات اليابانية وعددها ٤٧ مقاطعة زعيم الحزب غدا الجمعة. وستجري انتخابات اعادة اذا لم يحصل اي مرشح على الاغلبية المطلوبة من الجولة الاولى.

اقتراح لعقد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وردا على سؤال عما اذا كانت السلطة الفلسطينية قبلت باستئناف الاجتماعات مع الاسرائيليين كما سبق واعلنت ليل امس وسائل الاعلام الاسرائيلية قال عرفات لننتظر ونرى.

واوضح نبيل شعث وزير التخطيط والتعاون الدولي الذي شارك في اللقاء ان شطريت قدم افكارا محددة وان الرئيس عرفات سيدرسها.

واستبعد شعث عقد اي اجتماع بين مسؤولين فلسطينيين واسرائيليين امس مشيرا الى انه من المؤكد ان يتخذ قرار مع نهاية الاسبوع بشأن الافكار التي حملها شطريت.

واشار شعث في تصريح لوكالة فرانس برس الى ان شطريت بحث المقترحات التي تقدم بها مع رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو قبل ان يقوم بعرضها.

واعلن احمد الطيبي مستشار عرفات من جهته ان "هناك اتصالات ولكن ليس هناك مفاوضات بكل معنى الكلمة" واضاف اننا "لا نرغب في مواصلة مفاوضات افتراضية لا تفضي الى شيء".

واكد ان "الحل الوحيد هو في ان يتدخل الاميركيون ويعلنوا من هو المسؤول عن فشل المفاوضات".

ولكن السلطة الفلسطينية لم تستبعد مسبقا "مقترحات" حملها شطريت الذي اعلن بعد لقائه مع عرفات "لقد عرضت على الرئيس عرفات افكارا في محاولة لردم الهوة وامل ان نستطيع قريبا تجاوز اخر العقبات التي تحول دون التوصل الى اتفاق". واعتبر موردخاي في مقابلة مع الاذاعة ان مفاوضاته مع ابو مازن ستستأنف عاجلا او اجلا على الرغم من ان الاجتماع الذي كان متوقعا امس لم يتم.

الا ان الطيبي قال لوكالة فرانس برس ان "شطريت نقل اقتراحا لجرائيا بعقد لقاء قمة بين الرئيس عرفات ورئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتانياهو" خلال اجتماعه امس مع الرئيس عرفات.

وعندما سئل عن امكانية عقد هذه القمة قريبا بين عرفات ونتنياهو، اوضح الطيبي ان "ذلك يتطلب ان يقول نتانياهو نعم واضحة وقاطعة للمبادرة الاميركية" حول انسحاب اسرائيلي من ١٣٪ من الضفة الغربية. مضيفا انه "لا يتوقع انفراجا قريبا اذا استمرت الحكومة الاسرائيلية في مواقفها المراهنة". واضاف "ان شطريت لم يطرح خلال لقائه مع الرئيس عرفات اي افكار اسرائيلية جديدة تتعلق بفحوى القضايا التي يتم بحثها".

واشار الطيبي الى ان عدم نجاح اللقاءات الثلاثة التي عقدت الاسبوع الماضي يعود الى "ان الاسرائيليين تقدموا بافكار لا تتعارض مع المبادرة الاميركية وحسب بل تسعى الى نسفها من اساسها".

واعلن وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني نبيل شعث امس في مقابلة مع صحيفة "واشنطن بوست" ان واشنطن نكثت بوعودها فيما يتعلق بممارسة ضغط على اسرائيل كي تقبل خطة امريكية تهدف الى استئناف عملية السلام.

وقال شعث "لقد نكثوا (الاميركيون) فعلا بوعودهم".

واضاف "لم يفصحوا علنا عن مقترحاتهم ولم يتوصلوا الى اخذ موافقة اسرائيلية مماثلة لموافقتنا".

واعرب البيت الابيض امس الاول عن نفاد صبره في عملية السلام وشكك في الارادة الحقيقية للاسرائيليين والفلسطينيين في اخراج العملية السلمية في الشرق الاوسط من المأزق الذي آلت اليه. وصرح الناطق باسم البيت الابيض مايكل ماكوري "اننا وصلنا الى نقطة يجب ان نتساءل معها ما اذا كان الطرفان نفسهما ملتزمين بمحاولة التغلب على الاختلافات والمضي قدما الى الامام".

ورفض ماكوري فكرة فشل المفاوضات وطلب من الطرفين استئناف المحادثات.

وقال ان "على الطرفين ان لا يستنتجا انهما لا يقدران على التوصل الى احراز تقدم مما يحتم انهما التقيا من جديد في محادثات مباشرة وتعرضا الى صعوبات".

واشار الناطق باسم البيت الابيض الى ان واشنطن لا تعتزم ارسال المبعوث الامريكي دنيس روس الى المنطقة كما طلب ذلك وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي.

وقال ان دنيس روس سيكون تحت التصرف لاي استشارة ولكن في الوقت الحاضر لم تتقرر اي زيارة.

وشدد على ان "الهدف من هذه الزيارات الى المنطقة هو الدفع بمسار (السلام) وقد وصلنا الى نقطة يتوجب معها على الطرفين ان يحققا تقدما من تلقاء نفسهما".

أثينا تختار بين «باتريوت» الأميركية و«اس ٣٠٠» الروسية اليوم

□ أثينا – أ.ف.ب:

أعلن مصدر مقرب من وزارة الدفاع اليونانية أن اليونان ستختار اليوم الجمعة خلال مجلس وزاري مصغر ما بين صواريخ "باتريوت" الاميركية او "اس ٣٠٠" الروسية لبناء نظام دفاعها الجديد.

وتابع المصدر أن اليونان ستقرر ايضا، في اطار برنامج تطوير قواتها المسلحة، ما اذا كانت ستشتري صواريخ متوسطة المدى واختيار ٨٠ طائرة مقاتلة وسفن حربية. وكان وزير الدفاع اليوناني اكيس تسوهاتزوبولوس قال مساء يوم الاربعاء الماضي بعد اجتماع بشأن قبرص ترأسه رئيس الوزراء اليوناني كوستاس سيميتس ان "قرارات ستتخذ اليوم في المجلس الوزاري المصغر حول برامج الاسلحة". ويهدف الاجتماع الى البحث في تطوير القوات المسلحة اليونانية والتوتر في قبرص بعد ابداء نيقوسيا عزمها على السير في شراء الصواريخ روسية "اس ٣٠٠" بشكل طبيعي والتي من المقرر أن تتسلمها من روسيا الخريف المقبل. وكان الناطق باسم الحكومة اليونانية ديميتري ريباس قال اخيرا ان اليونان ستختار ما بين هذين النظامين "باتريوت" او "اس ٣٠٠" من دون تحديد عدد الصواريخ التي سيتم شراؤها. ونفى معلومات اشارت الى رغبة اثينا في شراء "اس ٣٠٠" التي اشترتها نيقوسيا لخفض التوتر في الجزيرة. ولم تتوقف الولايات المتحدة في الاشهر الماضية عن ابداء معارضتها نشر صواريخ "اس ٣٠٠" في قبرص بينما هددت انقرة الرد على ذلك مؤكدة انها أسلحة هجومية وغير دفاعية كما تؤكد قبرص واليونان.

وستقرر أثينا اليوم بشأن صواريخ متوسطة المدى و ٨٠ طائرة مقاتلة.

وخصصت اليونان ١٦,٦ مليار دولار لتطوير جيشها خلال السنوات الخمس المقبلة.

الدستور تنشر

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

معلومات استخبارية الى العراق في ١٩٩٠/١١/١٥ ترجح توجيه ضربة جوية امريكية بقنابل شبه نووية تستخدم ضد العراق مع قيام اسرائيل بهجوم جوي على مواقع الصواريخ العراقية في المنطقتين الشمالية والغربية متبوعة بضربات جوية على القطعات العراقية المتمركزة في الكويت. ووصف توقيت هذه الضربة الجوية بانها (الليلة السوداء) ولكنه لم يستبعد اعتبار هذا الامر حربا نفسية على الرغم من ان بلاده اتخذت آنذاك الاجراءات اللازمة لتبديل مواقع الصواريخ ومحاولة الرد على الضربة.

واعترف الضابط العراقي الكبير بأن نتائج فحص القاذفات العراقية المسماة (النداء) لم تكن بمرونة القاذفات الصاروخية الاجنبية التي تعرف باسم (T.A.L) التي تؤدي عدة اغراض في آن واحد كالنقل والرفع واطلاق الصاروخ. وقال الفريق الايوبي: «اعدت قاذفات النداء في تكثيف الرمي ولكنها لم تكن صالحة للمناورة التعبوية لكونها لا تلبي مهمات النقل والرفع والاطلاق في آن واحد بل الاخطر من ذلك هو ان التحميل كان يجري في الموقع الدفاعي وهذا يحتاج الى وقت يتناقض مع اوامري التي كنت اصدرها الى طواقم الضباط والجنود باختصار زمن الدخول للموقع.

وفضلا عن ذلك تفصح مذكرات الايوبي التي تضمنت ايضا صورا فوتوغرافية للصواريخ العراقية في حالات اطلاقها او تمويهها عن معضلات فنية عديدة واجهت قيادة الصواريخ مما اضطرها الى استخدام القاذفات العراقية في الجنوب فقط مستفيدة من المساتر الطبيعية الكثيرة في المنطقة.

ومما تذكره المذكرات ان قيادة الصواريخ العراقية فكرت في ١٩٩٠/٩/١٧ بايجاد طريقة سريعة وبديلة للاسراع في عملية ملء الصواريخ بالوقود الصاروخي. وفعلا نجح الفنيون في ايجاد طريقة لمثل هذه العملية لا تستغرق سوى ٣٠ دقيقة.

ويرد الفريق الايوبي في مذكراته التي كتبها بصيغة اليوميات واشرف على تحريرها الرئيس صدام حسين مباشرة على معلومات استخبارية تجمعت لدى القوات الامريكية بخصوص حاجة الصواريخ العراقية الى الفترات الزمنية للاطلاق ولامكانيات القوة الجوية الامريكية لتدميرها في ١٢ دقيقة ويسخر من مزاعم وردت في مذكرات الجنرال نورمن شوارتسكوف عن تلك الفترة ويقول: (لم يكن شوارتسكوف دقيقا فيما ذهب اليه من معلومات).

ولعل من ابرز ما يلفت النظر الى هذه المذكرات التي تعتبر الوثيقة العراقية الاولى التي تصدر بهذا الشكل، الاشارة التي وردت في يوم ١٩٩٠/٨/١٩ والتي صدرت فيها خطة المواقع والاهداف والكلمات التي كلف بها سلاح الصواريخ العراقي وكانت تتضمن ضرب ٤ اهداف عسكرية لتجمعات القوات الامريكية والبريطانية في منطقة الظهران ومجمع بقيق في المملكة العربية السعودية.

ومن اهم ما تضمنته المذكرات رسالة بخط الرئيس صدام حسين تلقاها الفريق الايوبي في ١٩٩١/١/١٧ وتضمنت الايعاز الى سلاح الصواريخ بضرب اسرائيل (باثقل ما يمكن من النيران) مع الاشارة الى تنفيذ هذه الضربات بالعتاد التقليدي الاعتيادي وليس الكيماوي للصواريخ.

وكانت الضربة الاولى التي وجهتها الصواريخ العراقية الى اسرائيل قد تضمنت ٨ صواريخ ٦ منها سقطت على حيفا واثنان على تل ابيب.

وكشف الفريق الايوبي النقاب عن ان اسبابا فنية واجهت عملية الاطلاق تسببت في تأخير الواجب ٥٠ دقيقة عن موعده المقرر يوم ١٩٩١/١/١٨. وفي هذا السياق يتحدث الايوبي عن دوريات قتال جوية هيأتها رئاسة الاركان العراقية لحماية منصات الاطلاق فضلا عن عمليات قتال معادية كانت تقوم بها طائرات قوات التحالف لضرب هذه المنصات حيث اصيب عدد منها مما تسبب في عرقلة جهد الاطلاق الصاروخي بعد ايام من وقوع حرب الخليج الثانية. ومما قاله في هذا الشأن: (لقد كنا نناور بعدد قليل من الصواريخ وعدد محدود من القاذفات).

وقد تطلب ذلك قيام الوية القاذفات باداء دورها من الجنوب الى الغرب ثم الالتحاق من الجنوب الى الرمادي (غرب بغداد) لاداء الواجبات وتفادي القصف الجوي المعادي.

البعث العربي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

التطورات وخاصة على صعيد بناء اتصالات وتمرينات عسكرية سورية بريطانية وفي المياه الاقليمية العربية. وفي هذا الوقت بالذات ما يشكل خطرا واضرارا كبيرة على مصالح امتنا وطموحاتها الوطنية والقومية حيث تدرك جماهير شعبنا حجم العدوان البريطاني التاريخي ضد امتنا والمواقف العدائية المستمرة التي تتخذها الدولية الاستعمارية العجوز لدعم عدونا الصهيوني..

ويختم البيان بدعوة «جماهير شعبنا وكل قواه المناضلة المخلصة الى شجب واستنكار زيارات البوارج الحربية البريطانية وما تقوم به من تمرينات مشتركة في المياه العربية اينما كان ذلك».

الذنيبات

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

واحد هو هيثم ابوالراغب الذي دخل الى المكتب كعضو جديد وتمثل تيار الحمائم بعبد الحميد القضاه وشكلت الغالبية تيار الوسط.

وقالت مصادر اخوانية مطلعة ان انتخاب مجلس شورى الجماعة للمكتب التنفيذي يؤكد بوضوح ان اية تغييرات لن تحدث على السياسة العامة للجماعة خاصة وان المكتب تشكل في معظمه من كادره السابق حيث دخل اليه من الاعضاء الجدد هيثم ابو الراغب وعبدالحميد القضاه وهما من تيارين مختلفين.

واكدت المصادر ان المكتب التنفيذي الجديد الذي يشكل اعلى سلطة قيادية للجماعة سيتولى وضع خطة الجماعة وموازنتها حيث سيصار الى عرضها على شورى الاخوان الاسبوع المقبل للموافقة عليها.

وقالت المصادر الاخوانية ان المكتب التنفيذي الجديد لن يكون مختلفا عن المكاتب السابقة وسيكون امتدادا طبيعيا موضحة ان مهمة المجلس هي تنفيذ برامج الجماعة ونهجها مشيرة في الوقت ذاته الى ان طريقة تنفيذ البرامج هي التي تختلف من مكتب لاخر لان المضمون يبقى واحدا.

من جهته قال فضيلة المراقب العام عبد المجيد ذنيبات ان مجلس شورى الجماعة اجمع على اعادة انتخابي مرة اخرى على رأس الجماعة وبالاجماع لاربع سنوات قادمة.

واضاف في تصريح لـ (الدستور) يقول ان الاجتماع الاول لمجلس الشورى الجديد كان بمستوى المسؤولية حيث جمع كلمة الجماعة مشيرا الى ان قيمة هذه الانتخابات كانت في روح الاخوة والمسؤولية.

واكد فضيلة المراقب العام ان الموقف الحقيقي لتوجيهات الجماعة على صعيد سياستها وثوابتها لن يطرأ عليه اي تغيير مع الانحياز لقضايا الوطن والمواطن فالجماعة تدعو للاصلاح في المجتمع في كافة المجالات لتقويته واستقراره.

وقال ان مجلس شورى الاخوان حريص في المرحلة القادمة على تجاوز جميع العقبات في سبيل الوقوف في وجه المشروع الصهيوني الذي لن تجهضه اتفاقات السلام.

الحكم بالسجن

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ومعروف ان رئيس بلدية طهران الذي يكن له المحافظون الكره الشديد ولعد من المساهمين الرئيسيين في فوز الرئيس خاتمي العام الماضي.

وحكم ايضا على كرباستشي الذي لم يكن حاضرا عند النطق بالحكم بدفع ١٧,٦ مليار ريال، اي ما يقارب ستة ملايين دولار، وهو المبلغ المتهم باختلاسه، ودفع غرامة مليار ريال (٣٥٠ الف دولار). وتقضي العقوبة كذلك بجلده ٦٠ جلدة ولكن مع ايقاف التنفيذ. والتهم التي وجهت الى كرباستشي هي اختلاس اموال، والانتفاع من الاملاك العامة، والتواطوء في عمليات فساد وتمويل غير شرعية لنشاطات سياسية لصالح التيار المعتدل. وقد اوقف عن مزاولة مهامه على راس بلدية طهران منذ بدء المحاكمة في السابع من حزيران الماضي. وكانت صحف ايرانية عدة توقعت امس الاربعاء صدور حكم اكثر اعتدالا على كرباستشي يشمل منعه من تسلم اي وظيفة عامة لكن من دون الحكم عليه بالسجن مع النفاذ. وقد امر رئيس بلدية طهران على رفض كل التهم الموجهة اليه. من جهة ثانية طالب رجال الدين الشيعة الايرانيون بالنجاح رئيس الجمهورية محمد خاتمي الاصلاحي بتشديد مراقبة الانفتاح في الصحافة والحريات العامة في البلاد وذلك خلال لقاء جرى مساء امس الاول في مدينة قم المقدسة جنوب طهران. ولوضحت الاذاعة الرسمية امس بان الاجتماع جرى مع عدد لم تحدده من اعضاء رابطة اساتذة المدارس الفقهية في قم المعقل الديني المقرب من المحافظين.

واشارت الاذاعة الى ان رجال الدين اعربوا عن قلقهم من "الوضع في الجامعات" ودعوا "الى اشراف اوسع على الصحافة وعلى التشريعات المتعلقة بالحريات في البلاد". كما طلبوا من الرئيس "اتباع" مرشد الجمهورية الاسلامية والرجل الاول في النظام علي خامنئي المؤتمن على الشرعية الفقهية والذي يتمتع بسلطات اعلى من سلطات الحكومة والمؤسسات الاخرى. وردا على ذلك اكد خاتمي اصراره "على التجاوب مع التطلعات المشروعة للشباب" الذي شارك بكثافة في انتخابه للرئاسة في ايار عام ١٩٧٧.

وقال خاتمي: "اذا كان شعبنا، وبخاصة الشباب، لا يطرح اسئلة فان هذا لا يعني ان لا تساؤلات لديه. وبالتالي فاننا اعتبر ان من الواجب التركيز على الحريات المشروعة".

واضاف: "من المهم الايمان بالشباب ومخاطبته بلغة يفهمها"، داعيا المدارس الفقهية لاعتماد "طريقة تفكير جديدة تستجيب بشكل افضل لطموحات الاجيال الجديدة".

واعتبر خاتمي بأن على "الاسلام ورجال الدين والمرشد ان يكونوا فوق المصالح الفئوية".

يشار الى ان قضية تطوير المجتمع المدني ودولة القانون باعطاء مزيد من الحريات للصحافة خصوصا هي في صلب خطة الرئيس خاتمي.

باكستان تدرس

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

لا نقع في فخ او نصبح في وضع متخلف لذا سلكنا هذا الطريق".

وردا على سؤال حول اذا ما كانت اسلام اباد تربط التوقيع على المعاهدة بشرط حل قضية كشمير اوضح خان ان مسالة كشمير "مسيرة اجرائية" بينما التوقيع على المعاهدة "عملا".

واضاف انه "من الممكن ان يسير الاثنان بالتوازي، لان هاتين القضيتين جزء من كل. لكن لا توجد بينهما علاقة شرطية".

(وفي اسلام اباد صرح مساعد وزير الخارجية الباكستاني احمد شمشاد امس انه ابلغ الولايات المتحدة بان بلاده ستوقع على المعاهدة عندما تحصل على ضمانات تتعلق بمخاوفها الامنية).

٢٢٥ مليون

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

يكون نقدا لدعم مشاريع حزمة الامان الاجتماعي.

واكد المعشر ان المحادثات التي اجراها نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الدكتور جواد العناني واعضاء آخرون في الحكومة مع عدد من كبار المسؤولين في الحكومة الاميركية والبنك وصندوق النقد الدوليين بواشنطن مؤخرا قد حققت نجاحا طيبا، مشيرا الى ان المحادثات مع وزارتي الخارجية والتجارة الاميركيتين حققتا تقدما بشأن عقد اتفاقية التجارة الحرة بين الاردن والولايات المتحدة على غرار اتفاقية الشراكة التي عقدها الاردن مع الاتحاد الاوروبي، وقد بحث ايضا في واشنطن موضوع القيود التي لا تزال اسرائيل تضعها على الصادرات الاردنية للضفة الغربية. وقال المعشر بأن المحادثات مع المسؤولين الاميركيين على صعيد العلاقات الاقتصادية الثنائية تتناول قوائم وسلعا محددة للتصدير. موضحا انه في حال عقد اتفاقية التجارة الحرة فانه سوف يتم اعفاء كافة المنتجات الاردنية المصدرة الى السوق الاميركية، كما سيتم اعفاء المنتجات الاميركية المصدرة الى الاردن. معربا عن امله بأن تسفر مثل تلك الاتفاقية عن زيادة في حجم الصادرات الاردنية التي قال انها ضئيلة جدا مقارنة بالواردات الاردنية من السوق الاميركية، ففي حين تبلغ الصادرات الاردنية الى الولايات المتحدة الآن نحو ١٥ مليونا فان الاردن يستورد من الولايات المتحدة ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار سنويا.

مسخادوف يتهم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقد احترقت السيارة المصفحة التي كان بداخلها الرئيس الشيشاني بكاملها وكذلك سيارة جيب كانت في عداد الموكب. وتمكن مسخادوف من الخروج من سيارته في الوقت المناسب. ذكرت وكالة آيتار-تاس ان الرئيس الشيشاني اتهم روسيا بتدبير الاعتداء الذي تعرض له صباح امس. واكد مسخادوف في خطاب بثه التلفزيون ان "اجهزة الاستخبارات الروسية قامت بتدبير" الاعتداء الذي نفذه "خونة لالامة والقوى المدمرة". واضاف: "لا يمكنني ان اموت اليوم فما زال امامي الكثير لاحققه. وما على الراغبين بمنصب الرئيس الا مواجهة غضب الشعب". وصرح الرئيس الشيشاني الذي استقبل الصحافيين في مقره في غروزني ان "سياسة الدول الكبرى تقوم على ازالة الدول الصغرى. لذلك اتوقع ان تكون اجهزة استخبارات هذه الدول وراء الاعتداء". وقال باسما "انا في صحة جيدة ولا اعاني الا من كدمة في الركبة".

استنساخ نعجة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

تجاري لانتاج بروتين يسمى /فوق اكسيد الديسميوتيز خارج الخلية/ من البان هذه الحيوانات التي اجريت لها عمليات نقل العامل الوراثي.

وبروتين فوق اكسيد الديسميوتيز مضاد طبيعي قوي للاكسدة يمكن استخدامه في علاج ومنع امراض تسببها الشقوق الحرة وهي مواد كيماوية تحتوي على اكسجين نشط يمكنه الاضرار بالخلايا.

وعلى عكس النعجة دوللي التي كانت اول حيوان ثديي يستنسخ من خلية جسدية لحيوان بالغ فان الحملان خليطة العوامل الوراثية انتجت بدمج بويضة مع خلية جنينية مستوردة من نيوزيلندا بعد تعديلها لتحتوي على الجين البشري لبروتين فوق اكسيد الديسميوتيز.

مواطن يكسب

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

مرضية ولا تشكل اصابة عمل، علما ان المستدعي يعمل عاملا لدى شركة ومشمول بمظلة الضمان الاجتماعي. ومن اهم ما جاء بالقرار انه من حيث الموضوع عن السبب الاول من اسباب الطعن تجد المحكمة لدى الرجوع الى نص المادة ٣٧ من قانون الضمان انها نصت على ان للمؤمن عليه ان يطلب عرض قرار تقدير نسبة العجز الناشىء عن اصابته او في قرار عودته الى العمل او قرار عدم اصابته بمرض المهنة وذلك خلال اسبوعين من تاريخ تبليغه ذلك القرار، وحيث ان اللجنة الطبية لدى المؤسسة اعتبرت ان اصابة المستدعي ناشئة عن مرض سابق ولم تعتبرها ناشئة عن مرض المهنة فقد كان يتوجب لحالة المستدعي الى اللجنة الطبية العليا لتصدر قرارها بالموضوع طالما وان المستدعي اعترض على قرار تلك اللجنة وعلى ضوء قرار اللجنة الطبية العليا تصدر لجنتا تسوية الحقوق ولجنة شؤون الضمان قرارهما وبذلك يكون القرار الطعين سابقا لاوانه ومستوجبا الالغاء ولهذا ودون بحث باقي اسباب الطعن تقرر الغاء القرار الطعين وبذات الوقت تضمين المستدعى ضدها الرسوم والمصاريف.

الحياري

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

اللجنة الذي رفعته الى رئيس مجلس النواب.

واضاف المهندس الحياري انه لهذا السبب فان المحطة لا تتمكن من انهاء الطعم والرائحة ولكنها تخلص من هذه المشكلة.

وقال ان تقرير لجنة الزراعة والمياه قد اشار الى ان المياه التي تذهب لاسرائيل من نفس موقع المياه الواصلة للاردن تعامل بطرق وكيماويات مختلفة عن المعاملات التي تجري في محطة زي.

بعثة تقصي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الانتقال في اطار احترام قانون البلاد وهو ما يترتب عليه فعليا عدم السماح للفريق بلقاء الزعماء الاسلاميين الراديكاليين.

وقال مسؤول ان دبرنامج الفريق يجري ترتيبه يوما بيوم .. ولا اعتقد انه سيتجاوز حدود العاصمة قبل يوم الاثنين او الثلاثاء».

وقالت مصادر جزائرية ان الحكومة تنوي اصطحاب الفريق لزيارة مواقع المذابح ومن بينها غليزان التي تبعد نحو ٣٠٠ كيلومتر جنوب غربي العاصمة حيث ذبح المسلحون نحو ٤٠٠ مدني خلال شهر رمضان الذي بدأ في اخر ديسمبر كانون الاول الماضي.

وقالت الصحف امس انه في تلك الاثناء قتل ٧٣ شخصا على الاقل في عملية عسكرية ضخمة ضد الجماعات المسلحة وفي كمين نصب لافراد قوات الامن وفي هجوم على طريق.

وذكرت صحيفة «لوماتان» في تقرير لها من موقع معركة شرسة دارت بين المسلحين والقوات في غابة بشمال شرق الجزائر ان ٦٠ مسلحا قتلوا بالرصاص لدى انتهاء عملية عسكرية استمرت ستة ايام امس الاول.

واضافت «كان المشهد في غابة سيدي علي بوناب مروعا .. التربة غارقة بالدماء تغطيها فوارغ الطلقات».

وتابعت ان القوات اقتحمت في نهاية العملية موقعا للجماعة المسلحة في غابة سيدي علي بوناب بولاية تيزي اوزو التي تبعد ٩٠ كيلومترا شرقي العاصمة الجزائر.

وقالت صحيفة «ليبرتيه» ان سبعة مسلحين قتلوا يوم الثلاثاء في عملية عسكرية في ولاية شلف الغربية.

واضافت ان المسلحين نصبوا كمينا لقوة حكومية في غابة بولاية جيجل الشرقية يوم الثلاثاء الماضي فقتلوا اثنين من افراد الميليشيا الموالية للحكومة وجنديا وجرحوا ١٢ جنديا اخرين.

وقالت صحيفة «الخبر» ان اشخاصا يشتبه في انهم من الجماعات المسلحة ذبحوا ثلاثة تجار عند حاجز طريق وهمي في ولاية الجلفة الجنوبية.

وسيلتقي البعثة مع عشر جماعات سياسية ممثلة في برلمان الجزائر لبحث الديمقراطية الوليدة في البلاد. وستزور معرري صحف بعضهم يحظى باحترام واسع النطاق لموقفهم في انتقاد الفساد وانتهاكات حقوق الانسان.

وستسافر البعثة الى بعض المناطق في الريف للتحدث الى ناجين من مذابح في قرى نائية.

لكن دعاة حقوق الانسان يقولون ان المسالة الرئيسية هي ان كانت البعثة ستضغط لزيارة نحو ١٤ مركزا للشرطة وقوات الامن حيث تقول جماعات حقوق الانسان ان السجناء والاشخاص الذين يشتبه في انهم مؤيدون للاسلاميين يتعرضون للتعذيب فيها.

وتأمل الحكومة الجزائرية ان تساعد شهادة البعثة الامم المتحدة في تصحيح الصورة الخاطئة عن الجزائر في الخارج من خلال الاتصالات التي تجريها شخصيات كبيرة مع افراد الشعب ورجال السياسة والصحفيين ونشطي حقوق الانسان.

وبالاضافة الى سواريش تضم البعثة من رئيس الوزراء الهندي السابق اي. كيه. جوجرال والسيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء السابق في الاردن ودونالد مكهنري وهو سفير امريكي سابق لدى الامم المتحدة والفرنسية سيمون فيل رئيس البرلمان الاوروبي السابقة واموس واكو المحامي العام الكيني.

نتائج الثانوية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

و(٧٦٤) للفندقي، و(٢٥١٥) للاقتصاد المنزلي و(٧٦٤) للزراعي، و(١٤٦١) للفرع الشرعي.

وتدعو (الدستور) اوائل الخريجين والخريجات لاجراء مقابلات صحفية معهم وذلك الساعة ١١ من صباح اليوم في مبنى الدستور.

اراء / بقية

التركيز على استخلاص الصدق سعيا للتواصل الايجابي بين المبادر والمتلقي، حتى وان كانت هناك تعبيرات دلالية او ايحاءات مزدوجة.

طرح العديد من التساؤلات التي تحتاج للمزيد من التركيز والسعي للاتفاق على قواسم مشتركة بشأنها اهمها:

– اشكالية الهوية: ومدى تأثرها بالظروف السياسية والاقتصادية، والى اي مدى تعاني او تتأثر من التبعية؟

– هل نحن منتجون للفكر ام مستهلكون؟

على ان اجمل ما سمعت هو القول انه «لا جدوى من البكاء على الماضي». وعلينا ان لا نفقد اصالتنا» وتلك مهمة جماعية: مقوماتها الشعور الفردي والجماعي بأمانة المسؤولية واشاعة روح الامل التي تدفع المتلقي للعمل المنتج.

العشرات من النازحين / بقية

حرج نظرا لاستمرار تدفق السكان الباحثين عن طعام.

وصرحت بان وقف اطلاق النار ساعد جهود الاغاثة في بحر الغزال وسمح لفرق برنامج الغذاء العالمي بتقييم حجم المعونة التي تحتاجها المنطقة.

واضافت قولها تمكنا نظرا لوقف اطلاق النار من ايفاد فريق الى مريم واويل لتقييم الموقف الغذائي هناك.

وتقع مريم في شمال السودان وبها اعداد كبيرة من النازحين من الجنوب اما اويل فهي واحدة من اكبر بلدات ولاية بحر الغزال حيث يواجه نحو ٧٠٠ الف نسمة خطر الموت جوعا.

لكنها اشارت الى وجود مناطق لا يزال الموقف فيها خطرا مثل ولاية الوحدة حيث يستولى مسلحون في بعض الاحوال على امدادات الطعام.

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الامير الحسن في اتصالاته الباقية خلال اليومين الماضيين. فاننا ندرك سلفا بان مفتاح التقدم في مثل هذه المفاوضات المتوقفة منذ نحو ستة عشر شهرا، انما يكمن اساسا في قبول الحكومة الاسرائيلية للمبادىء التي انطوت عليها المبادرة الأميركية الخاصة بالمرحلة الثانية من اعادة الانتشار في الضفة الغربية.

لذلك فاننا لا نساوي سلفا بين طرف قبل بالمبادرة الاميركية وهو الطرف الفلسطيني، وبين آخر لا يزال يتجاهل هذه المبادرة ويمتنع عن الدخول في مفاوضات حثيثة وصريحة لتنفيذ ما انطوت عليه من مبادىء وافكار واجراءات من شأنها اخراج عملية سلام الشرق الأوسط من مأزقها الراهن، وبالتالي تجنيب شعوب هذه المنطقة مخاطر التوتر والعنف والحروب وسفك الدماء.

اننا ونحن نتطلع الى استئناف المفاوضات الفلسطينية – الاسرائيلية مجددا، وفي أقرب وقت ممكن، ونستشعر بالفخر والاعتزاز الكبيرين بنجاح جهود الامير الحسن في تقريب وجهات النظر بين الطرفين المتفاوضين، فاننا نأمل الا تستغل حكومة بنيامين نتنياهو هذا الجهد الاردني الخير لكسب مزيد من الوقت وهدر فرص التوصل الى اتفاقية من شأنها ان تشكل قوة دفع ذاتي مهمة في مسار عملية سلام ظلت متعثرة.

ضوء / بقية

الى داخل الاراضي التي تحتلها كاحد الجرائم ضد الانسانية، الخاضعة لاختصاص وولاية المحكمة.

وبالرغم من جدية هذا الاعتراض واسبابه المعروفة بالنسبة لاسرائيل التي تعمل بكل ما اوتيت من قوة وبهاء لتهويد الاراضي المحتلة واجبار مواطنيها على البحث عن مكان اخر للعيش. الا ان الاعتراض الاسرائيلي يبدو لبعد مدى، حيث ان اسرائيل ووجودها على ارض فلسطين واجبار الشعب العربي الفلسطيني على التحول الى شعب لاجىء في غالبيته العظمى يقيم خارج وطنه، مع انكار حقه بالعودة. مع ما رافق هذه العملية من جرائم حرب، وابادة، وتدمير، ونزع ملكية، يقع كله تحت طائلة الجرائم الاربع التي جاءت في النظام الداخلي للمحكمة العتيدة. فهل تستطيع هذه المحكمة ان تنظر في هذه الجرائم بما يحقق العدالة الدولية، في منطقتنا، المنطقة الاكثر توترا في العالم؟

كلمات / بقية

الموقع الجغرافي الواحد بدلا من اتباع سياسات التصنيع من طريق الاحلال مكان الواردات الامر الذي يمنع المنافسة، ويخنق فرص المبادرة ويحد من التجديد والابتكار وبالتالي منع فرص غزو الاسواق الخارجية.

– التاكيد على دور الحكومة التي لا بد ان تعمل على دفع المؤسسات الصناعية باتجاه التجديد والابتكار، والخلق، والمستوى الجيد للانتاج المنسجم مع المواصفات العالمية الرفيعة، بحيث تكون راعية للتقدم، والانتاجية الرفيعة، والجودة الاكيدة وممهدة السبل لفتح اسواق خارجية امام المنتجات المحلية.. اذ بغير التصدير لن يكون هناك نمو حقيقي فعلي وهو ما يجب ان يكون عليه دور الحكومة في المرحلة القادمة.. اي متابعة المستوى الرفيع للانتاجية.

– المساعدة في فتح الاسواق الخارجية، وتطوير مدخلات الصناعة وخلق الحوافز للانتاجية التصديرية.. وتطوير التشريعات الجاذبة للاستثمارات.

فـــي ذمـــة الـلـــــه

نعي فاضل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى آل بركات عامة
وآل عدس خاصة المرحوم

الشيخ سعيد احمد العنبتاوي

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٧/٢٣
تقبل التعازي للرجال برابطة اهالي عنبتا بالزرقاء / حي رمزي قرب دائرة السير بعد صلاة العصر لمدة ٣ ايام وللنساء بمنزله حي العرادفة / قرب مسجد عبد الله ابن ام مكتوم.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ماجد رحال
وسعيد حواش ومنير جبر (اهالي الترزي)
وفاة المرحوم

الشيخ سعيد احمد العنبتاوي

صهرهم ووالد زوجاتهم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ٩٨/٧/٢٣.
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

جمعية المحافظة على القرآن الكريم (حفاظ) / فرع الزرقاء
الاداريون والعاملون في فرع الزرقاء
يحتسبون عند الله فقيدهم الغالي المرحوم

فضيلة الشيخ سعيد احمد العنبتاوي

خادم كتاب الله والجامع للقراءات العشر
الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣م
ويسألون العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يجعل الجنة مأواه
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات والتعازي

«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم
انتقل الى رحمته تعالى:

عمان - الحاجة سعدة محمد طاهر رحال «ام روحي»
تقبل التعازي للرجال والنساء في ديوان آل عز الدين الكائن في الجبل الاخضر - قرب سوبر ماركت عادل

اربد - الحاج محمد طه محمد ابوالهيجاء
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في اربد حي التركمان مقابل السوق المركزي بجانب مسجد ابن تيمية

عمان - المرحومة نعمة زوجة فتحي عبدالمجيد برغش
تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن قرب جمعية عمواس اول حي عالية

اربد - علي رضا حسن الملاح «ابوحسن»
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في اربد حي المطلع قرب مدرسة الاندلس بقالة السنافر

عمان - اسماعيل سعيد عطية مريزيق
تقبل التعازي في منزله الكائن في جبل الاخضر قرب مسجد ابراهيم الخليل

الزرقاء - الحاج محمد امين ابراهيم عيسى ابوفارة
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في الزرقاء الجبل الابيض بالقرب من مسجد البراء بن مالك

عمان - خليل محمد عريقات «ابوصايل»
تقبل التعازي للرجال في رابطة آل عريقات بيادر وادي السير وللنساء في منزل ابن شقيقه عطية الكائن في الجندويل شارع راضي عناب

ياجوز - الحاجة موزة مصطفى عبدالحليم ابوبكر
تقبل التعازي في منزل ولدها صبحي الكائن قرب التعليم العالي شارع ياجوز فوق مضخة مياه الضاحية الخضراء

اربد - الحاجة مريم علي ابراهيم درادكة
تقبل التعازي في منزل زوج المرحومة في زوبيا

عمان - الحاجة صبحية الشافعي
تقبل التعازي في منزل ولدها المهندس مصطفى للرجال ومنزل الدكتورة سهام للنساء الكائن في تلاع العلي

اربد - محمد حسن الرشيد الصبيحات
تقبل التعازي في ديوان عشيرة الصبيحات في ام قيس

المزار الجنوبي - الحاج محمود اشتيان الطراونة
تقبل التعازي في ديوان آل الطراونة في منشية المزار الجنوبي

اربد - عبدالله راشد العمري «ابوراشد»
تقبل التعازي في منزل ولده راشد - حبكا

عمان - نجمة احمد عايش العرندي «ام علي»
تقبل التعازي في منزل ولدها هاني العنبوس الكائن في صويلح حي الفضيلة خلف المؤسسة العسكرية

عمان - محمد توفيق حمدي قطان
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الكائن في اسكان طلال قرب الدفاع المدني

الزرقاء - سالم علي محمد العضايلة - الضمور
تقبل التعازي للرجال في جمعية مؤاب الخيرية · شارع الجيش والنساء في منزل شقيقه العميد زهير في الزرقاء الجديدة شارع ١٦ بجانب ديوان العموش

الفحيص - شيخة الياس ابوديه
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد عيد الماعط الكائن في مدينة الفحيص - البلد

اربد - سكينة محسن فالح البطاينة
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل مفلح الفندي البطاينة والنساء في منزل زوج المرحومة

الطفيلة - المرحومة عوض محمد النخالين
تقبل التعازي في منزل المرحوم في سيل ريما - بصيرا

الحصن - عفاف جميل ابوداهود «ام هايل»
تقبل التعازي في منزل زوجها /الحصن الحي الشرقي مقابل مركز امن الحصن

عمان - الحاج شاكر خضر عبدالرحمن قنداح
تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه علي خالد الكائن في خربة السوق وللنساء في منزل صهره علي محمود

اربد - جميلة الحاج احمد العطوة
تقبل التعازي للرجال في مضافة اهالي دير الغصون في اربد وللنساء في بيت شقيقتها «ام زياد» في ايدون قرب المستشفى العسكري.
(لله ما اعطى ولله ما اخذ وكل شيء عنده بمقدار)

بسم الله الرحمن الرحيم
(ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون)
صدق الله العظيم

نعي شهيد

ينعى ناجح عبد الوهاب خليل ومحمود عبد الوهاب خليل
واعمامهم خيري ومصطفى وزكريا وآل شقديح
وعموم اهالي بيت نبالا في الضفة الغربية والاردن
والدهم

الشهيد الحاج عبد الوهاب محمود خليل شقديح

(ابو ناجح)

الذي وافته المنية عن واحد وسبعين عاما
حيث سيصلى على الجثمان بعد صلاة الجمعة في مسجد (حذيفة ابن اليمان) بطبربور، وسيوارى الجثمان الثرى في مقبرة ابو علياء بطبربور.
يقبل العزاء اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام في منزل نجله ناجح الكائن في اسكان موسيقات الجيش بطبربور رقم المنزل (٦٥).
برقيا ص.ب : ٩٦١٨٤٤ عمان - المدينة الرياضية
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

آل قنداح - في الضفة الغربية والاردن والمهجر
ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم الغالية الحاجة

صبحه عيسى احمد (ام خالد)

زوجة الحاج يعقوب خالد عبدالرحمن قنداح
من قرية ابو شخيدم - رام الله التي وافتها المنية في عمان صباح الامس عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مقبرة سحاب بعد صلاة الجمعة.
تقبل التعازي للرجال في بيت عمها علي خالد عبدالرحمن قنداح الكائن في خربة السوق وللنساء في بيت ابنها وليد يعقوب خالد.
انا لله وانا اليه راجعون

ترجل فارس وافول نجم

ينعى آل جاد الله
في الاردن وفلسطين ودول الخليج والمهجر
فقيدهم المجاهد الكبير المرحوم

الحاج محمد علي ابوجاد الله (ابوعلي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في غزة عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في خدمة امته والدفاع عن مقدساتها وقد شيع جثمانه الطاهر في غزة
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

عين جنا / تنعى عشائر القضاه داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

كاتلين

زوجة المهندس علي احمد موسى القضاه
مدير مياه محافظة العاصمة
التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من مسجد عين جنا الكبير
تقبل التعازي في منزل العائلة الكائن في بلدة عين جنا / حي العيد قرب مدرسة الكرامة الاساسية.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى مكتب الدستور في محافظة الكرك
ببالغ الحزن والاسى الوجيه الفاضل

الحاج محمود موسى الطراونة

والد الزميل عبدالله الطراونة
مدير مكتب وكالة الانباء الاردنية في محافظة الطفيلة
ويتقدم من الزميل العزيز وآل الفقيد وعشائر الطراونة بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

الــــوفيـــات

انتقل الى رحمته تعالى كل من المرحومين التالية اسماؤهم:

سالم محمد علي العضايلة - الزرقاء
محمود موسى الطراونة - المزار الجنوبي
حسن علي شهاب مقابلة - كفر ابيل
الحاج شاكر خضر قندح - رام الله
عائشة حسن سرحان - الرصيفة
نعمة حسن هلال برغش - جبل النصر
زياد محمد علي موسى - الزرقاء
ماهر صادق عياد - مادبا
فراس فتحي الفاخوري - المقابلين
خليل محمد عريقات - ابوديس
ياسر صادق رشيد - اليادودة
الحاجة مسعدة محمد طاهر رحال - عمان
الحاج عليان اسماعيل المصري - النعيمة
الحاجة سكينة محسن فالح البطاينة - البارحة
محمد سعيد القيسي - السعودية
محمد طه محمد ابوالهيجاء - البارحة
الحاجة حميدة فضيل شخاترة - اربد
سعيد احمد العنبتاوي - الرصيفة

نعي فاضلة

عشيرة النواصرة خاصة واهالي فحمة / جنين عامة
ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

تمام محمد حسين (ام عاطف)

ارملة المرحوم امين عطا العلي النواصرة ووالدة عاطف العلي
التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس في الرصيفة عن عمر يناهز ٥٩ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد عوجان الكبير.
تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي فحمة طريق ياجوز بجانب مجمع جبر الطبي وللنساء في منزل الفقيدة
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمته تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية اسماؤهم :

غزة - محمد علي جاد الله - ٧٥ عاما
القدس - ابو ديس - خليل محمد عريقات - ٧١ عاما
غزة - جباليا - ايمن ابراهيم زيدان مهنا - ٢٤ عاما
عنبتا - محمود نمر صالح اسماعيل - ٩٠ عاما
الزاوية - نابلس - عائشة عبد القادر - ٩٠ عاما

اعلان طرح عطاءات صادر عن مديرية اشغال محافظة اربد

تعلن مديرية اشغال محافظة اربد عن طرح العطاء التالي : -

رقم العطاء	وصف العمل	ثمن نسخة العطاء	قيمة كفالة المناقصة
أ/٩٨/٤٨	تمديد خطوط مياه قطر (٨) انش ديكتايل بطول (٢٤٠٠م.ط) من مثلث كفرعوان/ الى مثلث بيت ايدس.	١٠دنانير	٧٠٠ دينار

فعلى المقاولين المصنفين من الفئة الرابعة والخامسة مياه ومجاري والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة اربد اعتبارا من يوم (السبت) الموافق ١٩٩٨/٧/٢٥م. وفق الشروط التالية :-

١ - اخر موعد لبيع نسخ المناقصة هو يوم (الاحد) الموافق ١٩٩٨/٨/٢م.
٢ - تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم (الاثنين) الموافق ١٩٩٨/٨/٣م.
٣ - على كل مناقص متقدم للعطاء ان يرفق بعرضه كفالة مالية او شيك مصدق بقيمة كفالة المناقصة المبينة ازاء العطاء المبينة في اعلاه.
٤ - على كل مناقص ان يبرز شهادة تصنيف سارية المفعول عند شراء نسخ العطاء.
٥ - لجنة عطاءات المحافظة غير ملزمة باحالة العطاء على مقدم اقل الاسعار.

رئيس لجنة عطاءات المحافظة
مدير اشغال محافظة اربد / بالوكالة
المهندس / سامي عباسي

بسم الله الرحمن الرحيم
اعـــلان صـــادر عن مـديـريـة اشـغـال محافظة مـعـان

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الرابعة والخامسة والراغبون للاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/٧/٢٥ وفقا للشروط التالية:

١- رقم العطاء	وصف العمل	قيمة كفالة دخول العطاء	ثمن نسخة العطاء
م/٩٨/٢٩	بشان طريق تل برما / الحسينية المشروع الزراعي	٢٥٠ دينار	١٠ دنانير غير مستردة

٢- آخر موعد لبيع نسخ المناقصة الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٨/٧/٢٧م.
٣- تودع العروض في صندوق العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٨/٧/٢٨م.
٤- على المتقدم للمناقصة ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول.
٥- لا تسلم وثائق العطاء الا للمقاول نفسه او من ينيبه بموجب تفويض خطي موقع ومختوم بخاتمه.

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان
المهندس عبدالمنعم ابو هلالة

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة والرابعة والراغبين الاشتراك بالمناقصة المبينة ادناه مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتبارا من يوم (الخميس) الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣م. مع مراعاة ما يلي :

١ - اخر موعد لبيع نسخ العطاء هو يوم (الاربعاء) الموافق ١٩٩٨/٧/٢٩م. مع ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول عند الشراء.
٢ - تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٨/٨/٣.
٣ - يرفق مع العرض كفالة بنكية او شيك مصدق بالقيمة المبينة ادناه تامين الدخول بالمناقصة .
٤ - على المقاولين المتقدمين للعطاء تعبئة نموذج التزامات المقاولين والمرفق مع نسخة العطاء

رقم العطاء	اسم المشروع	قيمة كفالة المناقصة	ثمن نسخة العطاء
ز/٩٨/١٤	تقليم وتوريد حصمه عدسية وحمصية وعبارات خرسانية لمحطة صيانة ياجوز	٣٠٠ ثلاثمائة دينار	(١٠) عشرة دنانير غير مستردة

رئيس لجنة عطاءات محافظة الزرقاء
مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس عبد الله ابو عليم

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان صادر عن مديرية اشغال محافظة معان

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الرابعة والخامسة والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/٧/٢٥م وفقا للشروط التالية:

رقم العطاء	وصف العمل	قيمة كفالة دخول العطاء	ثمن نسخة العطاء
م / ٢٨ / ٩٨	بشان عمل وجه ختامي لطرق زراعية في قضاء ايل.	٢٥٠ دينار	١٠ دنانير غير مستردة

٢- آخر موعد لبيع نسخ المناقصة الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٨/٧/٢٨م.
٣- تودع العروض في صندوق العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٧/٢٩م.
٤- على المتقدم للمناقصة ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول.
٥- لا تسلم وثائق العطاء الا للمقاول نفسه او من ينيبه بموجب تفويض خطي موقع ومختوم بخاتمه.

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان
المهندس عبدالمنعم ابو هلالة

مقالات

حقائق

هاني خير

ذكرى مرور (٤٧) عاما على استشهاد المغفور له الملك عبدالله بن الحسين

صادفت قبل ايام ذكرى استشهاد فقيد الوطن والامة الملك المؤسس المغفور له الملك عبدالله بن الحسين، الملك الطاهر الشريف الذي اغتالته يد آثمة مجرمة لم تراع الله في مقامه الهاشمي الكبير ولا في شيخوخته ووقاره ومكانته المرموقة في العالم العربي والاسلامي والاجنبي. الملك الذي كرس حياته لخدمة امته العربية ووحدتها ونذر نفسه لتخليص الاردن من ربقة الاحتلال البريطاني. فكافح وناضل حتى استطاع ان يعلن قيام المملكة الاردنية الهاشمية. وتوحيد الصف العربي وتنسيق المواقف بين الدول العربية لمواجهة خطر الصهيونية الداهم الذي استهدف بالتواطؤ مع الدول الاستعمارية ارض فلسطين الغالية. كما كان لجلالته اليد الطولى في ارساء قواعد الدولة الحديثة الاردنية بسلطاتها الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية. وكان له الفضل في استبعاد امارة شرق الاردن من وعد بلفور وتوحيد الصف العربي وتنسيق المواقف بين الدول العربية لمواجهة خطر الصهيونية الداهم الذي استهدف مع الدول الاستعمارية ارض فلسطين الغالية. كما كان لجلالته اليد الطولى في ارساء قواعد الدولة الحديثة الاردنية.

وكان طيب الله ثراه صاحب الفضل في ارساء اول وحدة عربية ناجحة تشهدها الامة في تاريخها الحديث الا وهي وحدة الضفتين ووحدة الشعبين الشقيقين الاردني والفلسطيني وقد ادى جلالته في طيلة حياته الزاخرة بالجهاد والكفاح والعطاء دورا قوميا صادقا ورائدا في حركة التحرر العربي الذي بزغ نجمها في عهده، وكان جلالة الملك الشهيد فقيد الامة والوطن قائدا بعيد النظر ثاقب البصيرة ذا حنكة سياسية ودراية وقيادية على جانب عظيم من العلم والثقافة واللغات. انعكس ذلك على شتى مناحي الحياة في الاردن الغالي لتاخذ طريقها في مضمار التقدم والحضارة والازدهار وزرع الطمأنينة والامن والاستقرار، وتكريس حياة ديمقراطية برلمانية لخدمة الامن والوطن وحركة تجارية وصناعية وعمرانية زاهرة. ولقد برزت اعمال جلالته بشكل مضيء وزاهر في تجاربه الطويلة والواسعة في مواجهة المشكلات السياسية وعقدها الشائكة وسلاسلها المبعثرة. وكانت الديمقراطية الممثلة في الشورى الاسلامية خلقا اصيلا في تكوين شخصية الملك الشهيد وسلاحا قويا يشهره لتعزيز رايه وتاييد حجته، ودعم سياسته امام خصومه وبين انصاره واقرانه. واكبر مثل على ذلك انه كان الوحيد من ابناء العروبة في مجلس المبعوثان العثماني الذي تبوأ مركز النائب الاول لرئيس مجلس البرلمان العثماني. وكان العون الاكبر لوالده المنقذ الاعظم الحسين بن علي عندما اعلن قيام الثورة العربية الكبرى.

وكان رحمه الله من المنادين دائما بالوحدة العربية في منتصف القرن العشرين وما بعده. فنادى بوحدة سوريا الكبرى، ونادى بوحدة الهلال الخصيب، ونادى بوحدة الاردن والعراق ثم نادى بوحدة الضفتين.

وفي هذه المناسبة المؤلمة يقلب التاريخ صفحاته ليحدث الاجيال باحرف من نور عن تلك الامجاد والمفاخر وهاتيك التضحيات والمآثر التي لحاطت الملوك الهاشميين وصحبهم الابرار وهم يجاهدون ويكافحون في سبيل الوصول بامتهم ووطنهم الى الحياة السياسية الحرة والوحدة العربية الشاملة وفي هذه الذكرى يمتد الفكر بعيدا الى تضحيات الملوك الهاشميين.

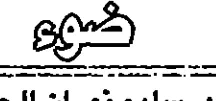
وفي هذه الذكرى يتطلع الاردنيون الى العرش المفدى الى البيت العتيد وما قدمه هذا البيت من الاعمال الخالدة وعظائم المواقف المشرفة وهو يجاهد ويناضل ويكافح في سبيل امة ارهقتها محن الزمان واختنتها حوادث الدهر ولنهكتها مظالم العصور واثقلتها الاحزان الجاثمة والشعارات الزائفة والهموم المتلاحقة من جراء الانقسام والتفكك والتمزق والشتات والاتفاق على عدم الاتفاق والسير على طريق الإنحدار والفناء.

وليست له غاية من وراء هذه التضحيات وهذه الجهود المتواصلة الا ان يعيد للاردن عزته ومجده وسؤدده وتعزيز كيانه ونظامه والاعتراف به دوليا.

وكانت دون ذلك عقبات كاداء ومواقف الاغبياء والجهلاء ومؤامرات مستمرة وامواج عاتية من المكائد والمغامرات والدسائس والنكوص عن العهد والاخلال بالوعد.

ولكن العرش الصامد والملك القائد كان وما يزال الملجأ والملاذ الامنع عند تلازم المحن والملجأ والعون الاكبر عند اشتداد الازمات والمؤمل المرجو عند ادلهام الخطوب.

وختاما يا شهيدنا الغالي ندعو الله ان يتغمدك بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنك فسيح جناته وان يجزيك الجزاء الاوفى لقاء ما قدمته لامتك من جزيل الخدمات وجلال الاعمال والله يحفظ لنا حفيدك الحسين المفدى من كل مكروه ويمتعه بالصحة والعافية ليبقى على الدوام السند والملاذ للأمة والوطن.



ضوء

د. سليم نوران الجنيدي

واشنطن وتل ابيب ومحكمة الجزاء الدولية

اعلن اخيرا عن تشكيل محكمة جزاء دولية ذات صفة دائمة محددة المهام والاجراءات لمحاكمة مرتكبي الجرائم الاكثر خطورة ضد الانسانية، فيما اعتبر على انه يشكل تقدما تاريخيا على طريق العدالة الدولية، وذلك بعد ان كان يتم تشكيل مثل هذه المحكمة لمعالجة حالات خاصة محددة في الزمان والمكان، مثل محكمة نورمبرغ والمحكمتين الخاصتين بجرائم الحرب في كل من يوغوسلافيا السابقة ورواندا.

وبقدر ما ان تشكيل هذه المحكمة ياتي استجابة لتطور المجتمع الدولي وتعقد قضاياه، فانه يعتبر لبنة اخرى تضاف الى عناصر التنظيم الدولي وقواعد القانون الدولي المنظمة لعلاقات الدول في عصرنا الحاضر.

الا انه اذا كان من السابق لاوانه اعطاء تقييم جاد للاداة الجديدة من ادوات التنظيم الدولي، الا ان العديد من التساؤلات والشكوك تفرض نفسها، حول قدرة هذه المحكمة على تحقيق اهدافها في متابعة مرتكبي الجرائم ضد الانسانية، وتحقيق العدالة الدولية، او انها ستتحول كالعديد غيرها من ادوات التنظيم الدولي لممارسة الكيل بمكيالين، بحيث يخضع بعض المجرمين دون البعض الاخر لنطاق وظيفتها، خاصة مع وجود نزاعات دولية شديدة التعقيد. وفي ظل علاقات دولية واقعية هي اقرب الى العلاقات القائمة بين وحوش الغاب.

لن نذهب بعيدا في تكهناتنا، ولن نقوم بتحليل لبنود وفقرات النظام الداخلي للمحكمة، او في تحديد وتعريف الجرائم الاربع التي ادرجت فيه، واعتبرت من اختصاص المحكمة، ومدى انطباق هذه التحديدات على واقع وحيثيات وقضايا الصراع العربي الاسرائيلي. لكننا نشير فقط الى واقعة اعتراض كل من الولايات المتحدة واسرائيل. وتصويتهما بالرفض على النظام الداخلي للمحكمة.

فلقد صوتت الولايات المتحدة ضد النظام الداخلي مبررة ذلك بالقول بانها، اي الولايات المتحدة، لن تقبل بسلطة عالمية لهذه الهيئة. انطلاقا من حرصها على حماية صلاحيات مجلس الامن الدولي، حيث يبدو ظاهر الامر هنا، وكانه خلاف على الصلاحيات والمسؤوليات، لكنه في الواقع يمثل اصرارا امريكيا على ابقاء البعد السياسي على قضايا اخذ الاتجاه الدولي الحديث يعتبرها اكثر فاكثر قضايا ذات طابع قانوني جزائي باعتبارها جرائم ضد الانسانية. والهدف من ذلك واضح، حيث تستطيع الولايات المتحدة من خلال سيطرتها على مجلس الامن، فرض سيطرتها، ومصالحها وتفسيراتها وتبريراتها السياسية على قضايا هي من صميم القضايا الانسانية المشمولة باختصاص المحكمة وبالنظر على عدم تصديقها على نظام المحكمة. تستطيع التهرب من عرض قضايا وجرائم دولية، دون البعض الاخر، اذا كان ذلك يتوافق او لا يتوافق مع مصالحها العالمية سواء ارتكبت هذه الجرائم من قبلها هي او من قبل جهات اقليمية او دولية ترتبط بالولايات المتحدة في نزاعات منتشرة هنا وهناك تشير باصبع الاتهام الى التدخلات الامريكية.

اما اسرائيل فقد صوتت ضد النظام الداخلي للمحكمة، بحجة «التسييس»، واعتبار قيام قوة محتلة بنقل جزء من سكانها المدنيين

البقية ص ١٦



متابعات

نواف الزرو

الارادة السياسية العربية

يتبين لنا يوما بعد يوم، بل ساعة بعد ساعة، بان الغائب المغيب الاكبر في العلاقات العربية مع العالم بشكل عام، ومع دولة الاحتلال الاسرائيلي بشكل خاص هو الارادة السياسية العربية.

فكلما دق الكوز بالجرة على سبيل المثال في قصة المفاوضات الفلسطينية – الاسرائيلية. واصطدمنا بالتالي بالعناد والصلف والغرور والاستخفاف الاسرائيلي بنا لحسسنا بالنقص والضعف والعجز المرعب في التعامل مع هذا الـ نتنياهو المنفلت في كل شيء معنا.. احسسنا بمنتهى القهر بفقداننا للارادة السياسية في التصدي له.

فهو الذي يصول ويجول ويعربد استيطانا وتهويدا وتنكيلا واستخفافا، وهو الذي يماطل ويسوف ويشترط وينسف.. وهو الذي يلوح ويهدد ويجمح.. وهو الذي يجرجرنا وراءه ويفرض علينا التباحث معه في صيغة واشتراطاته ويتوهنا مع سبق التخطيط في الامور الهامشية والاجرائية وهو الذي ييئسنا ويحبطنا ويثير قهرنا وغضبنا.

هو الذي يفعل كل ذلك واكثر بمبادرة وتصميم واستهتار... في حين اننا دائما نحس بغياب الارادة السياسية في المواجهة...!

وكذلك تنسحب هذه الصورة مع بالغ الاسف على المستوى الدولي، حيث نتابع بشديد الدهشة والذهول كيف تهيمن الولايات المتحدة على المنظمة الدولية وكيف توجهها وكيف تفرض عليها مواقفها، وكيف تجبرها على اتخاذ قرارات فرض العقوبات الجماعية على العراق وليبيا.. وعلى الامة العربية..

ونتابع كيف فرضت الولايات المتحدة على مجلس الامن الدولي ان يكون استخدام الفيتو فقط ضد المصالح العربية وحماية لاسرائيل..

نتابع ونشاهد الطغيان والظلم والعداء السافر لكل ما هو عربي، في الوقت الذي غسل فيه بالشلل والخنوع وفقدان الارادة..

فاين الارادة السياسية العربية في مواجهة دولة الاحتلال الاسرائيلي المتفرعنة والمنفلتة بصوره لم يسبق ان شهد التاريخ مثيلا لها.. دولة فوق كل المواثيق والقوانين والمساءلات الدولية...؟!

واين الارادة السياسية العربية في الارتقاء الى مستوى الحدث على المستوى الدولي، لنشعر بالحضور والوزن العربي في مؤسسات الشرعية الدولية بدل ان يستفرد بنا في هذه المؤسسات لنبقى لا حول ولا قوة لنا..؟!

نحتاج كل الحاجة على امتداد الخريطة العربية الى الارادة السياسية المستقلة الفاعلة الملتزمة بالمصالح القومية العليا للامة العربية... ونحتاج بالتالي الى انعاش الامل والبسمة والتفاؤل في غد عربي مشرق ومشرف وكبير...؟!

اراء

عبدالمجيد جرادات

نظرية التلقي وموت الكاتب

نظم قسم اللغة العربية وادابها في جامعة اليرموك مؤتمرا نقديا بعنوان استراتيجية التلقي في النقد الادبي خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢/٧/٩٨ في رحاب جامعة اليرموك وقد شارك بالمؤتمر ما يزيد على مائة استاذ في مختلف الجامعات العربية.

كانت اوراق العمل التي قدمت من قبل المشاركين شائقة وشائكة معا: فهي تعكس بعض ما في جعبة كل استاذ من خبرات علمية وعملية، وتجارب غنية ومعايشة وجدانية: وقد كانت محدودية الزمن لكل استاذ تحول دون الاستزادة من غزارة علمه ووفرة معلوماته.

لفت انتباهي في اليوم الاول التركيز على ما قيل انه «موت المؤلف او الكاتب» الامر الذي حفز رغبة التلقي عندي للبحث عن اسباب هذا التلاشي او الموت المجازي: وقد قلت لرئيس الجلسة الدكتور وجيه فانوس من لبنان بانني اميل للدفاع، ووضع كل الاحتياطات والتدابير والاجراءات الوقائية التي قد تساعد على الحد من هذه الظاهرة المزعجة بعض الشيء.

امكن بعد الاصغاء المتاني والتحليل الموضوعي والتلقي الذي تسوده الاجواء الاكاديمية الامينة، الوقوف على بعض الاسباب او المعطيات، والتي تشكل في مجملها مجموعة العناصر والمكونات التي نتفاعل معها، ونتلقى مستجداتنا وتطورات حياتنا من خلالها.

قيل ان الكاتب او المؤلف احد اثنين: فاما ان يكون مبدعا او مستوثقا: وقد بدا ان الذي ينتمي لمدرسة المستوثقين يعتمد عادة على تبني افكار وفلسفات الاخرين، بدون ان يقوي ملكة التمحيص او محاولة سبر غور المواد التي تمور اليه او تطرح امامه ليجتهد بتمريرها للجمهور: وبهذه الحالة فانه يكون اقرب الى دور المروج لسياسات او نظريات مرحلية، الامر الذي يضعه في حلقة مفرغة عندما ينتهي الشوط الذي حاول الترويج لايجابياته.

اما عنصر الابداع، فانه يعزز قدرات المؤلف او الكاتب من خلال سعة الافق والقدرة على التوقع او التنبؤ، لان المبدع يتقن الانضمام لمسيرة التواصل الذي يجسد النماء الفكري، متجنبا فوضى المصطلحات والابتعاد عن المواقف التي يكون فيها «صدى صوت» للاخر، او فزاعة لطرد الاشباح او الضجر الذي تحدثه مواقف المنابر الذي لا يكون متمكنا من اداء دوره بدقة وامانة.

كانت هنالك محطات ايجابية عديدة علقت في ذهني: منها ان الممارسة الابداعية للناقد، تستوجب احترام وعي القارىء وعدم فرض اي وصاية عليه اثناء قراءته للنص، وضرورة

البقية ص ١٦

كلمات

حسام عايش

كيف نخلق ميزة تنافسية؟

حتى يمكن لهذه الدولة او تلك، خلق ميزة تنافسية لها فانها تحتاج الى جملة معطيات كما يقول د. عبدالعزيز الشربيني خاصة وان التحدي الكبير في العالم الان هو كيفية تحويل المزايا النسبية الى مزايا تنافسية، او كيفية خلق المزايا التنافسية ذاتها من ذلك:

– خلق عوامل الانتاج اللازمة لصناعة محددة تستند من ناحية الى مهارات بشرية رفيعة المستوى ومن ناحية اخرى الى قاعدة علمية قوية ومتطورة.

– العمل على ربط العوامل المشار اليها بالاحتياجات الخصوصية لصناعة محددة تتميز بها الدولة.

– ان تكون هناك حساسية شديدة للجودة الشاملة في الصناعات القائمة.

– التركيز على المواصفات عالية المستوى للمنتجات.

– تطوير ذوق السوق المحلي الذي لا بد له ان يقبل على المنتجات ذات التقنية الرفيعة والجودة الشاملة.. الامر الذي يمنح المؤسسة الخدمية / الانتاجية الخبرة والمعرفة والدافعية نحو التجديد، والابتكار، لتطوير انتاجية بنوعية عالية.. الامر الذي يدعم قدراتها على المنافسة العالمية بشكل اتوماتيكي.

– التخطيط الفاعل والمنظم.. للصناعات القائمة ولنواحي التميز فيها.

– اقامة بنوك للمعلومات السوقية، والمعرفية، والتنافسية.

– تطوير مفاهيم واساليب البحث العلمي.

– العودة الى الناس في الاسواق نفسها للتعرف على رغبتها، اذواقها، تطلعاتها.

– وجود الصناعات المساندة التابعة.. التي تتمتع هي ذاتها بميزات تنافسية دولية.

– حجم وقوة المنافسة المحلية حيث ثبت ان نجاح الدولة او المؤسسة في مجال التنافسية العالمية يتناسب طرديا مع حجم وقوة المنافسة المحلية، ان المنافسة المحلية الحامية والجادة هي الاداة الاولى لامتلاك ميزة تنافسية يمكن الخروج بها الى الاسواق العالمية.

– عدم الخوف بل والعمل على تركيز المنافسة جغرافيا بمعنى السماح باقامة صناعات متشابهة في

البقية ص ١٦

هموم

ياسر الزعاترة

النجاح الرائع لحفل الزواج الجماعي

لم تتح لي فرصة المشاركة في حضور حفل الزواج الجماعي لجمعية العفاف، غير ان الصور التي نشرتها الصحف كانت معبرة الى حد كبير، وكانت كافية لتاكيد نجاح الفكرة التي قامت عليها الجمعية، وعلى نجاح فكرة الحفلات الجماعية التي عرفت من خلالها.

جمعية العفاف، واحدة من مبادرات المجتمع المدني التي يقوم عليها افراد مخلصون، وتجاهد في مواجهة جملة من المصائب التي تحاصرنا، والتي يمكن تلخيصها في طغيان نمط الاستهلاك على حياتنا في وقت نحن احوج ما نكون فيه الى محاربة ذلك النمط.

هناك فقر تتسع رقعته، وتدهور اقتصادي لا يبدو انه في سبيله الى التوقف او الارتداد ولا يسعنا في مواجهة ذلك سوى تنمية روح التعاون والتكافل بين الناس، والارتقاء باحاسيس القناعة والرضى بالقليل.

ولا شك ان هناك صعوبة كبيرة في ذلك، نظرا لهوس الاستهلاك والثراء الفاحش والترف المستفز الذي يحاصر المجتمع ويقتل فيه تلك الروح، ولعل اسوأ ما في الواقع الطبقي في مجتمعنا هو ذلك الشح الذي تتسم به الشريحة الاعرض من طبقة اصحاب الملايين، وامساك تلك الشريحة عن المبادرات النافعة للطبقات الفقيرة في المجتمع.

حفل الزواج الجماعي كان عنوانا لانتصار الروح الجماعية على الفردية، والايثار على الانانية، كما كان عنوانا للانتصار على روح التقليد الاستهلاكي. ذلك ان قبول اولئك الشبان والشابات واهاليهم بالزفاف الجماعي انما جاء تتويجا لتخلصهم من عقدة المظاهر وقبولهم بالعمل الجماعي وبالقليل المقنع، بدل الكثير الفارغ، الذي يدع اسرة في طور النشوء نهبا للفقر والديون.

الشبان والشابات والاهل الذين شاركوا في حفل الزواج الجماعي يستحقون التحية والتقدير، وهم يعطون ذلك النموذج الطيب للقناعة والرضا والروح الجماعية الطيبة، ولا شك انهم ومن سبقهم قد سنوا سنة حسنة، سيكون لهم اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة.

من هنا، فان جمعية العفاف، وسواها من الجمعيات التي تعنى بهموم الناس البسطاء، تحتاج كل الدعم من الذين يملكون المال ولا يملكهم المال، والذين يشعرون بمسؤولية خاصة ازاء مجتمعاتهم. كما تحتاج هذه المبادرات الى دعم رسمي، ان لم يكن على الصعيد المادي، فعلى صعيد تيسير اعمالها، بعيدا عن عقدة لون وخلفية القائمين عليها. اما على الصعيد الاعلامي فنامل ان يبادر التلفزيون الى بث تقرير مطول عن الحفل يساهم في ايصال الفكرة التي يطرحها، خصوصا وانه يشكل واحدا من اهم ادوات بث روح الاستهلاك في المجتمع، مع الأسف.

شعاع

د. أحمد البرصان

الخط الاحمر في استراتيجية الامن الاسرائيلي؟

يقول اليوت كوهن مدير الدراسات الاستراتيجية في جامعة جون هوبكنز، في دراسة حديثة له عن الامن الاسرائيلي، بان هناك خطوطا حمراء عند اسرائيل، حتى اذا لم يهددها العرب فان اسرائيل على استعداد لشن الحرب عليهم.

ويعرض كوهن لامثلة متعددة من استراتيجية الهجوم الاسرائيلية وحروبها التي خططت لها ضد العرب.

ان اسرائيل شنت العدوان الثلاثي مع فرنسا وبريطانيا عام ١٩٥٦ من اجل تحطيم قوة مصر عندما بدا السلاح يتدفق من اوروبا الشرقية، ان قوة مصر تهدد اسرائيل، فان القوة العربية، اذا تجاوزت قوة اسرائيل، فيعني ان اسرائيل تشن حربا لتدمير التوازن الجديد!

واسرائيل دمرت القوة العربية ١٩٦٧ وتوسعت من اجل المياه والممرات الآمنة والعمق الاستراتيجي!

واسرائيل تعتبر دخول قوات عربية عند الدول المجاورة لها بمثابة حرب عليها، يعني ان تبقى الدول العربية متفرقة وان لا تملك السلاح الاستراتيجي او سلاحا يهددها.

واسرائيل دمرت المفاعل النووي العراقي، لان العرب يجب ان لا يملكوا السلاح النووي او الصواريخ البالستية. هذه مبادىء الاستراتيجية الاسرائيلية يجب ان يبقى العرب ضعفاء!

اسرائيل الان تتبنى نفس السياسة الحمراء السابقة اضافة ان الفلسطينيين يجب ان يبقوا عزلا من السلاح، وضد تطوير قوة عسكرية او دولة، وتفرض ذلك بزيادة عدد المستوطنين، ١٥٥ الف مستوطن اسرائيلي مسلحين تحت الحماية الاسرائيلية في الضفة الغربية وغزة، يعني ان اسرائيل يجب ان يبقى العرب في مستوى توازن اقل من اسرائيل! والخطوط الحمراء الاسرائيلية ضرب اي قوة عسكرية او اقتصادية او تكتل سياسي عربي! فاسرائيل شنت حملة شعواء مع وحدة مصر وسوريا، وتريد تفكيك الدول المجاورة مثل ما حدث في لبنان!!

ورغم عمليات السلام، فان مقارنة ارقام الانفاق العسكري مقارنة بالدخل القومي الاسرائيلي، فقد انفقت اسرائيل مع عام ١٩٥٠، ٨,٩٪ من دخلها القومي على النواحي العسكرية ما تسميه بميزانية الدفاع، وعام ١٩٦٥، بلغت ميزانية الدفاع ٩,٣٪ من الدخل القومي، وكان ذلك في اوج خلافها مع العرب وقبل حرب ١٩٦٧ بعامين! ولكن المدهش ان نفقات الدفاع الاسرائيلي كما تسميه الان لعام ١٩٩٥ بلغت ٩,٩٪ من الدخل القومي الاسرائيلي، يعني انه رغم اتفاقيات السلاح ما زال الانفاق العسكري على قمة الاولويات الاسرائيلية، وهذا يعني انها لا تثق في السلام او لا تنوي السلام. نفقات الدفاع في الدول العربية تقلصت وفي اسرائيل تزيد! عما كانت عليه في ايام حالة الحرب مع العرب قبل ١٩٦٧!

ولذا كانت اسرائيل ما زالت تفكر في فلسفة الهجوم والتفوق الاستراتيجي، فماذا يفكر العرب!!

الافق الدولي

يعقوب جابر

الرئاسة الروسية عام ٢٠٠٠

يسمح الدستور الروسي الذي وضع عام ١٩٩٣ على انقاض دستور العهد السوفياتي بان ينتخب الرئيس لمرتين متتاليتين ولا يعطيه الحق في ترشيح نفسه لفترة رئاسية ثالثة. وهو في ذلك يجاري الدستور الأمريكي الذي يمنع الرئيس المنتخب من البقاء في البيت الأبيض اكثر من ثماني سنوات.

والتساؤلات تدور منذ الآن حول أحقية الرئيس بوريس يلتسن في ترشيح نفسه لفترة رئاسية ثالثة في عام ٢٠٠٠. ذلك أن يلتسن بدأ رئاسته لروسيا عام ١٩٩١ أي قبل سقوط الإتحاد السوفياتي وإنتهاء الحقبة السوفياتية. وعليه فإن ولايته الأولى لا تعتبر ولاية تحكمها مبادىء الدستور الجديد. وضمن هذا التفسير يعتبر انصار يلتسن أن رئيسهم في الواقع يتولى الآن مهام الولاية الأولى التي بدأت عام ١٩٩٦ ولذلك فإن من حقه ترشيح نفسه لفترة ثالثة في مطلع القرن القادم.

وينتظر الجميع الآن القرار الذي ستتخذه المحكمة الدستورية عندما تجتمع في الخامس عشر من شهر تشرين أول القادم للنظر في هذه المسألة.

ولكن ماذا عن يلتسن وموقفه من الاستمرار في الحكم لفترة ثالثة، مع العلم أنه في عام ٢٠٠٠ سيكون في التاسعة والستين من العمر وقد عانى من مشاكل صحية كبيرة؟

إن مساعدي يلتسن يحيطون نوايا رئيسهم بجو من الغموض لعلمهم أن الإفصاح عن هذه النوايا في هذا الوقت المبكر سيؤثر سلبيا على مكانة رئيسهم سواء رشح نفسه أو قرر الإنسحاب.

أما يلتسن فمن مصلحته أن يبدو بمظهر الزاهد في الحكم الذي أدى دوره في مرحلة تاريخية هامة من التاريخ الروسي وآثر الإنسحاب من الحياة السياسية وهو لا يزال قادرا على مزيد من العطاء. وهذا ما حدث مؤخرا حين أشار يلتسن في تصريح بثته وكالة إنترفاكس أنه لن يسعى لإعادة انتخابه عام ٢٠٠٠ وأنه يأمل أن يبدأ الروس العمل في ذلك العام في ظل رئيس جديد.

وهذه الاشارة الصريحة من يلتسن قد تقنع البعض أن الرئيس عازف عن الحكم لفترة ثالثة وأنه اتخذ قراره ولن يتراجع عنه. ولكن التجارب علمتنا ان رؤساء الدول يقولون مثل هذا الكلام بهدف استدرار التأييد لنوايا مختلفة تبرز فيما بعد عندما يحين الوقت المناسب لإبرازها وسط مناداة المؤيدين المتحمسين بأن رجلهم هو الأقدر على قيادة البلاد.

وثيقة للحوار

الخروج من مأزق اوسلو

حتى لا نضيع بالدبلوماسية ما أنجزناه بالبندقية



بقلم: هاني الحسن
عضو مركزية فتح
ومفوض العلاقات الخارجية

في هذا الجمود المتزايد في عملية المفاوضات السياسية وفي غياب الحل الشامل العادل وفقدان البوصلة الخاصة بعملية السلام وتحت وطأة تلاشي الخيارات والبدائل الفلسطينية العربية في مواجهة مشروع الاحتلال الاسرائيلي، ارتأى السيد هاني الحسن عضو مركزية فتح، واحد اهم مفكري ومنظري الحركة على مدى ثلاثين عاما ان يقدم في هذا الظرف الفلسطيني العصيب وثيقة فكرية/ سياسية تشكل اساسا للحوار والخروج من المأزق المتفاقم على الصعيد الفلسطيني.

ونظرا لأهمية وقيمة الوثيقة فلسطينيا ارتأينا في «الدستور» ان نقدم تلخيصا مكثفا مفيدا من حلقتين لأهم ما جاء فيها:

يقول السيد الحسن في مقدمة وثيقته:

لقد بدأت محادثات السلام التي أدت الى اتفاق «اوسلو» في ظل متغيرات اقليمية وعالمية كبرى فعلى المستوى الاقليمي انتهت حرب الخليج بهزيمة بالغة للعراق وتشقق عميق في جدار النظام العربي بحيث بدا وكأن حالة التضامن العربي ووحدة العرب كاملة قد انتهت على المستوى العالمي انهار المعسكر الشرقي وتبعه انهيار الاتحاد السوفياتي وبرزت الولايات المتحدة باعتبارها القوة العالمية الكبرى الوحيدة.

ارخت هذه المتغيرات المتسارعة بظلالها على المفاوض الفلسطيني الذي تصور وكأن نتائجها دائمة وانها باقية لتحدد خريطة العالم والمنطقة العربية لعدة عقود على الاقل ما لم يلحظه المفاوض الفلسطيني بالطبع ان كلا من الوضع العالمي والوضع الاقليمي في بداية التسعينات كان وما يزال رخوا غير مستقر ولم يتشكل بعد، بل ان عدم الاستقرار هذا كان في جوهر المتغيرات التي اوجدت كلا الوضعين.

المشكلة بالطبع ان المفاوض الفلسطيني بدلا من الالتحام بالقوى العربية المفاوضة في مدريد وواشنطن وبدلا من انتظار حركة ميزان القوى الاقليمية والعربية، سارع الى توقيع اتفاق بالغ الاجحاف والغموض.

مرحلة الكفاح السياسي اثارت انقساما طوليا في وسط الشعب الفلسطيني وقواه السياسية وبدأت ملامح تشرذم في الموقف السياسي والشعبية، وخاصة في اوساط فلسطينيي الشتات ومخيمات اللاجئين، والأخطر من ذلك هو افتقاد الثقة بقدرة القيادة الفلسطينية على تجاوز العقبات وتحقيق انجازات تاريخية.

لعله ما زال مبكرا الحكم على نتائج المرحلة. غير ان من حق المتشائمين ان يتشاءموا بمقدار حق المتفائلين (وهم ليسوا الأغلبية) ان يتفاءلوا.

وكي لا نضيع بالدبلوماسية ما انجزناه بالبندقية قررت ان اتقدم بهذه الوثيقة السياسية للحوار ردا على اصحاب مدرسة التفاؤل الساذج وعلى اصحاب مدرسة التشاؤم القاتل في نفس الوقت. فالقيادة السياسية ليس مسموحا لها ان تتفاءل او تتشاءم. بل عليها ان تطرح رؤيا سياسية للواقع وبرنامجا للعمل يحافظ على الثوابت الوطنية ويدفع القضية الوطنية للأمام ويسلمها حية نشطة للجيل القادم.

٢ - ٢

العودة إلى الينبيع ٣

الخروج من مأزق أوسلو

بقلم
هاني الحسن
عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح»
مفوض العلاقات الخارجية

حتى لا نضيع بالدبلوماسية
ما أنجزناه بالبندقية

وثيقة للحوار

تعمل اسرائيل على اجبار الفلسطينيين والعرب على القبول بأسس التبادل بالمفهوم الاسرائيلي

المفاوض العربي فقد قدرته على ممارسة سياسة الاجبار المتبادل

كيف سيعمل الزمن لصالحنا؟

ان الاطار السياسي لعملية التفاوض الجارية بين الدول العربية واسرائيل معقد للغاية. فالاساس المقبول للمفاوضات من وجهة نظر الدول العربية بما فيهم الفلسطينيون هو الذي يقوم على التبادلية. والتي يتم بموجبها الالتزام الاسرائيلي باعادة الاراضي الفلسطينية والعربية التي احتلت عام ١٩٦٧، مقابل التطبيع معها، بكل ما يرافق ذلك من مكاسب اقتصادية وسياسية لها واول تلك المكاسب اعتراف العرب بوجودها الذي قام على ارضهم.

لن الاساس الذي تطرحه حكومة «الليكود» الاسرائيلية هو تبادل اخر يتناقض وتبادلية الارض مقابل السلام. فبدلا من ان يدفع الجانب المغتصب ثمن السلام عن طريق اعادة الارض المحتلة عام ١٩٦٧ للعرب، فانه يعتبر مجرد حصول العرب على الامن وبعض المكاسب الاقتصادية، ثمنا تدفعه اسرائيل القادرة على الاذى، مقابل حصول اسرائيل على الامن المطلق، وهذا يعني ان تحدد هي معنى الامن الاقليمي والمحلي والارض اللازمة لذلك.

بالرغم من ان مناخ المفاوضات الامثل هو الذي ينتج عن نمط تشابك المصالح ويؤدي الى الرغبة في التبادل او محاولة استعمال اساليب الاغراء من قبل المتفاوضين. فان المفاوضات الدائرة الآن مع حكومة «الليكود» محكومة باستراتيجية قائمة اسرائيليا على الاجبار من جانب واحد. حيث تعمل اسرائيل على اجبار الجانب الفلسطيني خاصة. والعرب عامة. على القبول بأسس التبادل بالمفهوم الاسرائيلي. عبر فرض واقع على الارض - بفرض الحل الاسرائيلي انطلاقا من الاعتقاد ان الطرف الفلسطيني لم يعد امامه خيار بديل عن الرضوخ والقبول بالواقع لانه لم يعد يمتلك ادوات الضغط من جهة، ولان اللوبي اليهودي «الليكودي» يسيطر استثناء على قرار «الكونجرس» الامريكي مما يجعل الرئيس الامريكي المثقل بجراحات سلوكية سلبية من الماضي، عاجزا عن الاقدام على اي ضغط على الحكومة الاسرائيلية حتى لو كان ضغطا سلبيا لا ايجابيا اضافة الى ان العجز الامريكي يجعل اوروبا عاجزة ايضا عن الفعل. لان دورها بالشرق الاوسط متمم للدور الامريكي لا منفصل عنه. الا ان السبب الاهم كامن في كون المفاوض العربي فقد قدرته على ممارسة استراتيجية الاجبار المتبادل عبر اجبار اسرائيل على قبول اسس التبادل التي وضعها. والتي تتطابق مع الشرعية الدولية. وذلك عندما فقد ورقة الاستمرار في سياسة المقاطعة والاستثناء الاقليمي السياسي والاقتصادي.

ان هذا التقابل الحاد في المواقف المطروحة لم يؤد الى عدم التقدم في المفاوضات فحسب. بل وخلق مأزقا لكل الاطراف الاقليمية والدولية. غير ان مأزق الطرف العربي عامة والفلسطيني خاصة. هو الاعمق والاخطر. ذلك لان العربي عامة والفلسطيني خاصة ينطلق من مسلمة انه ضعيف. والتحرك من هذه المسلمة غير الصحيحة لن يؤدي الى تقديم التنازلات.

لماذا هي مسلمة غير صحيحة؟

لان الموقف العربي التفاوضي ليس بدرجة الضعف الذي يستنتج من توازن القوى القائم في المنطقة حاليا.

التمييز بين الوضع السياسي والوضع التفاوضي

من هنا نرى ضرورة التمييز بين الوضع السياسي والوضع التفاوضي. فالوضع السياسي الدولي يحدد قوته او ضعفه بالنسبة الى كل طرف نمط العلاقات ضمن هذا النظام الدولي من ناحية، ونمط العلاقات القائم بين الدول الاقليمية من ناحية اخرى. كما يشمل التفاعلات السياسية بين النظامين الدولي والاقليمي. اما الوضع التفاوضي فينتج عن طبيعة الخلاف او تضارب المصالح بين الاطراف في الوصول الى اتفاق لا يستند فقط الى مقدار الفائدة او الضرر الناتج عنه، بل يتسع ليشمل تأثير هذه النتيجة على الوضع السياسي الشامل الذي تعمل فيه، وانعكاس ذلك على مصالحها. ومن الطبيعي ان تكون الاعتبارات التي تدخل في قراءة الوضع السياسي وكيفية تأثيره على نتيجة المفاوضات نتيجة طويلة المدى وغير مباشرة، وهذا يعطي الوضع التفاوضي افضلية على الاعتبارات السياسية التي تحتاج لفترة من الزمن وسلسلة من التفاعلات السياسية لكي تظهر وتصبح ملموسة على ارض الواقع.

لن ما يملكه الجانب العربي من قوة ضغط سياسية على اسرائيل انما يستند الى معطيات الوضع السياسي وليس الوضع التفاوضي، بينما ما تملكه اسرائيل من قوة ضغط تستند الى معطيات الوضع التفاوضي نفسه، وهذا يستدعي خطة تفاوضية من نوع جديد. ذلك لن العرب سيخسرون كثيرا اذا كان الطارم الفكري الذي يستمدون منه موقفهم التفاوضي محصورا في معطيات حل النزاع الآنية لان اسرائيل تسيطر على الارض التي نريد استرجاعها ومفاتيح حل النزاع في ايديها. مما يعطيها قوة تفاوضية فعالة جدا. لذلك فهي - اي اسرائيل - تعتقد انها قادرة على اجبار المفاوض العربي على القبول بالامن والطمأنينة مقابل دمج اسرائيل في نظام اقليمي وادارته بشرعية قانونية وعربية تصبح معها هي محور حل مشكلات المنطقة السياسية والاقتصادية.

الوضع التفاوضي والقدرة التفاوضية

ان ادراك الواقع كما هو والتمسك بالحقوق يدفعنا للبحث عن خيارات لمواجهة الواقع وتلافي نقاط الضعف وتعظيم نقاط القوة، وهذا يستدعي بداية التمييز الدقيق بين الوضع التفاوضي والقدرة التفاوضية، فالوضع التفاوضي يشمل، كما قلنا سابقا معطيات المحيط السياسي الاقليمي والدولي وتفاعل المصالح الاقليمية والدولية. اما القدرة التفاوضية فهي مهارة المفاوض في استغلال ما يوجد من نقاط قوة او ما يوجد لدى الخصم من نقاط ضعف والقدرة على تقييم الموقف بشكل دقيق، وهذا يتيح للمفاوض فرصة المناورة ورسم خطط وتكتيكات مناسبة لمواجهة طروحات الطرف المقابل.

ان التحرك على ارضية ضعف الموقف العربي وقوة الموقف الاسرائيلي، جعلت المفاوض الفلسطيني مشلول الارادة وفاقدا للمبادرة ويدير المفاوضات وفق مبدأ رد الفعل اكثر منه فاعلا ومبادرا.

لقد سعت اسرائيل الى اقناع الاطراف العربية باستحالة الوصول الى الحل الشامل الذي يطمحون اليه، وكان هذا مقدمة لاقناعهم بان حلولا جزئية ربما تكون مقدمة لبلوغ الحل الشامل وانه لا بد من تناول المشكلة بشكل تدريجي لان ذلك سيؤدي الى خلق مناخ من الثقة وازالة الحواجز النفسية واعطاء دفعة قوية للعملية السياسية.

غير ان اصرارنا على الحل الشامل يبقي الضغط الدولي على اسرائيل ويحملها تبعات رفض السلام، اذ بقبولنا لمبدأ السلام والاصرار على الحل الشامل تبقى المبادرة السياسية بايدينا ونضع اسرائيل في موقف دفاعي ضعيف.

ان الاحلام الاسرائيلية اليمينية في ان تقود المفاوضات الى قيام نظام اقليمي لاسرائيل دور قيادي فيه سيبقى حلما ورديا، ما لم يتم خلق الحقائق الاسرائيلية على الاراضي الفلسطينية خاصة، والجبهات العربية الاخرى، الامر المحدد للخط التكتيكي الفلسطيني كخط مضاد للهجوم الاسرائيلي القائم حاليا والذي يعمل على قبول العالم، وخاصة الولايات المتحدة الامريكية الاسس الثلاثة التالية كمرتكزات للحل الدائم وهي:

اولها: الاتفاق على ان اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة اراض متنازع عليها والمتنازع عليه ينطبق عليه قانون الاقتسام لا الانسحاب.

وثانيها: تطبيق ما ورد في رسالة كريستوفر السرية من مراحل ثلاثة لاعادة الانتشار بعد اقرار الولايات المتحدة بفهم مشترك للالتزامات التي قطعها كريستوفر حول التزام الولايات المتحدة بأمن اسرائيل وفق النص الوارد في رسالته «ان العنصر الرئيسي في مفهومنا للسلام، بما في ذلك المفاوضات وتنفيذ الاتفاقيات بين اسرائيل وشركائها العرب كان دائما الاعتراف بمتطلبات الامن الاسرائيلي اضافة الى ذلك نؤكد التزامنا بالتعاون معا لتحقيق الاحتياجات الامنية التي تحددها اسرائيل» وقد حددت اسرائيل تلك الاحتياجات بالخريطة التي وضعها الجيش وحملها وزير الدفاع الاسرائيلي موردخاي.

وثالثها: الاتفاق مع امريكا على اقامة كيان فلسطيني يحمل مستوى الدولة التابعة ككوستاريكا وهندوراس، والمقصود بذلك دولة التقاسم الوظيفي.

عندما تكون سمة الصراع، صراع وجود لا صراع حدود كما هو الحال بالنسبة للصراع الاسرائيلي - الفلسطيني، فان التسوية السياسية «المتعادلة» لن تنجز ما لم تحتو في مضمونها تحولا قسريا في العقيدة السياسية لكلا الطرفين. الامر الذي لن يكون ممكنا الا عند توفر قادة قادرين على حياكة معادلة ترضي الطرفين من خلال عدم رضاهما من جهة وتأمين مصالح مشتركة مستقبلية للطرفين في مجال المقدسات والاحلام والاقتصاد وجميع قضايا الامن القومي من جهة اخرى.

الاسرائيلي نجح «الى حد ملموس» في استيعاب الحركة السياسية للشعب الفلسطيني، ويملي اليوم على السلطة الفلسطينية تغيير عقيدتها السياسية دون ان يتزحزح هو قيدا انملة عن عقيدته السياسية.

العقيدة السياسية الفلسطينية اختزلت في موضوع اقامة دولة ومطار دون التمسك بسقف سياسي سيادي كامل. ودون النجاح في جعل ارض الضفة الغربية خارج التفاوض الفلسطيني يغير الميثاق واعضاء الليكود ما زالوا ينشدون الضفة الغربية لنا وكذلك الضفة الشرقية لنا، وكتب الجغرافيا الاسرائيلية ما زالت تتحدث عن يهودا والسامرة، وبالرغم من سقوط قواعد اللعبة السياسية المدريدية، فان المفاوض الفلسطيني ما زال يتابع الدوران في حلقة مفرغة متمسكا بثابت واحد هو عدم مغادرة طاولة المفاوضات والاستمرار بالتفاوض تماما على طريقة المقامر.

هذا المنطق ادى الى تنازلات كبيرة اعطيت لاسرائيل دون التحصول منها على ما يبرر هذه التنازلات امام الشعب الفلسطيني. بل ان المفاوض الاسرائيلي اصبح في موقف قوي من حيث القدرة على المساومة. الامر الذي بدا واضحا في موقفه المتصلب جدا من قضايا الحل النهائي فالارض يريد اقتسامها، واللاجئون قضية لا يريد التفاوض عليها في المفاوضات الثنائية، والمياه اقام فوق احواضها المستوطنات وسيتفاوض على تأمين الاحتياجات الفلسطينية ثمنا وكمية، والقدس لا مناقشة لموضوع السيادة عليها، والحدود الاردنية - الفلسطينية قبل الاحتلال اصبحت بقدرة قادر حدودا اسرائيلية - اردنية. انها الازمة الشاملة على كافة الجبهات، والتي لا حل لها الا عبر خيارين: الغرق بالازمة عبر الاستمرار في تكرار نفس المنهج والمنطق، او الخروج منها عبر تغيير نظرية التعامل والاداء التفاوضي الى جانب امتلاك ارادة لا تلين. تتمسك بالخطوط الحمراء دون التنازل عن اي منها، حتى لو توقفت عملية التسوية. فليس من المنطق ان يصبح منطقنا: ليس المهم ان نسير الى الهاوية، المهم ان يعرف العالم اننا مع السلام.

الموت في السياسة ليس الموت، وانما هو عدم ادراك الجديد. والجديد السياسي اليوم هو ان قواعد واسس مؤتمر مدريد لم تعد قائمة الا بالبيانات الصحفية. والديبلوماسية الاسرائيلية عملت وتعمل بنجاح على فرض اسس ومبادىء جديدة ليتم ترتيب الوضع الدائم على اساسها. واذا ما تجاهلت الديبلوماسية الفلسطينية تلك الواقع والوقائع القائمة فانها ستجد نفسها خارج الملعب داخل في الشبكة الاسرائيلية.

المنطقة مقبلة على احداث جسام. وعلى الطرف الفلسطيني ان يعد نفسه لمعركة الوضع الاقليمي عبر الاقرار بأن الغاء العملية السلمية او الارتداد عنها امر غير وارد. لما سيترتب على ذلك من فراغ سياسي خطير. ستملأه فورا الحكومة الاسرائيلية، وسيصبح الفلسطيني كمن يرفع حجرا ليسقط فوق قدميه. الا انه من الجهة الاخرى لا بد من الاقرار بأن العملية التفاوضية الجارية حاليا لم تعد قابلة للاستثمار او البناء عليها، وانها قد تشهد مرحلة اعادة انتشار اخيرة لها عملية سياسية جديدة طويلة النفس تتطلب من الفلسطينيين الاستعجال باستبدال الواقع السياسي الفلسطيني الراهن ذي الافق المسدود. بواقع عملي ايجابي ذي افق مفتوح، تماما كما يغير القطار وجهته بالانتقال من السير على قضبان وجهته الاولى قضبان وجهته الجديدة عبر «تحويلة بسيطة» ولكنها تفعل فعل السحر.

ان خلق حالة فلسطينية شاملة قادرة على تأمين «تحويلة» ترتفع بالوضع الراهن الى مستواه الاستراتيجي وتقوم على الملموس وليس على المجرد وتدار على اساسه المفاوضات تتطلب

١ - التخلص من منطق الملاومة والثأر وألم نقل لكم، وجر النقاش ليتركز على محتوى نقطة البدء «علاقة الحاضر بطبيعة التحويلة»، ونقطة النهاية «علاقة التحويلة بقضايا الوضع الدائم». والاهم من ذلك كله طبيعة التحويلة ذاتها والتي تصبح عند البحث في قضايا الحل الدائم ذات طبيعة اقليمية عربية، الامر الذي يفسر اصرار الاسرائيليين على ابعاد الامريكيين والمصريين عن المشاركة في التفاوض خوفا من انضمام الاطراف العربية الاخرى ذات العلاقة بالمياه والامن والنازحين والحدود والقدس .. الخ. فيستعيد المفاوض الفلسطيني عندئذ التوازن المفقود في موازين قوى التفاوض، وتصبح في موقف القادر على فرض التبادلية في مفهومها العربي «الارض مقابل السلام» وتتراجع قدرة المفاوض الاسرائيلي على فرض مفهومه للتبادلية القائمة على اقتسام ارض الوطن التي احتلت عام ١٩٦٧ واعادة النصف الفلسطيني على مراحل عدة، بحيث يتم في كل مرحلة تسليم جزء من الارض مقابل اعلان الفلسطينيين موافقتهم على التنازل عن طرح قضية اللاجئين والسيادة على احواض المياه للتفاوض.

٢ - من الواضح ان اسرائيل لن تقبل التفاوض مع وفد عربي موحد. ويمكن استبدال ذلك عبر تحقيق اجماع عربي على موقف موحد من جميع القضايا المطروحة للتفاوض، الامر الذي يعطي للتحويلة واقعيا طبيعة اقليمية عربية. ويصبح بالامكان التقدم بذلك الموقف الموحد المعرب الى العالم من خلال الجامعة العربية على انه خلاصة الموقف العربي بمبادىء واسس التسوية على كافة المسارات. متحدين الحكومة الاسرائيلية بالاستجابة لسلام حقيقي شامل وعادل مرحب به عالميا.

٣ - لقد اثبتت الاحداث والتجارب ان العالم وعلى رأسه امريكا لا تستطيع القفز عن اي موقف عربي موحد. واليوم وقد دخل العربي مرحلة عودة الروح سياسيا بات المطلوب «كمهمة مستعجلة» من الاجماع الوطني الفلسطيني اقناع العرب بجديته وجديتهم. باعادة تعريب موقفهم السياسي والتفاوضي. عبر الالتزام بسياسات مشتركة حول كافة القضايا، والتوقف عن سياسة الاستنجاد بالموقف عندما يفتقدونه في موقف قطري محض.

٤ - خطة الاشتباك السياسي الجماعي مع الحكومة اليمينية تقوم على التمسك باعادة الانتشار في حده الاعلى كخطوة على طريق الانسحاب الكامل بتأمين «حدود مؤمنة» «كما ينص القرار ٢٤٢» ضد اي اخلال بالامن والسلام الى جانب تجميد كامل لكل ما يتعلق بالمستوطنات، وذلك على طريق اخلائها من المستوطنين. فهي الى جانب عدم شرعيتها وقانونيتها وتناقض وجودها مع المصالح الوطنية الفلسطينية تشكل بؤرا للاحتكاك والتوتر. وسيقود بقاؤها ان عاجلا ام اجلا الى تفجر امني يمتد حولها ويتوسع ليهدد من جديد مستقبل السلام الموقع.

٥ - الولايات المتحدة لا تستطيع التراجع عن مواضيع ذات علاقة باتفاق الخليل خاصة، واتفاق «اوسلو» بشكل عامة «كاعادة الانتشار في مراحله الثلاثة وتجميد المستوطنات واقامة مطار تكون السيادة الكاملة فيه للفلسطينيين... الخ» الا اذا وجدت لها غطاء فلسطينيا رسميا الامر الذي يجب ان يكون واضحا للادارة الامريكية انها لن تحصل عليه، لاننا نرفض اعادة التفاوض على قضايا دفعنا ثمنها غاليا جدا.

وعلى الجانب الفلسطيني ان يوضح بدون لبس او غموض رفضه لاي استباق او ربط بين قضايا الحل النهائي وموضوع اعادة الانتشار وتجميد الاستيطان.

٦ - قضية اللاجئين والمياه والقدس قضايا تشكل محور السلام والعالم كله يؤمن بعدالة مطالبنا في هاتين القضيتين. ويتفهم قولنا بأن المستوطنات وغور الاردن قضايا لا علاقة لها بالامن لا من قريب او بعيد، وانما هي الطريق للسطو على مياهنا والسيطرة المستقبلية على الشعب الفلسطيني عبرها، ولذلك لا حل الا بفلسطينيتها

التمسك بحزم بهاتين القضيتين والاصرار عليهما ستقود حتما الى اجبار الطرف الاسرائيلي على المساومة الكبرى تحت الضغط الدولي، مما سيقود الى تحقيق مكاسب تفاوضية كبيرة في موضوع الارض والسيادة.

● لقاء ابو مازن ومردخاي

■ العقيدة السياسية الفلسطينية اختزلت في موضوع اقامة دولة ومطار دون التمسك بسقف سياسي سيادي كامل

■ لا حل الا عبر خيارين: الغرق في الازمة الشاملة او الخروج منها عبر تغيير نظرية التعامل والاداء التفاوضي بارادة لا تلين

■ المنطقة مقبلة على احداث جسام وعلى الطرف الفلسطيني ان يعد نفسه لمعركة الوضع الاقليمي



● المواجهة بين متظاهري اعداء السلام وبوليس انصار السلام



مع الحياة والناس

(مع الذين اتقوا..)

■ امين شنار

منذ مطلع صباه، تفتحت فطرة (الربيع بن خيثم) على طريق الخير: تتبين مسالكه وترقاه.. حتى انتشل نفسه من دبق مألوفاتها شيئا فشيئا، فاطمأنت ورضيت، ولم تعد تبغته بخبيئة من شهوة او حرص، ولا تعترضه ببقية من حسد او غل، ولا توهنه بالتفاتة عجب او كبر.. فاذا احس بدبيب شيء من ذلك في مسارب نفسه وثناياها، عج الى ربه مستغفرا.. في ارتعادة قلب من خوف قطيعة بعد اقبال، وفي نزوع نفس بكليتها الى توبة تشد اليها الرحال.. الا ترى الى خوفه كيف يروع امه فتسأله: يا بني الا تنام؟ فيقول لها: وكيف ينام من لا يأمن على نفسه ان تساق الى العذاب؟. ثم تسائله، وقد رأت ما يلقى من السهر والمكابدة عاما بعد عام: (يا بني ان كنت قد قتلت قتيلا فاخبرنا به، لعلنا نتحمل على اهله، فاذا علموا ما تلقى من الخوف والعناء رحموك!). فيقول: (يا أماه، انها نفسي!).. بلى.. كم كان يوجس من نفسه خيفة اذ تقف له بالمرصاد.. تزين له هواها، وتريد ان تحول بينه وبين طريق الرشاد.. حتى لتحاول ان تنفذ الى نيته فتضعفها او تثنيها عما تتوق اليه من سداد.. وتكتم ما تضطرب به مريرتها من مطمع في متاع الارض، او شهوة يوشك ان يكون لها انقياد!! فيفزع داعيا ربه عز وجل كي ينجيه من وطأتها، فينتشل عمله ونيته من بين انيابها الشداد!! انه ليعلم يقينا ان (ما لا يبتغى به وجه الله تعالى يضمحل). وان على المرء اذا اراد الخلاص حقا ان (يطهر سرائره اللاتي يخفين على الناس وهن لله تعالى بواد..). لقد كان عليه – اذن – ان يتبين جليا من اي الابواب يقتات هواه، وما الذي يبلغ بالنفس منتهى غلوائها، فتمعن في عتو وعناد؟ أهو العجب؟ هو ذا كلما احس به يربت على شغاف قلبه ولى منه فرارا.. يقول له قائل: دلني على من هو خير منك! فيجيب من فوره: (من كان منطقه ذكرا، وصمته تفكرا، ومسيره تدبرا، فهو خير مني!). ويسأله سائل: كيف اصبحت؟ فيقول: (اصبحنا مذنبين، نأكل ارزاقنا، وننتظر آجالنا!). ويناديه آخر: الا ترى الى الناس وما هم فيه من فساد؟ فيقول وقد غمرته الدهشة: (ما انا عن نفسي براض، فاتفرغ الى ذم الناس! ام اخاف الله تعالى في ذنوب الناس وآمنه على ذنوبي؟!) ام هو الحرص على متاع الدنيا؟ ليلتمس منه – اذن – خلاصا بالانفاق.. الا ترى اليه يسأل امرأته ان تعد طعاما شهيا.. حتى اذا فعلت دعا عابر سبيل، مسكينا.. فأطعمه اياه، فقالت له امرأته معاتبة: وهل يعلم هذا ما اكل؟ فقال: لكن الله يعلم!

وتسرق له فرس كان قد اشتراها بعشرين الف درهم، فيقولون له: ادع على سارقها! ويرهفون آذانهم ليروا الى اين ينتهي به الغضب. فاذا هو يدعو: (اللهم ان كان غنيا فاقبل بقلبه، وان كان فقيرا فاغنه!). أم لعل غفلة تأتيه، من كلام يتكلمه فيما لا يعنيه، وخوض في لغو يرديه؟ ليكف لسانه، اذن.. وليعكف على ما ينفعه وينجيه.. ولقد فعل، حتى قالوا فيه: (ما رأيناه يتكلم، منذ عشرين عاما الا بكلمة تصعد). وكيف لا يفعل، وهو يرى (ان الناس اثنان: مؤمن وجاهل، اما المؤمن فلا تؤذه، واما الجاهل فلا تجاهله!). ويسألونه: الا تجالسنا؟ فيقول: (لو فارق قلبي ذكر الموت ساعة لفسد علي!).

***

ويحارون فيه: كيف لا يرى لنفسه فضلا، ولقد صحب عبدالله بن مسعود، رضي الله عنه، طويلا.. ولقد قال فيه: (لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رآك لأحبك، وما رأيتك الا ذكرت المخبتين!)؟ بلى يا هؤلاء، لقد صحب ابن مسعود رضي الله عنه.. وتلقى عنه الكثير مما اوتي.. فهو في شغل بهذا الذي تلقاه، يروض عليه نفسه. ويعمل به ما استطاع الى ذلك سبيلا.. ام حسبه ان يردده وهو لا يعيه؟.. كيف وقد استضاء به قلبه ولن ينساه: (ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بليله اذا الناس ينامون، وبصمته اذا الناس يخلطون، وبخشوعه اذا هم يختالون.. ولا ينبغي لحامل القرآن ان يكون جافيا او غافلا او صخابا.. وليس العلم بكثرة الرواية، لكن العلم الخشية، ورب شهوة اورثت صاحبها حزنا طويلا.. ولأن يعض احدكم على جمرة حتى تطفأ خير له من ان يقول لأمر قضاه الله: ليت هذا لم يكن! وليسعك بيتك، واكفف لسانك، وابك على خطيئتك.) ولقد كان عنده، عندما جاءه رجل يقول: ما احب ان اكون من اصحاب اليمين، فان اكون من المقربين احب الي! فقال ابن مسعود رضي الله عنه: (لكن.. ههنا رجل يود لو انه اذا مات لم يبعث!) يعني نفسه! ولقد تلقى عنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خلق كل انسان على ستين وثلاثمائة مفصل، فمن كبر الله وحمده وسبحه واستغفره، وعزل حجرا عن طريق الناس، وامر بمعروف او نهى عن منكر عدد تلك الستين والثلاثمائة مفصل، فانه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار». فكيف لا يكون همه الذي يملأ عليه يومه أن يسخر كل جوارحه بذلا باسم الله عز وجل، كي ينقذ نفسه؟

بلى. انه من امر آخرته في يقظة لا تمسها غفلة، فاذا اللحظة يحياها تتفجر حياة وخصبا وعطاء: (اذا تكلمت فاذكر سمع الله اليك، واذا هممت فاذكر علمه بك، واذا نظرت فاذكر نظره اليك، واذا تفكرت فاذكر اطلاعه عليك، فانه يقول: – ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا –) ويحدث اصحابه: (ليكن كل منكم وصي نفسه، وليعد زاده ومن عمل خيرا فليتبعه خيرا فانه سيأتي عليه يوم يود فيه لو ازداد.. ومن عمل سوءا فليتبعه خيرا فان الله عز وجل يقول: – ان الحسنات يذهبن السيئات – وأريدوا بما تعملون وجه الله، فبه تنالون الخير لا بغيره.. ومن استغفر الله تعالى، كتب في راحته: أمن من العذاب).

وافضى به خوفه الى رقة ملأت نفسه حبا لكل من يلقاه..

ذهب مرة لزيارة رجل من كبار التابعين، فلما بلغ منزله وقف بالباب هنيهة ثم رجع من حيث اتى.. فسأله احد العابرين: لم لا تدخل؟ فأجاب: (ان بابه مغلق، وانا اكره ان اؤذيه!) ولم يجلس قط في طريق، وسئل في ذلك، فقال: (اخاف ان ارى مثقلا بحمل فلا اعينه، أو ضالا فلا اهديه!) (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).

واشنطن أكدت التجربة واسرائيل اعتبرتها تهديدا خطيرا

ايران تختبر صاروخا متوسط المدى

□ واشنطن – القدس المحتلة – وكالات الانباء:

اكد البيت الابيض امس ان ايران اختبرت بنجاح صاروخا متوسط المدى واعرب عن قلقه من المخاطر التي يمثلها ذلك على المنطقة.

وقال مايك مكوري المتحدث باسم البيت الابيض ان الاختبار الذي رصده امس الاول قمر صناعي امريكي للتجسس انطوى على صاروخ معروف باسم «شهاب/٣» قال انه يشبه صاروخ نو دونغ الكوري الشمالي الذي يبلغ مداه ١٣٠٠ كيلومتر.

واعتبر وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي أمس أن الاختبار الذي اجرته طهران لصاروخ متوسط المدى يشكل "تهديدا خطيرا" للشرق الاوسط.

وصرح موردخاي للاذاعة الاسرائيلية العامة أن "تطوير الصواريخ البالستية من جانب ايران يشكل تهديدا خطيرا للشرق الاوسط وخصوصا لاسرائيل".

ولمواجهة هذا التهديد، على الجيش الاسرائيلي، على قوله، "الحصول على مزيد من الوسائل المالية والبشرية لتعزيز قوته الرادعة".

وتابع موردخاي "اذا، لسوء الحظ، اقتضت الضرورة ذلك، فسنكون على اتم استعداد للقيام باللازم للدفاع عن بلادنا".

وافادت صحيفة "نيويورك تايمز" في عددها الصادر امس أن ايران اختبرت صاروخا متوسط المدى يمكن أن يصيب أهدافا في اسرائيل، والمملكة العربية السعودية وتركيا.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين اميركيين قولهم ان قمرا اصطناعيا اميركيا رصد التجربة التي جرت في وقت مبكر من صباح الاربعاء.

اضافت الصحيفة أن الخبراء يقومون حاليا بدراسة المعطيات التي كشفها القمر الاصطناعي الا أن المعلومات الاولية تشير الى أن ايران حصلت على الصاروخ من كوريا الشمالية.

وتابعت أن مسؤولين في اجهزة الاستخبارات متأكدون من أن طهران اختبرت بنجاح الصاروخ الذي أطلق من داخل الاراضي الايرانية وسقط فيها.

وأعلن مسؤول سابق في الاستخبارات للصحيفة أن "ردة الفعل الاهم على التجربة ستأتي من اسرائيل، وعلينا ان نترقب ردة الفعل هذه لان الاسرائيليين يعتبرون ايران التهديد الاكبر لهم في الشرق الاوسط".

ومنذ أشهر أطلق رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو حملة ضغوط دولية على روسيا حتى يوقف هذا البلد نقل التكنولوجيا النووية او تطوير صواريخ طويلة المدى.

وأعلنت موسكو أخيرا أن تحقيقا فتح بحق تسع شركات روسية متهمة بالقيام بنقل التكنولوجيا الى ايران.

والتقى وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ناتان شارانسكي في مطلع الاسبوع نائب الرئيس الاميركي ال غور في واشنطن ليبحث في هذا الملف بحسب الصحف الاسرائيلية. ومن المقرر أن يزور غور موسكو للبحث خصوصا في عدم نشر الاسلحة النووية.

الوضع في واو حرج بسبب تدفق الباحثين عن طعام

العشرات من النازحين يموتون جوعا كل يوم



اطفال سودانيون في طريقهم الى مركز للاغاثة في جنوب البلاد حيث يعاني السكان من المجاعة. (أ.ف.ب)

□ الخرطوم – رويترز:

يموت من الجوع كل يوم ما يصل الى ٥٠ شخصا من بين الاف السودانيين الفارين من مناطق يسيطر عليها ثوار في الجنوب ينزحون الى بلدة واو اكبر بلدات ولاية بحر الغزال التي تتهددها المجاعة.

ونقلت وكالة السودان للانباء امس عن وزير الدولة السوداني حسن ضحوي قوله ان حالات الوفاة هذه تقع بين ٢٠٠٠ نازح يفرون يوميا من المناطق التي يسيطر عليها الجيش الشعبي لتحرير السودان قاصدين واو حيث شرد القتال نحو ٤٥ الف شخص في كانون الثاني.

وقال ضحوي الذي زار واو يوم الثلاثاء الماضي برفقة كارول بيلامي المديرة التنفيذية لصندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة اليونيسيف وصل عدد العائدين الى واو خلال شهر ٦٢ الف.

وزاد اليونيسيف مراكز الاغاثة التي اقامها في اكثر المناطق تضررا في بحر الغزال وولاية اعالي النيل الغربية الى ٤٠ مركزا من ٢٤ مركزا.

وتسببت حرب اهلية مستمرة منذ ١٥ عاما وموجة جفاف وتأخر هطول الامطار العام الحالي في تعرض السودان لمجاعة قاسية.

وقال برنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة ان ٢,٦ مليون نسمة بحاجة الى امدادات طارئة.

واعلنت حكومة الخرطوم والجيش الشعبي لتحرير السودان الاسبوع الماضي وقفا لاطلاق النار لتسهيل عمليات الاغاثة.

وقال ضحوي ان جسرا جويا اقيم بين واو والخرطوم لنقل المؤن الغذائية.

وبدأ برنامج الغذاء العالمي الاسبوع الحالي عملية كبرى لاسقاط المساعدات الغذائية في واو جوا.

وقالت ماكينا ووكر مسؤولة البرنامج في الخرطوم لرويترز الاسبوع الحالي انه سيتم نقل نحو الف طن من الاغذية جوا الى واو خلال عشرة ايام اعتبارا من يوم ٢١ يوليو تموز في الوقت الذي يبدأ فيه جسر جوي اخر يتخذ من الخرطوم مقرا له العمل في المنطقة يوم الاربعاء.

وقالت ان الموقف في واو التي احتشد فيها نحو ٢٥٠ الف من السكان

البقية ص ١٦

دبلوماسيون غربيون: سوريا والعراق يمهدان الطريق امام تقارب محتمل

□ بغداد – رويترز:

قال دبلوماسيون غربيون في بغداد ان قرار العراق وسوريا اعادة تشغيل خط لانابيب النفط مغلق منذ عام ١٩٨٢ وضع العلاقات بين البلدين على مسار جديد يمهد الطريق امام تقارب محتمل بين الدولتين.

وذكروا ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين والتي قطعت بسبب التوترات خلال الحرب العراقية الايرانية بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٨ التي ساندت خلالها سوريا ايران اصبح مرجحا الان اكثر من اي وقت مضى.

وقال دبلوماسي منذ اتفاق دمشق وبغداد على اعادة تشغيل خط الانابيب الاسبوع الماضي اتخذت العلاقات بينهما وجهة جديدة.

واضاف ان سوريا لا تبدو اقل حرصا من العراق على استئناف الاتصالات السياسية.

وتابع تصاعد التوتر بين سوريا وتركيا خاصة بالنظر الى التحالف العسكري القوي بين تركيا واسرائيل والولايات المتحدة دفع دمشق نحو المصالحة مع بغداد.

وقال دبلوماسي اخر ترى سوريا انها لم تكسب شيئا من عملية السلام المتعثرة بين اسرائيل والدول العربية التي تعارضها بغداد.

وقالت صحيفة عراقية اسبوعية الاسبوع الماضي ان الدولتين تتخذان ايضا خطوات على طريق اعادة فتح سفارتيهما اللتين ظلتا مغلقتين على مدى العقدين الماضيين.

وذكرت الصحيفة ان خبراء من كل دولة سيتفقدون قريبا سفارتها لدى الدولة الاخرى استعدادا لاعادة فتحهما.

وقصرت سوريا حتى الان علاقاتها مع العراق على القضايا الاقتصادية وفتحت نقطة حدودية للسماح بمرور السلع بموجب اتفاق الغذاء مقابل النفط الذي ابرمته بغداد مع الامم المتحدة.

ووقعت الدولتان اتفاقا في دمشق الاسبوع الماضي لاعادة تشغيل خط انابيب يربط بين حقول النفط العراقية في كركوك وميناء بانياس السوري.

واعلن الاتفاق وزير البترول العراقي عامر محمد رشيد بعد محادثات مع نظيره السوري.

وصرح رشيد ايضا بأن خطا جديدا سيمد الى الساحل السوري تصل طاقته الى ١,٤ مليون برميل يوميا.

اسرائيل وسوريا تجريان اتصالات للاتفاق على استئناف محادثات السلام

□ الدستور – خاص:

ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية ان مسؤولا كبيرا في وزارة الخارجية الامريكية اكد خلال لقاء له مع سفراء الدول الغربية لدى واشنطن ان اسرائيل وسوريا تجريان اتصالات جس نبض بينهما من اجل التوصل الى اتفاق حول شروط استئناف محادثات السلام بينهما.

ولم يشر المسؤول الاميركي الى مستوى المحادثات لكن كما يبدو انها محادثات غير مباشرة بوساطة امريكية– وليست محادثات مباشرة.

وكان نتنياهو قد نفى اول أمس الانباء التي تحدثت عن استئناف المفاوضات بين اسرائيل وسوريا.

بعد تعرض موكب وزيرين لكمين

مقتل وجرح ٣٥ شخصا في اشتباكات بين رجال قبائل والجيش اليمني

□ صنعاء – رويترز:

ذكرت صحيفة يمنية معارضة امس ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب ٢٥ اخرون في اشتباكات بين رجال قبائل والجيش بعد تعرض موكب وزيرين لكمين يوم الثلاثاء.

واضافت صحيفة الثوري الاسبوعية لسان حال الحزب الاشتراكي اليمني المعارض ان رجال القبائل هاجموا الموكب في محافظة الجوف وجرح مسؤول وثلاثة من الحراس لكن الوزيرين لم يصبهما سوء.

وتابعت الصحيفة في تقريرها عن الاشتباكات التي استمرت يومين عقب الهجوم ان رجال القبائل استولوا على ثلاث دبابات واسروا ٢٠ جنديا لكنهم اعادوهم امس الاول.

وقالت ان الحكومة ارسلت لواء من قواتها الى محافظة الجوف على بعد ١٧٠ كيلومترا شرقي العاصمة صنعاء وان تلك القوات قصفت قرى القبائل.

ولم يصدر تعليق فوري عن المسؤولين على تقرير الصحيفة.

وقالت مصادر القبائل لرويترز ان منفذي هجوم يوم الثلاثاء على موكب الوزيرين فروا باتجاه الحدود مع المملكة العربية السعودية.

البرلمان التركي يرفض مذكرة لحجب الثقة عن يلماظ

□ انقرة – أ.ف.ب:

اعلنت مصادر برلمانية تركية امس ان مجلس النواب رفض مذكرة لحجب الثقة عن رئيس الوزراء مسعود يلماظ تقدم بها حزب "الفضيلة" الاسلامي الأسبوع الماضي.

وقالت المصادر ان المذكرة رفضت اذ صوت ٢١٣ نائبا ضد مقابل ٢٣٠ مع من اصل ٤٤٣ نائبا حضروا جلسة التصويت. وكان يجب الحصول على ٢٧٦ صوتا من اصل ٥٥٠ اي الغالبية المطلقة لتمرير المذكرة. الا ان عدد نواب المعارضة يبقى دون الرقم المطلوب.

ولم يشارك ٥٥ نائبا من "حزب الشعب الجمهوري"، الذي يدعم الائتلاف الحكومي من دون ان يكون شريكا فيه، في عملية التصويت.

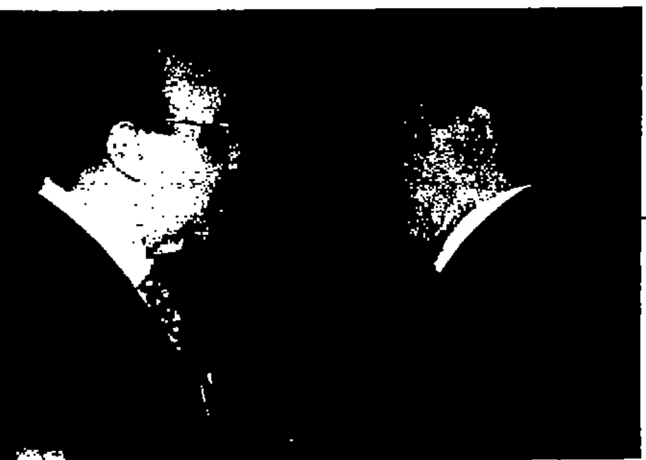
ووجهت المذكرة اتهاما الى يلماظ "باستغلال السلطة" بسبب موافقته على نقل اراض تملكها مؤسسة حكومية في منطقة كوجيلي الى "كو هولدينغ"، اكبر مجموعة صناعية خاصة في تركيا.

ويخضع يلماظ لثلاثة تحقيقات برلمانية حول مصادر ثروته الشخصية واستغلال السلطة حين اجريت مناقصة عمومية لبناء مطار اخر في اسطنبول واتهام بالفساد في مسألة بيع اراض عامة لمقاولين من القطاع الخاص في ضواحي اسطنبول.

السفير المصري يقيم حفل استقبال بمناسبة العيد الوطني لبلاده



د. النسور يهنئ السفير المصري



.. و صلاح ابو زيد يقدم التهاني

□ عمان – الدستور:

اقام السيد هاني رياض علي سفير جمهورية مصر العربية في الاردن حفل استقبال مساء امس بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي لجمهورية مصر العربية حضره السيد صلاح ابوزيد مستشار جلالة الملك والدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات وزير الاعلام والدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية وعدد من السادة الوزراء والنواب والاعيان والفعاليات السياسية والنقابية والاقتصادية والاجتماعية ورجال الصحافة والاعلام.

لاعطائه قدرا اكبر من الشرعية

انان يدعو الى اصلاح مجلس الامن

□ مكسيكو سيتي – رويترز:

اعرب كوفي انان الامين العام للامم المتحدة عن امله في ان توافق الحكومات على اصلاح مجلس الامن لاعطائه قدرا اكبر من الشرعية تقوم على اساس توسيع قاعدة التأييد الذي يتمتع به وجاءت تصريحات انان الذي يزور المكسيك حاليا خلال مؤتمر صحفي عقب اجتماعه مع الرئيس المكسيكي ارنستو زيديو.

وقال الامين العام للمنظمة الدولية يحتاج موقف كهذا الى تعاون الجانبين ولدعوهم /الثوار/ الى العمل المتواصل مع الحكومة للبحث عن تسوية سلمية.

وتجيء زيارة انان للمكسيك وسط جدل متنام حول امكانية حدوث وساطة خارجية لحسم الاضطرابات الجارية في الولاية الجنوبية.

وقبل ان يبدأ انان رحلته لمح الامين العام للمنظمة الدولية فيما يبدو قبل اسبوعين الى امكانية قيام الامم المتحدة بدور لانهاء الصراع الدائر في الولاية المضطربة.

لكن الحكومة المكسيكية رفضت بشدة فكرة اي تدخل اجنبي في الصراع. وبعد بضعة ايام اصدر انان بيانا اخر قال فيه ان تصريحاته اسيء تفسيرها واكد على ان الامم المتحدة لن تلعب اي دور الا اذا طلبت منها الحكومة التدخل.

عمدة مكسيكو سيتي يهنئ كوفي انان بعد منحه ميدالية (ضيف الشرف) من المدينة. (أ.ف.ب)

ارتفاع عدد اللاجئين في النرويج

□ اوسلو – بترا:

تم تسجيل ارتفاع في عدد اللاجئين في النرويج قياسا مع الدول الاسكندنافية المجاورة.

وعمل التعديل الذي ادخلته حكومة الائتلاف النرويجية على سياستها في قطاع منح اللجوء السياسي على تسهيل شروط منح اللجوء حيث انه في الاشهر الستة الاولى من هذا العام حصل حوالي /٨٠٠/ اجنبي على لجوء سياسي وانساني في النرويج.

واعربت الاحزاب اليمينية النرويجية عن قلقها من ان تؤدي السياسة النرويجية الجديدة الى موجات من طالبي اللجوء الى النرويج مما قد يسيء الى الاوضاع الاجتماعية في النرويج وبالاخص عند تزايد اللاجئين القادمين من مجتمعات بعيدة عن المجتمع النرويجي في اشارة للاجئين من دول الشرق الاوسط وافريقيا.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

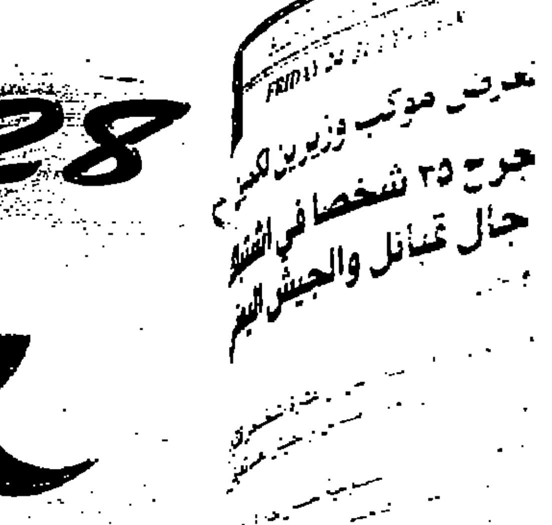
رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف. مقسم ١٠ خطوط
هواتف القسم التجاري والتوزيع
تلكس:
فاكس التحرير:
فاكس الاعلان:
TEL: 5664153
TEL: 5686121
5696672 - 5678181
TLX: 21392 MEDIA JO
Fax:(EDIT.) 5667170
Fax: (ADV.) 5685810

28 كاميرون دياز في الرجل ذو القناع الحديدي بطل رومانسي يخطف قلوب الجميلات
29 تطور صناعة السيارات المدمجة
31 مهرجان جرش: قناديل الفرح تضيء المدينة الاثرية



الدستور الاسبوعي
تأسست عام ١٩٦٧
AD-DUSTOUR WEEKLY FRIDAY 24 JULY 1998 NO 1113

احتفالا باتفاق السلام

تجمع جمهور تعداده حوالي ١٥٠٠٠ شخص في ستورمونت في ايرلندا الشمالية لحضور حفل موسيقي كبير باشراف سير التون جونز احتفالا باصوات (نعم) في الاستفتاء الذي جرى مؤخرا حول اتفاق السلام الذي تم التوصل اليه يوم الجمعة العظيمة في ايرلندا.

الدخول الى مدن الخيال

كيف اصبحت مواطنا في عمارة فخمة في حي الشعراء باريس؟

□ كتب محمد الظاهر
(بالتعاون مع دائرة الانترنيت)

البيت الباريسي الكلاسيكي الجميل الذي اقيم فيه

هل فكرت مرة أن تذهب برحلة الى عالم الخيال، عالم جمهورية افلاطون، والمدينة الفاضلة؟

هل فكرت ولو للحظة انك بطرفة عين والتفاتتها ستنتقل من عمان الى باريس، دون ان تنتظر في المطارات، وتجد بيتا تسكنه دون ان تحفى قدماك من البحث؟ وتجد جيرانا رومانسيين بانتظارك يقدمون لك الورود، ويستقبلونك بأرق قصائد الحب والغزل؟.

هذا ما حدث لي بالفعل، ولم يكن حلما من الاحلام، او حتى حلما من احلام اليقظة.

فبمحض الصدفة المطلقة، اصبحت مواطنا من مواطني المدن الجغرافية (Geo Cities) وهي مدينة قائمة بالفعل على شبكة الانترنيت، ويبلغ عدد سكانها اكثر من مليون نسمة، ويزدادون بالالاف مع كل اشراقة شمس.

كنت مع زميلي سهيل صلاح نبحث عن اهم عشرة مواقع اعلامية في العالم، وحين ظهرت الـ (CNN) على الشاشة، وجدت انها قد حصلت على اربع نجوم ونصف، فقلت له:

(وما هو الموقع الذي حصل على النجوم الخمس كاملة)؟

اجاب: (المدن الجغرافية).

قلت: (وما هي هذه المدن الجغرافية)؟

قال لن يتعب نفسه بالشرح، قال لي:

(ولا تصبح مواطنا، وتريحني)؟

قلت: (وهل يحق لي ان اصبح مواطنا، في هذه ...

(اهلا وسهلا).

بدأنا معا مغامرة الدخول الى هذه المدينة.

بداية، ظهرت لنا بطاقة العضوية، فعبأنا طلب ... وما هي الا لحظات، حتى وجدت انه يتوجب ... روحي من هذا الجسم، واتركها تطير بكل تلك العالم الغريب، فقد ظهرت امامي المدينة بكل تجلياتها، بل ان المدينة التي اقف الآن على بانتظار اكمال تعبئة الطلب، افضل كثيرا من ... افلاطون، فهي مدينة لا تطرد الشعراء من ... انما ترحب بهم ايما ترحيب.

بعد قليل وجدت نفسي امام مجموعة من الخيارات، ليس خيار فيها عسل، لقد خيروني بين ان انضم الى حي للشعراء، او حي العلماء، او حي السياسيين، او حي رجال الاعمال، او اي حي آخر من الاحياء التي لا ... حصرها. فقلت انني اريد ان انضم الى حي ...

... ان كتبت خياري على الشاشة حتى ظهرت مجموعة من البيوت الرائعة على جانبي نهر السين ... فاخترت منزلا كلاسيكيا منها، تجدون صورته ... المقال، وهو المنزل رقم ٩٧٠٠ الواقع بشارع النصر بباريس (Paris Arc)، ويدعى (بيت ... من الحب).

وما ان دخلت البيت حتى وجدت جارتي شانتون ... ل روزا، تقدم لي وردة مع رسالة رقيقة، تقول

(احيانا احس وكانني لا استطيع تحقيق ما اصبو ... فالاشياء تبدو احيانا وكأنها تسير بالاتجاه الخاطيء تماما، وفي احيان اخرى يتملكني شعور بانني لا بد ان استسلم، فالقي بسلاحي، وابدأ بصنع القليل

الوردة التي استقبلت بها من جارتي الباريسية الحسناء

من الشورية السلخنة. ولكن الله باركني كثيرا، حين ارسل الي انسانا مثلك، يجعلني احس بالامان، حين تصاب كل الاشياء من حولي بالجنون.

انا سعيدة لانني وجدتك، سعيدة جدا لانني اجلس هنا، واستلهم التفكير بك، انت لا تدري مقدار ما قدمته لي، وكم انا مباركة حقا لانك ستكون صديقي، لا ادري ماذا كان يمكن ان افعل بدونك).

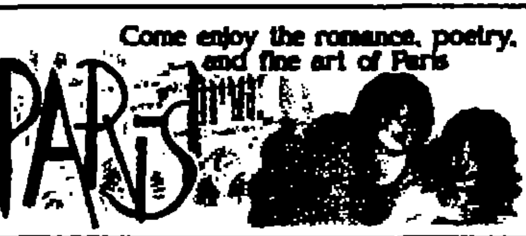
ووجدتها تقدم لي دعوة رقيقة لان آتي واستمتع برومانسية وشعر وفن باريس.

ولم يبخل علي بعض سكان الحي ببعض النصائح، فقد اقتطف ساكن الشقة ٩٨٢٤ بالحارة الباريسية، هذا التعبير الشكسبيري عن الحب:

(طريق الحب الحقيقي لا يمكن ان يكون مستقيما ابدا).

وقالت لي صاحبة الشقة ٥٢٩٢:

(قد تنخدع اذا بالغت بالثقة بالاخرين، ولكنك ستعيش في عذاب مقيم اذا لم تثق بالاخرين) هذا



بطاقة العضوية في المدن الجغرافية

الدعوة التي وجهت لي للاستمتاع برومانسية وشعر وفن باريس

الاستقبال الرومانسي الجميل، الذي لم اكن احلم به ابدا، تبعه على الفور دعوات من العديد من الجيران المتفننين الذين يسكنون في الحي الذي اقطن فيه، والذين يعرضون علي الخدمات التي يمكن ان يقدموها لي.

قالت لي جارتي ارين فريس انها على استعداد للاجابة على اي استفسار اطرحه، فهذه هي مهمتنا في هذا الحي، وقالت لي كيس انها القائمة على حل مشاكل سكان الحي، وقال لي بيلي انه يسعى مع الجميع من اجل خلق مجتمع عظيم في هذه المدينة.

ووجدت انني محاط باناس لا هم لهم سوى السهر على خدمتي، لكنني بعد ان دققت في الامر، وجدت ان هؤلاء الناس يريدون ان يتبوأوا المراكز القيادية في هذا المجتمع الباريسي من المدن الجغرافية، وان هذه الشعارات، ما هي الا جزء من حملتهم، من اجل كسب اصوات سكان المدينة، وبما انني قادم جديد، لا اعرف الكثير مما يدور في هذا المجتمع، فقد وجدوا في صوتا مضمونا في الانتخابات التي ستوصلهم الى المراكز القيادية. طبعا لا داعي للاستغراب، فالذين خططوا

لانشاء هذه المدن على شبكة الانترنيت، يعتقدون اعتقادا جازما، ان مدن الانترنيت هي مدن المستقبل وان هذه المدن هي المدن الوحيدة في هذا العالم التي يمكن ان تعمم مفهوم الديمقراطية بكل تجلياته على العالم، ولذلك فانا منذ هذه اللحظة قادر على عمل انقلاب على رئيس الحارة وتغييره ديموقراطيا، وهذا ما سأسعى الى تحقيقه فور انتهائي من ترتيب البيت، وفور التخلص من عقدي الشرقية المزمنة.

ارجو الا يأخذكم التفكير بعيدا، لدرجة الاعتقاد ان هذا المجتمع الجديد الذي اخترت ان اكون احد مواطنيه بمحض ارادتي، من المجتمعات الفوضوية التي لا تعترف بالقوانين والتقاليد والعادات والحدود الاخلاقية، فدستور هذا المجتمع وقوانينه صارمة جدا، لدرجة انني يمكن ان اطرد بين عشية وضحاها، اذا خالفت هذه العادات والاعراف والقوانين والاخلاقيات، فهذا المجتمع مجتمع النخبة، اعيش فيه مع علماء حقيقيين، ومع رجال اعمال، ومع شعراء وفنانين وصحفيين ورجال كونغرس، اختاروا كلهم العيش في هذا المجتمع، ولم يكن هذا الاختيار عبثا، وانما جاء نتيجة للتصور الذي اقيم على اساسه هذا المجتمع، وهو ان يكون وطن النخبة، ووطن صناع القرار في هذا العالم، في السنوات القليلة القادمة، وربما اكون انا الساكن الوحيد الذي دخله فجأة دون سابق تصور، وبناء على رغبة صديقي سهيل صباح.

على اية حال قد يسخر البعض، وقد يصفني البعض الاخر بالهذيان، لكنني واثق من انني اصبحت مواطنا باريسيا يقيم على ضفة نهر السين، بشارع الشعراء، وان عنواني هو:

(http://www.geocities.com/Paris/Arc/9743) ولذلك فانني وانا اقيم ماديا في عمان، سيكون لي تواجدي الدائم في وطني الثاني باريس، وربما استطعت تحقيق الكثير من الاحلام من هذه الشقة الفخمة الواقعة على نهر السين. فهذه المدن ليست اضغاث احلام، وانما هي مدن حقيقية، تم التخطيط لها لتكون المدن المركزية الرئيسية للعالم، وربما تفوقت على مدن الديكابوليس العشر في الحضارة الرومانية القديمة.

حبوب الفياغرا تحول الشرق الى حالة من الهيجان

□ القاهرة - (و ن ل)

لكل يتحدث عن الجنس هذه الايام ليس في امريكا واوروبا فحسب وانما في الشرق الاوسط ومن بينه مصر. وفي الواقع كان الحديث عن الحياة الجنسية في مصر نوعا من المحظورات، اما اليوم وبفضل الحبوب الزرقاء الصغيرة التي تعد الرجال بانتهاء المعاناة التي يعانونها.

حبوب فياغرا التي تعالج العقم عند الرجال تحدث ثورة في الشرق، بعدما اجتاح الهوس بها الغرب. ومن سوء حظ المصريين انه ما ان ظهر الفياغرا في الصيدليات في جميع انحاء البلاد حتى قررت الحكومة انها لا تريد هذا الدواء ونتيجة لذلك ازدهرت السوق السوداء.

وكان سعر الحبة في البداية ١٨ جنيها مصريا (٥ دولارات) وسرعان ما قفز الى ١٥٠ جنيها مصريا (٤٤ دولارا) ووصل ايضا الى ٢٠٠ جنيه (٦٠ دولارا) وهو معدل الاجر الشهري لموظف في الحكومة. وراجت شائعات بأن الناس في صعيد مصر وفي محافظة منيا كانوا يدفعون ضعف الرقم للحصول على الحبة التي تدب الشباب في عروقهم من جديد. لم تعد سوق الدواء غير الشرعية حكرا على الشباب الذين يريدون الشعور بالنشوة بل ان السوق اتسعت الى الحارات الخلفية حيث يقوم البائعون باجراء صفقات مع كبار في السن.

وبينما رخصت الكويت لاستيراد الفياغرا وتستعد ايطاليا لتقديم دعم للعلاج، تعتقد الحكومة المصرية بأن العواقب المالية والاجتماعية قد تكون في النهاية كارثة. وقد تم للتو عرض مشروع قرار لدعم موقف الحكومة في شأن الموضوع المثير للجدل، على البرلمان الذي ينظر في اصدار قانون يأمر بحبس الصيادلة الذين يملكون الدواء غير المرخص وبمصادرته.

مشروع القرار اثار صيحة عامة بين الصيادلة، وقال زعماء اتحاد نقابة الصيادلة (القرار سيشل تدفق الادوية الى البلاد). وهددوا بالدعوة الى الاضراب اذا لم يتم تعديل مشروع القرار. ويطالب الصيادلة الحكومة بالاخذ في الحسبان ان مصر لا تنتج الا ما قيمته ٤٠ مليون دولار من المنتجات الصيدلانية وتضطر الى استيراد ادوية بقيمة تصل الى ٢,٨ مليار دولار سنويا.

وفي الواقع ان قدوم الفياغرا الى الاسواق دفع مسؤولين في وزارة الصحة الى دراسة الحجم المحدد وطبيعة واردات مصر من المنتجات الصيدلانية. واكتشفوا ان عددا كبيرا من الادوية متوفرة في الصيدليات الراقية للعاصمة.

ولكن ثورة الصيادلة ليست سوى نتيجة ثانوية لوصول الحبة الزرقاء، والاهم هو ان خصوبة الرجال اصبحت للمرة الاولى في هذا القرن، حديث الناس علنا وبحرية. وتجري نقاشات علنية مكثفة حول تأثيرات الحبة، في البيوت والمقاهي والمطاعم والشوارع وغرف الاخبار في اجهزة الاعلام. وخصصت الصحف والمجلات صفحات لشرح آلية الدواء. وكل ذلك يعطي انطباعا قويا بان المشاكل الجنسية تشغل بال الناس كثيرا الى درجة ان مجرد بصيص امل دفع الناس الى البحث الهستيري عن اقرب بائع للفياغرا.

وبالطبع ان فحولة الرجل هي مصدر اعتزاز العائلة، وفي القرى تقوم المرأة بتفريغ احواض من المياه على عتبة الباب لكي تبرهن لجاراتها بانها قد اخذت حماما بعد ان شرفها زوجها باهتمامه رغم ان الزوج ربما لم يفعل اي شيء من هذا القبيل سوى الشخير طوال الليل.

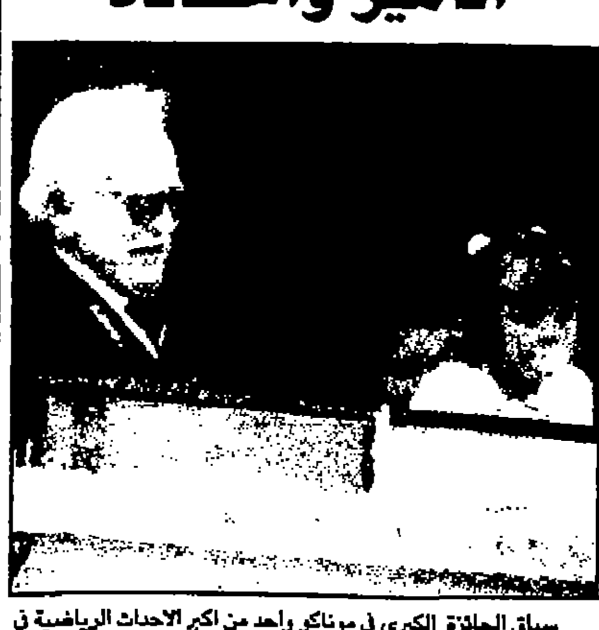
ولم تخف من حدة الهستيريا قليلا الا اخبار من اوروبا تفيد بأن عدة اشخاص دخلوا المستشفى بعد تعاطيهم الفياغرا. وفي مصر ايضا دخل بعض الذين تعاطوا الفياغرا المستشفى (بمشاكل قلبية) ومن بينهم ممثل مشهور في السبعين من عمره تزوج اخيرا من سمراء شابة.

وناهيك عن المشاكل الطبية ابرزت ظاهرة الفياغرا في الشرق مخاطر اخرى، وفي مقدمتها المخاطر الاجتماعية في بلد الطلاق فيه عملية سهلة وفي تزايد ولذلك فان استعادة الرجل لرجولته من المحتمل ان تؤدي الى مشاكل. وما سلط الاضواء على هذه المشكلة حالة زوج من اوروبا الرجل في السبعين والزوجة في الثالثة والستين. وعندما استعاد الرجل فحولته بعد سنوات عدة من العقم الجنسي، تخلى ببساطة عن رفيقة حياته لسنوات عدة، التي رفعت عليه قضية تطالب بها باضرار قيمتها ١٠ ملايين دولار. النظام الغربي يسمح للطرف المتضرر ببعض الرد القانوني، ولكن الوضع مختلف في الشرق حيث حقوق المرأة ضعيفة، وقد تجد الزوجات الاكبر سنا انفسهن بلا بيت او مأوى او تعويض من ازواجهن، لتحل محلهن زوجات شابات.

وتعترف نساء كثيرات من مختلف الطبقات الاجتماعية في مصر بانهن لا تردن بأن يصبح دواء الفياغرا متوفرا بحرية. وتهمس سيدة عمرها ٥٤ عاما (انني سعيدة بكل ما اعطاني الله، ولا اريد ان يتغير زوجي). ولكنها تقول انها خائفة من الابعاد الضارة للفياغرا على زوجها البالغ ٥٩ عاما. اما فردوس البالغة من العمر ٣٥ عاما، فتقول ان حبة (الشهوة) ستجعل زوجها يبحث عن مكان آخر لسد رغباته الجنسية، وتضيف بأنها مسرورة بقرار الحكومة.

وقالت وسط ضحكات صديقاتها (اننا نواجه اصلا مشاكل كثيرة ونحن ندافع عن انفسنا من (تلك النساء)، السكرتيرات وغيرهن اللواتي يجرين وراء الرجال سواء كانوا متزوجين او عزابا .. وحبة الفياغرا بالنسبة لنا قد تحول ازواجنا من فريسة الى صيادين).

الامير وأحفاده



سباق الجائزة الكبرى في موناكو واحد من اكبر الاحداث الرياضية في العالم حيث يجتذب هذا السباق الكثير من المتنافسين من مختلف انحاء العالم ويكون المشاركون في السباق في ضيافة امير موناكو رينيه.

وقد قضى امير موناكو معظم الوقت في السباق مع ابنته ستيفاني وطفليها وليس وبولين. ومن المقرر ان تنجب ابنته ستيفاني طفلها الثالث خلال هذا الصيف.

كرس حياته لخدمة التاريخ الطبيعي

الان اوستون ... العالم الذي ما زال منسيا



لم يكن الان اوستون عالما الا ان العلماء الذين عايشهم اشادوا بأعماله وانجازاته. احد هؤلاء العلماء اشار الى العدد الهائل والمذهل من عينات الطيور التي جمعها خلال حياته، واضاف يقول (لا يحتاج الانسان الى اكثر من ان ينظر الى عدد الحيوانات التي سميت باسمه تقديرا لاهميته في علم الحيوانات والنباتات).

عالم آخر عايشه قال ان الاعداد الكبيرة من الاسماك التي اصطادها من اليابان والصين والتي احتفظ بصور وعينات منها كانت واحدة من اهم المجموعات من نوعها من العالم. وما زال هذا العالم منسيا تقريبا حتى يومنا هذا.

اوستون البريطاني المولد سافر الى اليابان في العام ١٨٧١ عندما كان في الثامنة عشرة من العمر واصبح فيما بعد تاجرا ثم عالما في التاريخ الطبيعي وهو العلم الذي يعنى بالحيوانات والنباتات.

تزوج اوستون فتاة يابانية وساعد في تأسيس نادي اليخوت في مدينة يوكوهاما. ويقول احد اليابانيين ان اوستون كان يملك اسرع يخت في اليابان، وبعد وفاته في العام ١٩١٥ دفن في مقبرة الاجانب في يوكوهاما.

هنري م. ريزويك الاخصائي في الاسفنج الذي يستخرج من اعماق البحار والذي يعمل في متحف ربباث في جامعة مونتريال في كندا بذل جهودا كبيرة وهو يبحث عن عينات من الحيوانات والطيور التي جمعها الان اوستون والمعروضة في اكبر المتاحف العلمية والتاريخية في العالم. ويقول ريزويك (انها رائعة ومتقنة وتخلو من العيوب والاخطاء).

الان اوستون سواء على الارض او على ظهر يخته المسمى (جولدن هند) جمع معلومات وافية ودقيقة في تفاصيلها عن عالم الحيوانات والطيور والنباتات).

وهنالك العديد من المتاحف الشهيرة التي تشتمل على صور وعينات مما جمعه الان اوستون خلال حياته فهنالك ١٣٦٤ عينة من الاسماك الاسيوية في متحف بتسبيرغ كارينجي للتاريخ الطبيعي ومجموعة رائعة من الاسفنج في المتحف البريطاني في لندن كما يحتفظ معهد سميثسونيان بعينات وصور عن الزواحف والاسماك والطيور ومن بينها الضفادع والسلطعون والنقار والبطلينوس وهو حيوان من الرخويات.

معرض العائلة

اجتمعت عائلة ديفيد لينلي مؤخرا للاحتفال بتوسيع وتحديث معرض الاثاث الفاخر الذي يمتلكه. لقد كانت خطة عائلية بكل ما في الكلمة من معنى. ونظرا للنجاح المنقطع النظير الذي حققه هذا المعرض الفريد من نوعه في مدينة بيمليكو فقد تم اغلاق المعرض مؤقتا من اجل توسيعه وقد تضاعفت مساحة هذا المعرض خمسة اضعافه.





● خيري منصور

مع العودة السنوية لجرش الثقافة والفنون يعود السؤال المزمن الذي يتكرر كل عام: ايهما يتقدم الاخر ويقتاده الشعر ام الغناء؟ هذا بالرغم من ان الاثنين كانا فيما مضى توامين، ثم افترقا بعد ان انتحى الشعر بعيدا عن الرقصة والموسيقى الصاخبة ليتامل ويجترح موسيقاه من داخله.. وبعد ان اوغل الغناء في الطرب ونأى عن حاضنته التاريخية التي هي من صميم الشعر..

ولعل التبسيط وحده بل التسوية الفورية لهذا الافتراق، تضع الشعر والغناء في سلة واحدة.. وتسكبهما معا في مساء واحد! لكن الواقع المشهدي يتولى الرد.. لان العشرات الذين يرتادون مساء الشعر يقابلهم الاف يزدحمون كالعناقيد في مساء الاغنية..

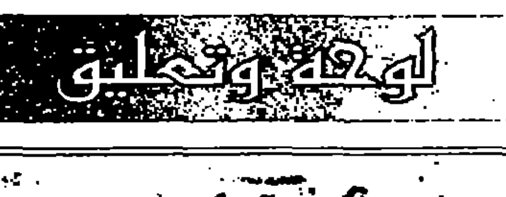
وقد لا نصدق الشعراء اذا اعلنوا عن تقبل هذا الواقع، لانهم يكظمون غيظا ليسوا السبب في تشوئه وتناميه على هذا النحو المثير!.

وما تشخيص ادق لهذا الافتراق من ذلك التشخيص الذي يقيم الفارق بين حساسيتين حساسية شعرية حديثة.. نخبوية الى حد ما.. وحساسية موروثة بقوة الماضي والعادة.. وهي جماهيرية الى حد بعيد..

وليس معنى هذا التشخيص ان عربة جرش يقودها جوادان باتجاهين متعاكسين، فالاحتفاظ بحصة الشعر في المهرجان.. وما يزامنه من نقد هو بمثابة تكريس لحساسية شبه مهجورة وقد ياتي وقت يستعيد فيه الشعر حصته الكبرى، وان كان بالفعل قد استعادها لكن لدى شعراء استثنائيين كامسية محمود درويش في جرش الماضي.

بقي ان نقول ان جرش يحاول اختزال المسافة بين القصيدة والاغنية وعلى الناس انفسهم ان يعاونوه على هذا الاختزال..

فهو مهرجان للثقافة والفنون معا ولهذا ترسخت تقاليده في الاحتفاء بالشعر قدر تعلق الامر به كمهرجان..





رواية (دون كيشوت) لمؤلفها سيرفانيتس طالما الهمت فنانين من مختلف المدارس والاتجاهات والبلدان هذه اللوحة للفنان العربي رمسيس يونان تحمل اسم (دون كيشوت).

العالم ليس قدما فقط

مونديال الثقافة الاردني ملاحظات على المهرجانات

□ نزيه ابونضال

ايام قليلة وتنطلق مهرجانات الثقافة والفنون في مختلف انحاء البلاد، بعضها انتزع لنفسه مكانة عالمية، نظرا لما يتمتع به من امكانيات عالية وادارة متميزة، مثل «مهرجان جرش» وبعضها احتل سمعة طيبة على مستوى الاردن وفاضت باتجاه الوطن العربي نظرا لطابعه الشعبي واصالته المحلية وانفتاحه، الملتزم على الهم العربي والصوت العربي، مثل مهرجان الفحيص، والبعض الثالث يسعى لتعزيز حضوره وتواجده على خريطة المهرجانات الاردنية، كما في الرمثا والازرق والزرقاء، والبعض الرابع باشر الانطلاق ولم يحلق بعد، مثل مهرجان البلقاء في السلط، وخامس يسعى للحاق بالمركب مثل مهرجان الكرك، وربما غيره كذلك.

هذه المهرجانات الثقافية والفنية هي ظاهرة صحية ايجابية تدعو للفرح والتفاؤل فالعالم ليس قدما، فقط بل هو كذلك عقل ووجدان، ولا شك ان مشجعي المونديال قد اخذوا حصتهم بالتمام والكمال واتيح للكرة السحرية فوق ما تستحق من الملاحق والتغطيات وساعات البث المباشر على مختلف القنوات الارضية والفضائية، فهل سيتاح بعض هذا الاهتمام بمونديال الثقافة والفنون الذي اوشك على الانطلاق من مختلف المراكز الاردنية؟

الاهتمام الاعلامي الهائل بالسحر الكروي في مونديال القرن جرّ الى دائرة الاهتمام والمتابعة بعالم كرة القدم مئات الملايين من البشر وخاصة النساء اللواتي لم يسبق لهن الاهتمام بهذه الكرة العجيبة التي يتراكض ٢٢ شخصا للحصول عليها لايداعها في احد المرميين.

ومثل هذا الدور الاعلامي لو منح بعض اهتمامه لقضايا الثقافة والفنون فلا شك ان اهتمام الناس واقبالهم سيتضاعف، وبالطبع فانا لا اقصد الاهتمام بكولومبيا الشمالي او جورج وسوف او نجوى كرم او راغب علامة، ولا حتى بنجوم على مستوى ماجدة الرومي او وديع الصافي او سيد مكاوي وغيرهم.. بل لا اقصد حتى نجوما في دائرة الالتزام مثل مارسيل خليفة ومحمود درويش وسميح قاسم، ذلك ان هذه الاسماء النجومية وبغض النظر عن سويتها الابداعية الفعلية فهي كفيلة بشد الانتباه والحضور لها.

غير ان هاجسي هنا يدور حول منح الاهتمام التي تستحقه فعاليات ثقافية وفنية لم تحظ بعد بالتواصل المطلوب مع جمهور المتلقين مثل الفرق الفنية التراثية والموسيقية والفعاليات المسرحية والملتقيات النقدية والامسيات الشعرية.. وكذلك عوالم العمارة والنحت والفنون التشكيلية والمعارض والاسواق الابداعية.. الخ.. الخ..

ولا بد هنا من التنويه ان بعض الاقسام الصحفية الثقافية في عدد من الصحف الاردنية اعطى اهتماما ملحوظا بما يقدم من فعاليات، وحدث مثل ذلك جزئيا مع الرسائل اليومية التي كان يبثها التلفزيون الاردني من مواقع المهرجانات المختلفة، غير ان المساحة الممنوحة، من قبل التلفزيون خاصة، لم تزل غير كافية، وكذلك بالنسبة للاذاعة.

محطات التلفزة الفضائية ستدخل طرفا منافسا هذا العام فهل سيحفز ذلك اقنيتنا التلفزيونية ومحطاتنا الاذاعية على المزيد من الاهتمام؟

غير اننا ونحن ندعو الاخرين، وخاصة على صعيد الاعلام، للاهتمام بمونديال الثقافة والفنون الاردني فاننا نرى من الضروري توجيه بعض الملاحظات على هذه المهرجانات، فهي رغم انها تشكل ظاهرة صحية الا ان الظواهر الصحية لا تخلو احيانا من المرض.

□ الملاحظة الاولى:

يلاحظ ان معظم المهرجانات الاردنية، اذا لم نقل كلها تنطلق في اوقات متقاربة وتكاد تتقاطع مع بعضها البعض، وهذا ناتج عن سوء او غياب التنسيق مما يستدعي، ربما تشكيل لجنة عليا للمهرجانات الشعبية لا بصفتها جهة تقرير والزام لفعاليات شعبية بل لغايات تنسيق المواعيد والفعاليات، وبما ينعكس ايجابا على مجمل المهرجانات، وعلى سبيل المثال فان شهري تموز وآب يشكلان ذروة الفعاليات المهرجانية، فلماذا لا يجري توزيعها على مدار العام، كأن يكون هناك مهرجان سنوي في الاغوار ومهرجان للربيع في الشمال وثالث للحصاد في الجنوب، ثم في عمان والفحيص.. الخ..

□ الملاحظة الثانية:

لو تصفحنا برامج وفعاليات مختلف المهرجانات الاردنية فاننا سنجدها تتشارك بعدد من النشاطات مثل:

- استحضار بعض اسماء النجوم في مجال الغناء خاصة.
- الندوات الشعرية، واستضافة بعض الشعراء العرب.
- ندوات وملتقيات ثقافية فكرية وتقديم.
- فرق فنية موسيقية وتراثية.

بالطبع هناك لمسات خاصة لبعض المهرجانات، غير ان السمة الظاهرة والعامة تجعل الناس يرون هذه المهرجانات تظاهرات متكررة ومتشابهة، وفي اوقات متقاربة جدا.

ومثل هذا الوضع يستدعي وجود نوع من التميز او امتلاك هوية خاصة يعرف بها هذا المهرجان عن غيره، وعلى طريقة التفكير بصوت مرتفع، ماذا لو ان لجنة التنسيق العليا للمهرجانات الاردنية قد توافقت على نوع من تقسيم العمل بحيث نصل اضافة الى توزيع المهرجانات زمانيا وجغرافيا الى توزيعها كنوع كذلك مثل:

مهرجان للشعر وآخر للرقص الشعبي وثالث للغناء التراثي ورابع للغناء الحديث وخامس للمسرح وخامس للندوات الفكرية والثقافية وسادس للفنون التشكيلية والنحت والعمارة.. الخ.

ومثل هذا التوزيع يتيح مجالا ارقى للتخصص والمتابعة كما يقدم سويات افضل واكثر تمثيلا للنوع الادبي او الفني.

□ الملاحظة الثالثة

ان هذه المهرجانات وبغض النظر عن المسارات التي ستختارها لا بد ان يقوم عملها على نظام مؤسسي ثابت او شبه ثابت وقادر على مراكمة التجارب وتطويرها وتلافي سلبياتها..

ذلك ان معظم هذه المهرجانات تقوم بها هيئات تطوعية غير ملتزمة وهي متغيرة بالضرورة، مما يجعل كل مجموعة جديدة في ناد ثقافي او ملتقى ادبي تبدأ تقريبا من نقطة الصفر.

وعلى سبيل المثال فان مهرجان الفحيص لو اتيح له منذ وقت مبكر وجود لجنة عليا دائمة للمهرجان لكان قد قطع اشواطا طويلة، واكثر بكثير مما تحقق حتى الان على اهميته وتميزه.

وبعد فهذا هو العرس الثقافي قد باشر في الانطلاق فلنحرص على ان يكون عرسا بهيا ومتميزا، كما يليق.. و«الكرة» الان بملعب التلفزيون وهيئات الاردن الثقافية.

جمال ابو حمدان

زمن سندريلا





الحلقة الثالثة

الساحرة – لا اعرف. انا انتظر لارى.

ساندريلا – اذن، ليس عندي ما تأخذينه.

الساحرة – بل. وسأظل اطالب به حتى استرده.

ساندريلا – انا لست ساحرة، لاعطيك بلمسة من طرف العصا، عربة وخيولا، وثوبا، وحفلة واميرا. ثم انك لم تقدري ان تنتزعي فردة الحذاء، وهي كل ما لدي.

(تنتبه الى الصرة)

آ. صحيح، معي شيء آخر، استطيع ان اعطيك اياه.

(تفتح الصرة وتمدها اليها) هل انت جائعة؟ يوجد هنا خبز جاف، وبندورة طرية، ويوجد ملح ايضا. الساحرة – ملح؟! آه الملح، هذا ما اريده (ترد بيدها صرة ساندريلا وتبعدها).. لكن ليس هذا الملح.

ساندريلا – ماذا؟!

الساحرة – ملح الحياة.

ساندريلا – لا افهم.

الساحرة – اسمعي يا صغيرتي.

ساندريلا – قلت لك لا تناديني هكذا.

الساحرة – لا يهم ماذا اناديك؟! المهم ان تسمعي لما اقوله، فلن اعيده مرة ثانية..

اعطيك لحظات من المسرة والغبطة..

ساندريلا – اعترف.. لكنها كانت لحظات هاربة، ومسروقة من الزمن.

الساحرة – لا يهمني، انا اريدها، اريدها الان.

ساندريلا – لحظات هاربة، لا يمكن استعادتها. الم تقولي ان الزمن نفسه لا يستعاد.

الساحرة – ليست هي بالذات. اريد مثلها. اريد مقابلا.

ساندريلا – لا اقدر.

الساحرة – اسمعي يا ساندريلا.. كنت ساحرة، وكنت اعطي مثل هذه اللحظات لكل من يطلبها.

وما ان زال هذا السحر، حتى اكتشفت انني انا.. انا وحدي لم احصل على لحظة فرح واحدة. الآن، اريد مثل هذه اللحظة. اعطيتها للكثيرين واريد الان مثلها.

ساندريلا – لما اخترتني انا من بين الآخرين؟

الساحرة – لا ادري. هذا قدرك، او ربما، لانك الوحيدة التي يعرف الجميع ما اعطيتك. قصتك مشهورة، فانت افضل من يرد لي لحظة مما اعطيت.

ساندريلا – لا اقدر. تعرفين انني لا اقدر. فاذهبي عني.

الساحرة – لن اذهب.

ساندريلا – ارجوك.

الساحرة – لا.. ليس من السهل الخلاص مني. قلت لك ان قصتك لم تنته بعد. ربما تغيرت النهاية، لكنها لم تنته، ونحن فيها معا متلاصقتان.

ساندريلا – انت! وانا؟

الساحرة – وحدنا. هذا الامير التائه الذي يبحث عنك الان، ليكمل رقصته.. وحده العابر فيها.

ساندريلا – فلماذا تذكرينه اذن.

الساحرة – معك حق، لا اهمية له، ولا لذكره.

(تتحرك)

ساندريلا – اذن انا التي ستذهب.

الساحرة – لن تقدري.

(تحاول سندريلا ان تبتعد.. تجد نفسها مثقلة وغير قادرة على الحركة، تلتفت الى الساحرة باستياء).

ساندريلا – انت كاذبة.. قلت انك لم تعودي ساحرة.

الساحرة – لم اعد

ساندريلا – فكي هذا السحر عن قدمي، ودعيني اتحرك.

الساحرة – هذا ليس بسببي. انت لن تقدري على مغادرة هذا المكان، ليس بسببي، صدقيني. كل ما قلته لك صحيح.

(تجلس سندريلا مكانها منهارة. تغطي وجهها براحتيها ثم ترفعها عنه بنزق).

ساندريلا – اذن، ابتعدي عني.

الساحرة – وانا ايضا لا اقدر ان اغادر، قبل ان تعطيني ما طلبته..

ساندريلا – ليس عندي ما اعطيك.

الساحرة – (تجلس) اذن سابقى حتى ياتي من يقدر.

ساندريلا – من؟!

الساحرة – ربما اميرك التائه.

ساندريلا – دعيه وشأنه، لا علاقة له بالامر. انه لا يعرف شيئا عن علاقتي بك.

الساحرة – سيعرف الان.

ساندريلا – لا تهدديني، فلست اخشى شيئا. فقدت كل شيء.

الساحرة – لست اهددك، لكن من حقه ان يعرف. عندها سيقرر ان يستمر في البحث عنك، او يتوقف..

ساندريلا – سواء استمر، او توقف. لن يجدني ايتها الساحرة. هذا امر لا تعرفيه، ولم يكن بحسبانك.

الساحرة – (تقف مستقرة) بالعكس، كل شيء حسبت حسابه.

ساندريلا – (تقف قبالتها) ماذا تقصدين؟

الساحرة – ستعرفين كل شيء في اوانه.

ساندريلا – اريد ان اعرف الان. لم اعد اطيق المفاجآت، وليس في عمري متسع لها.

الساحرة – حتى عندما كنت ساحرة، لم تكن لي قدرة على التنبؤ بالغيب. فماذا تريدينني ان افعل الان.

ساندريلا – انت قلت انك حسبت لكل شيء حسابات.

الساحرة – نعم.. اسباب تؤدي الى نتائج. لكن احيانا..

ساندريلا – اصمتي، لا اطيق ان اسمع هذرك..

الساحرة – عندما رأيتني اول مرة، احببت كلامي، لانه كان يروقك، وكنت بحاجة اليه.

ساندريلا – لم تتكلمي كثيرا وقتها.

الساحرة – ربما لانني كنت اريد ان افعل شيئا، اكثر مما اردت الكلام. وكنت في عجلة من امري، لاحقق لك امنيتك، عندما طلبتني، جئت مسرعة، وذهبت مسرعة. اما الان.

ساندريلا – انا لم اطلبك ايتها الساحرة، فوجئت بك امامي بعصاك السحرية اللعينة.

الساحرة – بل طلبتني.. ربما ليس بلسانك، لكن اعماقك كانت تطلبني وتناديني. عندما كنت تكنسين في زاوية مطبخ زوجة ابيك كنت تطلبينني، وكانت شهقات نحيبك شهقات استغاثة بي. لكنني اخترت الوقت المناسب.. حفلة الامير، لاحقق لك امنيتك..

ساندريلا – حققت امنية صغيرة عابرة، وقضيتي على كل اماني في الحياة. انت دمرتني.

الساحرة – كان هذا اختيارك.

ساندريلا – كنت صغيرة ولا ادرك..

الساحرة – والآن، ستفعلين نفس الشيء، لو اتيح لك.

ساندريلا – (تندفع واقفة في المكان وتصرخ) لا، لا، لن افعل. لن افعل. (تقف مواجهة للساحرة) ارجعيني ان كنتي تقدرين الى حياتي الاولى، قبل ان تظهري في حياتي.. وسترين عندها كيف سارفضك.

الساحرة – تعرفين انني لن اقدر. فقدت سحري، وحتى عندما كنت ساحرة ما كانت لي سلطة على الزمن.

كنت اتلهى بمظاهر الحياة، وليس بجوهرها.

ساندريلا – ها انت قلتها. وكنت انا احدى العابك.. ثوب وعربة، وحفلة راقصة.. و..

الساحرة – (تقاطعها) بل نقله من زاوية مطبخ بائس الى قصر.. و.. (تتوقف)

ساندريلا – وماذا؟! اسمعي؟ قولي لي.. من اين اتيت بفكرة الساعة الثانية عشرة تلك.

الساحرة – ماذا كنت تظنين؟!

ساندريلا – (تجس منهارة) اعرف.. لا بد من نهاية ما. على كل كانت فكرة الساعة الثانية عشرة، مبتكرة في وقتها. (تعود الى اضطرابها، وحدتها ثانية) لو انتهت هناك.. لكنها اخذت تتكرر وتتردد كل يوم على امتداد هذا الزمن.. (تندفع الى الساحرة متوسلة) ارجوك. ارجوك يا ساحرة، ان كنت تقدرين ان تفعلي شيئا.. لم اعد اطيق سماع دقاتها. لا ادري من اين تأتيني. لكنها تكاد تمزقني، ارجوك.

الساحرة – لا اقدر ان افعل شيئا.. (تصمت وتحدق فيها) لكن ربما حين تعطيني ما اريد، كما اعطيتك ما تريدين، سيتوقف عذابك هذا.

قد لا تتوقف دقات الساعة.. لكن عذابك سيتوقف.

ساندريلا – لم اعرف حتى الان، ما الذي تريدينه.

الساحرة – قلت لك، لحظة واحدة عابرة، من المسرح والفرح كالتي عشتها في قصر الامير.

ساندريلا – كيف اعطيك انا مثل هذه اللحظة ايتها المجنونة..

الساحرة – قولي ما تشائين. هذا حقي، وانا اطالبك به.

كنت دائما متخفية، غير قادرة على الظهور، الا لك.

اما الآن فقد زال السحر الخفي، وظهرت، واريد حقي في هذا الظهور.

ساندريلا – انت حقا مجنونة. واريدك ان تذهبي.. الان.

(تنفجر الساحرة بالضحك. تندفع سندريلا اليها)

ساقتلك ان لم تذهبي (تستمر الساحرة بالضحك)

(تصل سندريلا الى حالة من الهياج) الا تصدقين. (تطبق بيديها على عنق الساحرة) قلت لك سأقتلك، وسافعل

(لا يظهر على الساحرة اي الم او اكتراث) تشد سندريلا قبضتها على عنق الساحرة) ساقتلك.

الساحرة – لن تقدري.

(يبدو الم الضغط على وجه سندريلا وليس على الساحرة. وتحس كأنما ستختنق، تفلت يديها من عنق الساحرة، وتتلمس عنقها)

ساندريلا – احس انني ساختنق.

الساحرة – (تضحك) قلت لك لن تقدري على قتلي..

ساندريلا – انت ما زلت ساحرة.

الساحرة – لا.

ساندريلا – لماذا احس انا بالاختناق اذن، حين اضغط على عنقك انت.

الساحرة – الم تدركي بعد ايتها الساذجة الصغيرة! الم تدركي بعد؟

(تحملق سندريلا فيها متسائلة)..

(تكمل) بانني انا، وانت، شخص واحد.

(تتراجع مذعورة)

ساندريلا – ماذا؟!

الساحرة – انني ظاهري، وانا باطنك، انا رغباتك المكبوتة. واحلامك. والا ما الذي جعلني اسارع اليك، حين رغبت بالذهاب الى حفلة الامير كان ذلك كله حلما..

ساندريلا – (تحملق فيها) لا.. كان حقيقة. رأيتها، ولمستها، الحفلة، العربة، الراقصة، الامير، وهذه (تمد قدمها وفيها فردة الحذاء) بماذا تفسرين هذه.

الساحرة – (تضحك) قلت لك ان الحكاية لم تنته بعد.

ساندريلا – دقات الساعة. الدقات الاثنتا عشرة.. سمعت الدقات. لا زلت اسمعها.

الساحرة – ايتها الصغيرة الساذجة. دقات الساعة هي يقظتك الفزعة من حلمك. ولهذا ستظلين تسمعينها.. حتى.. (تصمت)

ساندريلا – حتى ماذا؟! قولي، لماذا سكتي؟!

والامير، الم يكن حقيقيا ايضا، لقد مر بي، مر بي قبل ساعات. انت تعرفين هذا، لا زال يبحث عني.

الساحرة – عن سندريلا.

ساندريلا – عني انا.

الساحرة – عن سندريلا.

ساندريلا – انا سندريلا.

الساحرة – انت قلت انه لن يجدك. (تصمت ساندريلا.. وتطرق).. فهو يبحث الان عن سندريلا اخرى.

ساندريلا – (ترفع رأسها اليها بحدة) ماذا؟!

الساحرة – الم تلاحظي، انه ظل بنفس الشكل والعمر الذي رأيته بهما في الحفلة.

ساندريلا – (تنهض مستفزة) نعم.. صحيح، بينما انظري الي، انظري كم شخت، وكيف مرت علي السنين.. اما هو.

الساحرة – بالطبع، يا صغيرتي، هو جاء من الحلم، ولا زال فيه.

الحلم لا يمر عليه الزمن، ولا يشيخ، ولا..

ساندريلا – اصمتي.. لا تعذبيني لاكثر من هذا..

الساحرة – انا! انا يا سندريلا اعذبك؟ انت التي تعذبين نفسك. عليك ان تواجهي حقيقتك.

سندريلا – اية حقيقة هذه!

الساحرة – سيظل يبحث الى ان يجد سندريلا اخرى.

سندريلا – لا يوجد سندريلا غيري.

(تبقى الساحرة صامتة تحدق فيها باشفاق. ثم تهز رأسها.. تصمت سندريلا.. ثم تندفع بحدة)

سندريلا – سيقتلني لو فعل.

الساحرة – تقتلينه انت، حتى ولو لم يفعل.

سندريلا – (تحدق فيها باستغراب) اقتله؟!

الساحرة – والا، لن ينتهي حلمك الكابوسي هذا، يا سندريلا.

سندريلا – انا لا اقدر ان اقتل.

الساحرة – ستفعلين حين يجد ساندريلا اخرى.. ستفعلين.

سندريلا – ربما تخلصت من السحر، لكنك لم تتخلصي من الشر.

الساحرة – لم اكن شريرة ابدا. هل كانت احلامك يوما ما شريرة؟!

سندريلا – انا شريرة. شريرة!! لا يمكن.

الساحرة – وانا احلامك يا سندريلا.. انسيتي

سندريلا – كيف قدرت ان تقنعيني بهذا.

الساحرة – انت التي تقنعين نفسك الان. انا لست الا صوتا نابعا من اعماقك، والهيكل الذي ترينه امامك، ليس الا صداه مجسدا.

في حوار حول روايته الجديدة الساخرة «حارس المدينة الضائعة»

إبراهيم نصر الله: السخرية.. لأن الناس جالسون اليوم بإذعان ينتظرون الأسوأ
التحدي الذي واجهني.. كيف أقنع القارىء بأنه غير موجود؟

حاوره: زياد أبو لبن

إبراهيم نصرالله

من مواليد عمان ١٩٥٤ من أبوين فلسطينيين اقتلعا من أرضهما عام ١٩٤٨، درس في مدارس وكالة الغوث (مخيم الوحدات)، وأكمل دراسته في معهد المعلمين التابع للوكالة.
- عمل مدرسا لمدة عامين في المملكة العربية السعودية ٧٦-٧٨.
- عمل في الصحافة الأردنية من عام ٧٨-٩٦.
- يعمل الآن مسؤولا عن النشاطات الثقافية - دارة الفنون - مؤسسة عبدالحميد شومان ومستشارا ثقافيا للمؤسسة.

صدر له:

شعرا:

الخيول على مشارف المدينة - دار الشروق - عمان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت. المطر في الداخل - الشروق، المؤسسة العربية. الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق - الشروق. نعمان يسترد لونه - المؤسسة العربية - الفتى النهر والجنرال - الشروق. عواصف القلب - الشروق. حطب أخضر - الشروق. فضيحة الثعلب - الشروق. الأعمال الشعرية - مجلد - المؤسسة العربية. شرفات الخريف - المؤسسة العربية. كتاب الموت والموتى - المؤسسة العربية.

رواية:

براري الحمى - الشروق. عو - الشروق. مجرد ٢ فقط - الشروق. طيور الحذر - دار الأدب. حارس المدينة الضائعة - المؤسسة العربية. كتاب: الأمواج البرية - الشروق.

كتب للأطفال: صباح الخير يا أطفال. أشياء طيبة نسميها الوطن.

شارك في المعرض التشكيلي (كتاب يرسمون) وأقام معرضا فوتوغرافيا في دارة الفنون - مؤسسة شومان عام ١٩٩٥ بعنوان (مشهد من سيرة عين).

ترجمت براري الحمى الى الانجليزية، والحوار الأخير الى الألمانية، ونشرت مختارات من قصائده بالانجليزية، الروسية، البولندية، التركية، الفرنسية.

نال سبع جوائز عن أعماله الشعرية والروائية، من بينها:

جائزة عرار الأدبية عن أعماله الشعرية ١٩٩١.
جائزة تيسير سبول عن أعماله الروائية ١٩٩٤.
جائزة سلطان العويس للشعر العربي ١٩٩٧.

للمكان خصوصيته في روايتكم «حارس المدينة الضائعة» الى درجة قد يطلق عليها «رواية مكانية» لكثرة الأسماء والتفاصيل فيها، لماذا يتعدد المكان بتفاصيله الى هذا الحد؟

- من المفارقات في هذه الرواية، ان التأكيد على حضور الاسم، دلالة لغياب ما يدل عليه الاسم. أو كأن وجود التفاصيل تأكيد على غياب «الكل». وأظن أن هذا التشبث بالأسماء، علامة من علامات الفراغ، حيث كل ما في المدينة غائب، لا من أجل تأكيد هذا الغياب فقط، بل اشارة الى التغييب أيضا. كأنه لم يبق من الأشياء الا أسماؤها.

لكنني أرى في المقابل أن هذا الحضور للتفاصيل يحمل في جوهره الرغبة في استعادة كل ذلك المفتقد، سواء أكان ذلك المفتقد بشرا أم شوارع أم أزمة أم أزمنة. ومن جهة أخرى كنت أحب أن يرى البشر ما حولهم، هم الذين لم يعودوا قادرين على رؤية أنفسهم. فكما ترى، مع أن عنوان الرواية هو «حارس المدينة الضائعة» الا ان الحقيقة الروائية فيها تقول ان البشر هم الضائعون، وهم الذين يبحث عنهم الحارس. وفي اعتقادي ان المسألة جدلية هنا، فحين يضيع البشر، ما الذي يعنيه بقاء المدن؟ وحين يفتش الضائع عن الضائع، فإن ذلك يعني ضياعا شاملا.

تشكل هذه الرواية لحظات اشتباك غير متوقعة مع المسرح والسينما والغناء والموسيقى والمسلسلات التلفزيونية والممثلين أنفسهم، كيف يتعامل المبدع في انتاج نصه مع هذه الأجناس قبل وبعد كتابة النص؟

- قبل كتابة النص، يجب ان تكون هذه الأنواع جزءا من خبراته الأساسية، جزءا من معرفته العميقة لما يدور حوله. فحين نكتب عن فترة تاريخية ما قد نقوم بالعودة الى عدة مراجع للتثبت من بعض التواريخ والشخصيات، لكن حين نكتب أعمالا وتكون السينما والموسيقى.. الخ، جزءا منه، فان اي عودة الى فيلم ما أو قطعة موسيقية ما لن تغني، لأن هذه الأنواع تحضر ضمن زاوية الاحساس الطويل بها ومعايشتها. فنحن لا نستطيع مثلا أن نكتب سيناريو لفيلم سينمائي لمجرد أننا قرأنا كتابا حول فن كتابة السيناريو. المسألة هنا معقدة ومركبة، ولولا ذلك الانفتاح على الفنون المختلفة لما كان بإمكاني كتابة هذه الرواية بهذا الشكل وبهذه المضامين أبدا. هنا خبرات سنوات العمر تسربت بهدوء لترسم تاريخ المدينة وتاريخ البشر وكل ما شكلهم في السنوات الخمسين الماضية، من الفيلم الجميل حتى الهزيمة المريرة.

أما كيف يتم التعامل مع هذه الأنواع بعد الكتابة، وأظنك تقصد خلالها، فإن ذلك يتم بما يقتضيه السياق العلم للنص، للأحداث للشخصيات، وفي هذه الرواية كان بإمكاني أن أوظف هذه الخبرات وفهمي لها من وجهة نظر الشخصية الرئيسية. وما يصح هنا، قد لا يصح هناك، اي في عمل آخر، حيث يمكن ان تغدو الأمور كما لو أنها ملصقة بالعمل بتعسف اذا لم تكن جزءا من جوهره.

وقد كنت أرى منذ زمن، أن الكاتب، أي كاتب، لا يستطيع أن يكتب بمعزل عن تلك الثورة الهائلة في المجالات الابداعية المرئية والمسموعة حولنا، وأحيانا تبدو بعض الأعمال وكأنها كتبت في العصر العباسي أو الأموي، حيث لا نلحظ أي شيء من التأمين الحديثة التي تكتب حياتنا اليوم أكثر بكثير مما نكتبها نحن.

هناك رابط جديد في فصول روايتكم، وهذا الرابط يرتد بنا الى التراث، أي أن تقسيم الفصول يتم بطريقة جديدة ليست رقمية أو كتابية، بقدر دخولها في تراكيب الجمل القصيرة، التي توحي بانتهاء فصل وبداية فصل جديد؟ ماذا تقول؟

- ثمة مسحة ما من روح تراثية، لكنها أيضا غير مستفيدة مباشرة من التراث في مسألة العناوين التي وردت في نهايات الفصول لا في بداياتها، وهي فعلا تشعرك كما لو أن هذه التقنية استخدمت في زمن ما، لكنها في الحقيقة لم تستخدم أبدا، لأنها اجتهاد شخصي، وربما كنت أريد أن أقول فيما أقول، أن هذا التغيب الذي يمارس على البشر ويقبلون به طوال خمسين عاما، تحول الى ما يشبه الشيء الثابت، او كما لو أنه أضحى جزءا من التراث الخاص بنا، بحيث لا يمكن وصفه عبر عناوين فرعية الا على هذا النحو «تراث مقلوب» وحين وضعت العناوين في النهايات، كنت أريد أن أسخر من الفصول ربما، ومن أبطالها الغائبين، حتى ولو كانوا قادرين على الخروج من هذا الغياب المجسد في الرواية، لأن حضورهم كما أشرت يجد كينونته في تغييبهم، ما داموا قابلين بهذه الأوضاع التي تطحنهم.

في هذه الرواية مغامرة جديدة أيضا، تقترب من أفكار أدب الخيال العلمي، فعمان هنا بلا سكان سوى رجل وحيد يقطعها مشيا على قدميه في طريقه الى عمله، رغم كل ما يدور حوله، ألم تخش هذه المغامرة؟

- أكثر ما كان يخيفني فعلا هو القارىء، فالمسألة صعبة تماما، اذ كيف يمكن ان تقنع قارىء رواية في مدينة محددة هي عمان، وهو يسكنها، بأن سكانها اختفوا فعلا، دون أن يحس للحظة بأن الحكاية غير صحيحة؟ ولو كانت الرواية تتحدث عن مدينة خيالية فإن ذلك ممكن، ولكن الخوف كان: هل سأتمكن من إقناع قارئ أنه غير موجود، وأنه غائب دون أن يدري، هذه هي المعضلة التي واجهتها على مدى ثلاثمائة وستين صفحة. لكن الجميل في الكتابة هو أن يكون هناك باستمرار التحدي الذي يلزم الكاتب بأن يعمل أكثر، وعبر ذلك يصل الى اقتراحات وتصورات جديدة عليه. ثم ان التحدي الذي يلزم الكاتب بأن يعمل أكثر، وعبر ذلك يصل الى اقتراحات وتصورات جديدة عليه. ثم أن التحدي الآخر كان يتمثل في تعميم الحالة على مدن وعواصم عربية أخرى، رغم أن الحالة كما أشرت في سؤالك مغرقة في التفاصيل الدقيقة للغاية، بحيث يمكن لأي إنسان أن يتتبع خطوات بطل الرواية من باب منزله تقريبا الى محيط عمله.

ولكن، أحب أن أقول هنا أن ما يفتنني دائما هو حجم المغامرة، وكلما ازداد حجمها كلما أقبل عليها بفرح أكبر رغم كل الخوف.

نلحظ في الرواية علاقة حميمة بين الراوي وبطله الى درجة اشتراك الاثنين معا في تطوير أحداث الرواية، نلحظ مثلا تكرار جملة الراوي لن أطيل / لن نطيل، كيف يتحقق ذلك ضمن بناء روائي جديد يحمل تقنيات جديدة؟

- أرى أن كل كتابة جديدة في مجال الرواية يجب ان تقدم اقتراحاتها الفنية الخاصة بها، أو تطوير اقتراحات وصل اليها الكاتب في عمل سابق. وفي «حارس المدينة الضائعة» ثمة أكثر من اقتراح سردي أملته الضرورة الفنية، والحس بمسؤولية تقديم شيء ما على صعيد السرد. لذا ثمة لعب في مجال القطع والتبادل في السرد بين البطل والراوي، وبما أننا لم نزل بعد في أجواء «مونديال» كرة القدم، فيمكنني القول أن المسألة تشبه الى حد بعيد مسألة تبادل الكرة بين لاعبين، والمناورة بها في الطريق الى الشباك على طريقة «خذ وهات»، وأحيانا يتيح الراوي للبطل أن ينفرد بالسرد طوال الفصل. والحقيقة أن هناك مكر الراوي الشديد، الذي يبدو، رغم انه يتيح للبطل ان يشاركه اللعبة، لعبة السرد، الا أنه يلعب به أيضا ويتفرج عليه.

ولكن لماذا السخرية الآن، ولماذا المغامرة أيضا في هذا اللون من الأدب رغم انه أدب صعب، ونادر على المستوى العالمي بشكل عام، وعلى المستوى العربي بشكل خاص، حيث لا نرى تجلياته الا في عمل وحيد ربما هو متشائل إميل حبيبي؟

- في اعتقادي اننا وصلنا الى ذلك الحد، كشعوب، الذي نبدو فيه وكأننا وصلنا قمة مأساتنا، دون ان نفكر للحظة ان هذا الوضع قابل للتغيير، واذا ما نظرت حولك فستكتشف أن الناس يجلسون في انتظار الأسوأ لأنهم واثقون من حصوله، بمعنى ان هناك ركضا محموما مع المأساة ومجاراة فاضحة لها. ثمة تسليم بكل شيء مظلم، كما لو ان هناك اتفاقا على ما يحدث هو «القضاء والقدر» لأن التسليم به هذا بلا حدود. هذا الوضع لا يفهمه ولا يحاوره شيء مثل السخرية، لأننا وصلنا فعلا الى «شر البلية» وتجاوزناه، ومشهد الرواية الأخير والذي هو في الحقيقة المشهد الأول فيها أيضا، لأنها رواية دائرية، تجسيد فقط لحالة إذعان عامة.

الآن بعد ان اصبحت على مسافة زمنية من كتابة هذه الرواية، أعترف لك بأن المهمة كانت صعبة، بل صعبة للغاية، لأن أدب السخرية يحتاج الى دهاء ومكر شديدين، وطوال العمل كنت حذرا من أن تفلت مفردة واحدة، مجرد مفردة، لتشير أنه، أي البطل يعي ما يدور، وأنه يسخر أيضا، لأن المطلوب في هذا العمل ان يكون هو «المسخرة» الكاملة.

لقد كنت أتساءل فعلا لماذا يكون أدب السخرية الى هذا الحد، ولم أتوصل الى جواب مقنع، الى ان كتبت هذه الرواية، واكتشفت عبر الممارسة خطورة الاقبال على هذا النوع من الكتابة الروائية وصعوبته، لقد كان العمل يجري بدقة على كل جملة، وكل مفردة، وكل حالة للوصول الى إتمام تركيب هذه الشخصية. لكنني أيضا اعترف انني استمتعت جدا بالعمل مع / وعلى هذا البطل - اللابطل.

التجريب في كتابة أجناس الكلام، هو ثروة كبيرة يمتلكها المبدع، وأنتم أحد المبدعين القلائل ممن ملكوا الشعر والرواية، فهل هناك كتابات أخرى تجربونها، مثل القصة، النص المفتوح، المسرح، الكتابة السينمائية؟

- كان يمكن ان أكتب قصصا قصيرة أحيانا، وقد كتبت فعلا، لكنني كنت أرى في النهاية أن الرغبة الأكبر لدي تتمثل في ايجاد صيغة ما تجمع القصص في قصة أكبر أو رواية، وثمة حكايات عابرة تكون صالحة لأن تكتب وتنشر، لكنني أدخرها ليوم الحاجة لها، وقد احتاجها بعد سنة في عمل روائي أو عشر سنوات، لا يهمني ذلك، وهناك بعض تفاصيل «حارس المدينة الضائعة» حاضرة منذ أواسط الثمانينيات مثلا، وقد ظلت تتجمع في منطقة بعيدة الى ان ولدت بصورة روائية فيما بعد.

أما النص المفتوح، فقد كانت تجربة «الأمواج البرية» هي أبرز محاولة لي في هذا المجال، وقد أفدت منها كثيرا في أعمالي الروائية اللاحقة، اما المسرح فلم أقدم عليه، الا في البدايات، حيث كتبت مسرحية ومثلت، وضاع الفصلان الثاني والثالث منها وبقي الفصل الأول، وإن كنت أرى أحيانا أن المسرح الشعري قد يكون الخطوة القادمة في ظل المأزق العام للقصيدة. ولأنني قريب جدا من السينما فإن شغفي بها يجعل الكتابة لها حلما بالنسبة لي. ولكنني الآن أكتب سرا عنها.

ابراهيم نصرالله





الغلاف

بانوراما

عبدالناصر والسينما

الفيلم السوري عن جمال عبدالناصر من اخراج انور القوادري اثار وما يزال اصداء واسعة في اوساط سياسية وفنية وثقافية اطلقت عليه ناقدة مصرية عنوانا اخر هو استنساخ عبدالناصر.

ومن ردود الفعل على الفيلم شكوى قدمتها سوسن عبدالحكيم عامر لمعهد العالم العربي تطالب فيها بايقاف عرض الفيلم ضمن مهرجان السينما العربية وذلك لاسباب متعلقة بمواقف المشير عامر كما قدمها الفيلم.

مجلات الثقافة العالمية

صدر العدد ٨٦ من مجلة الثقافة العالمية وتضمن العديد من الموضوعات المترجمة في الحقول الحيوية للمعرفة.

من محتويات العدد مفارقات المجتمع المدني لمايكل فولي وبوب ادوارد وجغرافيا استراتيجية من اجل اوراسيا وبكين قوة محافظة وانقراض جماعي للحيوانات قبل ٢٥ مليون سنة.

اضافة الى سنوات ادجار ديجاه الاخيرة بقلم مارتن بليلي.

مشكلة الفقر والممارسة

عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت صدر كتاب «ازمة المفاهيم وانحراف التفكير» لعبدالكريم غلاب ويقع في ٣٠٩ صفحات من القطع الصغير.

ومن خلال تجربته الطويلة كاحد قادة الحركة الوطنية المغربية يخلص عبدالكريم غلاب الى ان ضبابية المفاهيم واختلاطها هما مشكلة الفكر وهما مشكلة الممارسة في كل قضية يقود فيها الفكر الى الممارسة ويذهب الى أن الوطن العربي يعيش مرحلة خطرة ناشئة عن التحديات التي تواجهه من خصومه وفي مقدمتهم اسرائيل وحلفاؤها وان معالجة الخصوصية اسبابها وظروفها وطرق انهائها او التخفيف منها تطلب تفكيرا موحدا حول مفاهيم مضبوطة. وهو في هذا الكتاب يرتب القضايا الفكرية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية المتشعبة في عشرين مفهوما يبدؤها بمفهوم الحياة وينهيها بمفهوم الموت مرورا بالانسان والهوية والوطنية والمواطن والقومية والسياسة والحرب والشباب والشيخوخة ويناقش كلا منها مناقشة فكرية موضوعية متلمسا طريق الازمة في المفاهيم.

مهرجان افنيون



مئات العروض المسرحية قدمت في افنيون الفرنسية وهي تغطي مختلف ارجاء العالم.

ان مهرجان افنيون المسرحي هو المعادل لمهرجان كان السينمائي كما يقول النقاد وقد يكون اكبر مهرجان مسرحي في العالم.

شكسبير حاضر بكثافة في مسرح افنيون

اثر الثقافة العربية في الادب الاسباني

من خوان رويث الى خوان جويتيصولو

الجزء الاول

د. لوثي لوبيث - بارالت - عرض: محمد فرح

كان الرشيد والمأمون يدرسان الفلسفتين اليونانية والفارسية ويأمران بترجمتها وكان شارلمان يجتهد من اجل ان يتعلم كتابة اسمه

الكتاب محاولة لاحياء اعمال المستعرب ميجيل اسين بلاثيوس، وهو اهم ما صدر في اسبانيا خلال القرن العشرين، حيث بدأ بلفت النظر الى وجود تأثير اسلامي قوي في ادب كثير من الكتاب الكلاسيكيين الاسبان مثل: رايمون لول، القديس يوحنا الصليبي والقديسة تيريسا دي خيسوس وسواهم.

والكتاب يغطي الفترة من العصر الوسيط حتى ايامنا الحاضرة، ويتناول الموضوعات التالية: خوان رويث، القديس يوحنا الصليبي، القديسة تيريسادي خيسوس في هذا الكتاب استطاعت الدكتورة لوثي ان تعيد احياء مدرسة آسين بلاثيوس المتوفى عام ١٩٤٤ وان تطور الكثير من افكاره. كما نقلت الدكتورة اطروحات هذه الدراسة بزخمها وقوتها الى جامعة بورتوريكو في امريكا اللاتينية وجامعتي هارفارد وييل في الولايات المتحدة.

يتألف الجزء الاول من الكتاب من تقديم للدكتور حامد ابو احمد ومقدمة المؤلفة ومن ثلاثة فصول: الفصل الاول يتحدث عن القول في نسبة اسبانيا الى العالم الغربي والفصل الثاني حول برج النجوم عند كاهن ايتا، والفصل الثالث عن توالد تعبير الطائر الوحداني عند القديس يوحنا الصليبي.

ترد على لسان الدراسين للثقافة والادب الاسباني، حتى عند عامة الناس في الريف بعض العبارات الشائعة التي تحمل الكثير من السخرية والتحقير مثل اسبانيا مختلفة، وهناك عبارة فرنسية تقول: «افريقيا تبدأ بجبال البرانس».

هذه العبارات عادة ما تطلق على سبيل التحقير، كي تؤكد سلبا نسبة اسبانيا الى اوروبا بسبب حملها عناصر سامية، عناصر شرقية.

اسبانيا هي البلد الذي دخلت في مكوناته الثقافية بالاضافة الى العناصر الغربية، عناصر اخرى سامية في نفس لحظات تكوين الشعب الاسباني، حيث يقول امريكو كاسترو: ان المسيحيين او القوط الرومانيين قد عاشوا مع المسلمين اليهود خلال العصر الوسيط في جو من التسامح النسبي برغم الحرب الدنيوية التي اطلق عليها «حرب الاسترداد» هذا التعايش التاريخي الطويل المعقد فتح الباب بصورة حتمية للتلاقي والتلاحم الثقافي بين العناصر الغربية والشرقية في شبه الجزيرة الايبيرية.

اخذ الاسبان المسيحيون شيئا من الثقافة الرفيعة من العرب واليهود. ان هذه الثقافة جعلت التفرد الثقافي الاسباني في العصور الوسطى وعصر النهضة، شديد السحر والاصالة في كل اتجاهاته اذا قورن بأدب اوروبا في ذلك الحين.

وتسهب الكاتبة في الحديث عن الفتح العربي لشبه الجزيرة الايبيرية وانتشار الاسلام وحضارته وتقطف قول خوان بيرنيت «ان خلفاء بغداد اولوا المعرفة عناية خاصة فكانوا يشترون المخطوطة ويقدرون ثمنها بوزنها من الذهب، بل كانوا يتبادلون أسرى الحرب بالمخطوطات.. وحاول المأمون التوفيق بين الدين والعقل قبل ان يفعل ذلك توما الاكويني.. ومن خلال ابن سينا وابن رشد وصلت الارسطوطاليسية والافلاطونية الجديدة الى اوروبا.. وبينما كان الرشيد والمأمون في بغداد يدرسان الفلسفتين اليونانية والفارسية ويأمران بترجمتها، كان معاصرهما شارلمان في الغرب يجتهد من اجل ان يتعلم كتابة اسمه.. ازدهر الادب في ظل الامبراطورية الاسلامية، وظهرت انواع شعرية جديدة، قصائد المديح السياسي، قصائد الغزل التي قلدها شاعر اسبانيا الكبير لوركا في القرن العشرين.. والخمريات والشعر الصوفي والمقامات وربطت ماريا روسا ليدا بين مقامات الحريري وبين كتاب «الحب المحمود» لكاهن ايتا.. وهناك دارسون يرون قصص الصعاليك الاسبان بها اثر كبير من صعاليك العرب والمسلمين.

ازدهرت قرطبة ايام الحكم العربي ويكفيها فخرا ابن رشد وابن عربي وابن عباد الرندي.. ويقول المستشرق دوزي في كتابه تاريخ المسلمين في اسبانيا: «في قرطبة كل الناس كانت تعرف القراءة والكتابة، في حين ايامها كان الرهبان في اوروبا يقتصر علمهم على المعارف الاولية.. ويكفي ان مكتبة جامعة قرطبة ضمت بين جدرانها ٤٠٠ الف مجلد».

ويوم كان الادب القشتالي يتأهب لتقديم اولى ثمراته، كان العرب في فترة ازدهار كاملة، كان المعتمد بن عباد ملك اشبيلية واعماله الشعرية من الكثرة لدرجة ان المستعرب أنخل بالنثيا عندما درسها في كتابه تاريخ الادب العربي الاسباني قسمها الى مرحلتين، مرحلة ما قبل نفيه الى اراضي «أغمات» في المغرب ومرحلة ما بعد ذلك.. وقصر الحمراء عبارة عن كتاب من الشعر اضافة الى قيمه الجمالية الاخرى التي ابدعتها مخيلة العرب في اسبانيا.. كما ازدهرت الثقافة العبرية في ظل الحكم العربي السمح حيث تعتبر تلك الفترة من انصع الفترات في تاريخ اليهود منذ العصور الاولى حتى اليوم..

لقد تأثر الكاهن «ايتا» بابن حزم القرطبي كما يرى اميريكو كاسترو.. وكتاب «الحب المحمود» لخوان رويث «الكاهن ايتا»، النموذج الجمالي الانثوي عنده، عربي، امرأة عريضة الردفين، مفلجة الاسنان.. واللغة واحدة هي لغة المتصوفة. وقد ربط العلامة آسين بلاثيوس بين التصوف الاسلامي والتصوف الاسباني.. فليل الروح المظلم عند يوحنا الصليبي مرتبط بنفس الفكرة عند ابن عباد الرندي، متصوفة اسبانيا في القرن السادس عشر لهم صلة قوية بمذهب الشاذلية الصوفي.

في الفصل الثاني من الكتاب تتحدث الدكتورة عن «برج النجوم عند كاهن ايتا».. فالكاهن ايتا شديد الاعجاب بعلم النجوم، وهو من مواليد برج «الزهرة»، ومواليد هذا البرج حسب اعتقاد الكاهن ايتا من ذوي الرغبة الجنسية القوية.. فقد شغل حب الاوانس كل وقت الكاهن وكل جهوده.. اعتمد الكاهن في التنجيم على بطليموس وافلاطون.. ولكن الكاهن على ما يبدو اساء قراءة بطليموس وافلاطون.. فمواليد برج الزهرة ليس كما وصفهم الكاهن اصحاب هذا البرج رقيقون وهم في رقتهم اكثر قربا من الانوثة والنساء، حالمون، كرماء، ذوو اجسام حسنة المظهر، دمثو الطبع، متدينون..

فمواليد هذا البرج عند بطليموس يموتون عن طريق السرطان او الناسوت او التسمم، لكن ايتا كان مؤهلا للموت بسبب الافراط في تناول الاطعمة.

يرى رود ريجيث تولاس ان الموقف التنجيمي عند الكاهن ذو اصل اسلامي في كتابه الحب المحمود الكاهن ايتا يتحرك في بيئات شعبية اسلامية في اسبانيا القرن الرابع عشر وانه كان متأثرا بهذه البيئات وان مصادره لم تكن افلاطون ولا بطليموس الليم الا لانه كان متحايلا يريد ان يستثير احاسيسنا بالايحاء بامتلاكه لمعارف واسعة. كما ان بطليموس دخل اوروبا عبر الترجمة العربية لابراهيم بن سلت والملك الفونسو العاشر المستهام بعلمي الفلك والنجوم اعترف باهمية الثقافة العربية وميجيل دي لونا المترجم العربي للملك فيليب الثاني ربط بين الاسلام وعلم الفلك.

وفي الفصل الثالث تتحدث الدكتورة عن توالد تعبير الطائر الوحداني عند القديس يوحنا الصليبي..

فطائره وحداني مثل العصفور الوحيد في المزمور ٨ و ١٠١ من مزامير داود حيث نقرأ «سهرت الليل كما لو كنت وحيدا في عشه».

ولطائر يوحنا الصليبي خصائص، فهو يضع منقاره في الهواء، اي يمضي متأملا، وليس له لون محدد.. لقد انشأ القديس صورة طائره الوحداني من الطير في التراث الادبي لمتصوفة الاسلام.. فالاسلام مثل كل الاديان استفاد من الصورة العالمية عن الطائر/الروح ففي سورة النحل اية ٥ نقرأ عن سليمان عليه السلام «وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين».

وابن سينا هو الذي بدأ مسلسل الطير في رسالته المسماة «رسالة الطير» وقد ترجم كوربين رسالة الطير في كتابه «ابن سينا ونشيد الرؤية» وهي عبارة عن حكاية يمثل فيها الصوفي مجازيا بوساطة طائر، ويمضي الطائر في الفضاء الكوني حتى يصل الى «الطائر الملك» الذي هو اصله النهائي.. هنا لا نعثر على طائر وحداني مثل طائر القديس يوحنا، وانما على مجموعة من الطيور التي تسقط في بداية يومها الصوفي في شباك الصياد وتصبح على وشك ان تنسى قدرته على الطيران حتى تأتي طيور اخرى اطلق سراحها من قبل فتقدم المساعدة، ثم تمضي جميعها فتعبر الجبال والوهاد والمناطق الموحشة في طيران صعب يستمر الوف السنين حتى تصل الى الفردوس، وهناك تحدثها طيور اخرى او ارواح اخرى عن مدينة ملك الكون وهذه هي المحطة الاخيرة في رحلتها.

وفي رسالة الطير للغزالي، تجد فيها سربا من الطير ينتقل في البحث عن طائره - الملك - الذي يحمل اسم العنقاء ويعيش في جزيرة معزولة، ويعبر السرب مثل الحكاية السابقة حتى يكتشف العنقاء فينضم اليها. ومنطق الطير للعطار، ملحمة صوفية تشكل احد الاعمال الادبية الرائعة في الفارسية.

والملك عند العطار اسمه «سيمرغ» وهو نهاية الحكاية وهذه الحكاية اثارت اعجاب خورخي بورخيس المتعمق في الاداب الصوفية الشرقية.. والمفارقة في طير العطار ان الثلاثين طائرا من السيمرغ التي تستطيع العيش بعد الطيران الوف السنين تكتشف هي نفسها انها «السيمرغ» او الطائر الملك الذي تبحث عنه.

والسيمرغ عند السهروردي، يدعم طريق الصوفي الذي سلكه حتى مر بجميع المراحل في طريقه ووصل الى هدفه النهائي وهو الفناء في الحق.

طائر القديس يوحنا ليس البلبل اليوناني الروماني فهذا الطائر الروحي الملغز الذي هو وحداني والذي يمضي نحو الاعالي والذي يضع منقاره في الهواء والذي يغني برقة والذي يخلو من لون محدد، يتفق في خصائصه مع طائر السيمرغ عند المسلمين، وليس له اي صلة بالطيور الادبية عند هوميروس او عند فرجيل.

ان غالبية المتصوفة قدموا صورة الروح في تأملها على انها طائر في حالة طيران كامل نحو الذات الالهية، حتى الحلاج يقول: «انني اطير بأجنحتي الى من احب».

طير القديس يوحنا، كطير العطار والغزالي وابن سينا والرومي.. فطيورهم الروح في حالة تأمل..

وبعد:

كتاب، بذلت فيه الكاتبة مجهودا جبارا ورائعا.. حيث كانت موضوعية جدا انحازت للعلم والثقافة والمعرفة فأعطت العرب حقهم في الحضارة الانسانية.. واثرهم الواضح البصمات ليس على اسبانيا وحدها وانما على العالم اجمع..

كم نطمح اليوم لاعادة مجدنا الحضاري والعلمي عبر انتاج العلم والحضارة والثقافة الانسانية..!

سلسلة كتاب الرياض
ترجمة: د.حامد ابو احمد ود. عبد الرؤوف البمبي
راجعه: د. احمد الشعراوي



الغلاف

الدستور الثقافي في حوار مع الناقد الدكتور عبد الفتاح النجار

حركة الشعر الحر الاردني رافد مهم من الروافد التي تصب في نهر الشعر الحر العربي

حاوره: عمر ابو الهيجاء

السيرة الذاتية

الدكتور عبد الفتاح النجار من مواليد الفالوجة علم ١٩٣٩، عمل معلما، فمديرا، فمشرفا تربويا للغة العربية والتربية الاسلامية ومحاضرا متفرغا في جامعتي اليرموك باربد والجامعة الاهلية.

– حصل على دكتوراة دولة في اللغة العربية وآدابها (الدكتوراة اللبنانية) وعنوان الاطروحة (حركة الشعر الحر في الاردن من عام ١٩٧٩ – ١٩٩٢).

– حصل على دكتوراة (اختصاص) في اللغة العربية وآدابها تخصص النقد الادبي الحديث.

– حصل على ماجستير في اللغة العربية وآدابها، وعنوان الرسالة (التجديد في الشعر الاردني من ١٩٥٠ – ١٩٧٨).

الاصدارات النقدية:

التجديد في الشعر الاردني.

تيسير سبول شاعرا مجددا.

حركة الشعر الحر في الاردن من ١٩٧٩ – ١٩٩٢.

الشعر الحر الموجه الى الاطفال في الاردن ١٩٧٩ – ١٩٩٢.

القصيدة النثر في الاردن ١٩٧٩ – ١٩٩٢:

التقينا الدكتور عبد الفتاح النجار وطرحنا عليه بعض الاسئلة والتي دارت حول اصداراته الاخيرة حول حركة الشعر الحر في الاردن لاعطاء بعض الاضاءات حول هذه الكتب الثلاثة المهمة.. فكان هذا الحوار..

*** قمت بدراسة حركة الشعر الحر في الاردن من عام ١٩٧٩ الى عام ١٩٩٢. كيف تمت عملية اختيارك للشعراء الاردنيين في هذه الدراسة؟ هل كان ذلك اعتمادا على المجموعات الشعرية المطبوعة، ام تم الاختيار لاعتبارات فنية وابداعية؟**

– تم اختياري الشعراء في هذه الدراسة. انطلاقا من سعيي الى اضاءة واقع حركة الشعر الحر في الاردن من خلال دراسة اداء شعراء في ظواهر فنية وموضوعية، ومعالجة نصوصهم المنشورة في مجموعات شعرية، مع علمي بتفاوت اداء هؤلاء الشعراء، وقد درست هذه النصوص تحت عنوانات تمثل تلك الظواهر. ولم اكن اسعى الى ان اقصر دراستي على افضل شاعر او افضل شاعرين فحسب، بل كنت ادرس حركة ارغب في تسليط الضوء على واقعها كما هو، من خلال شعراء ظهرت عندهم هذه الظواهر بصورة معقولة، قد تكون متميزة جدا وقد لا تكون كذلك، تبعا لمستوى اداء الشاعر في نتاجه الشعري. ومن هنا فان تناولي ثلاثة شعراء مثلا في موضوع الشعر الاجتماعي لا تعني ان هؤلاء الشعراء هم وحدهم الذين تجلت عندهم هذه الظاهرة، وانما تعني ان هذه الظاهرة الموضوعية قد برزت في نتاج هؤلاء الشعراء، وقد اخترتهم على سبيل التمثيل لا الحصر. لكن الاسماء التي تناولت نتاجها تلبي اغراض الدراسة اكثر من غيرها، ولو انني ركزت على اميز من برزت عندهم ظواهر حركة الشعر الحر، لاقتصرت الدراسة التي قمت بها على عدد اقل كثيرا من العدد الذي اوردت.

*** هل، في تصورك، استطاع الشعراء الذين يكتبون شعرا حرا موجها الى الطفل العربي بعامة، والاردني بخاصة، الوصول الى عقول الطلاب وقلوبهم؟**

– ينبغي الا يكون الحديث هنا عن تعميمات. فالشعراء الذين كتبوا شعرا حرا، موجها الى الاطفال في الوطن العربي ومنه الاردن، ليسوا بمستوى واحد. فبعضهم تمكن من اداء رسالته، ووصل الى عقول الاطفال وقلوبهم، خصوصا اولئك الشعراء الذين توافرت لهم الموهبة والدراية بالكتابة للاطفال، والانتشار، ان على مستوى الكتب المدرسية، او على مستوى ما كانت تنشره بعض وزارات الثقافة والمؤسسات الثقافية العربية، وقدر له ان يوزع على الاطفال مجانا، او باسعار في متناول هؤلاء الاطفال. ومشكلة الانتشار تواجه الشاعر الاردني الذي يكتب شعرا حرا موجها الى الاطفال. فالمجموعات الشعرية لا تصل الى شريحة كبيرة من الاطفال، ولعلي استطيع ان اقول ان عائق الانتشار هو الذي يحول دون اكتمال دائرة الابداع بين المبدع والمتلقي في هذا النوع من الاداء الابداعي، شأنه في ذلك شأن اي نص موجه.

*** هل تحتاج الكتابة لعالم الطفولة على صعيد النثر او الشعر الى شاعر او كاتب يمتلك فنية خاصة، وادوات متميزة حتى يستطيع الوصول الى هذا العالم الصعب؟**

– الكتابة الى الاطفال مدخلها الاساسي هو وعي الشريحة الموجهة اليها هذه الكتابة، اذ ان هنالك عناصر مهمة في شريحة الاطفال، وهي المعجم اللغوي الذي حصلوه، والخيال الذي يمكن ان يعملوه في فهم النصوص، وطبيعة تركيب الجملة من حيث البساطة والتعقيد. اذ ينبغي لمن يكتب الى الاطفال ان يعمل على تبسيط الجملة الموجهة الى الطفل تبعا لمستوى فهم الطفل وادراكه، وبناء على حصيلته اللغوية، والفكرة التي تتناسب ومستوى نمو الطفل.

هذا بالاضافة الى ضرورة عدم تدخل (ذهنية) الكاتب حتى يمكن ان تصل الايحاءات والمضمونات كما ينبغي لها ان تصل الى الاطفال، وليس كما يحب الكبار ان يقولوها، وفي هذا تخل عن جزء من تفاصيل القضية موضوع الحديث، وتجاوز لبعض القضايا الصعبة التي تجهد ذهن الطفل من دون توقع فائدة كبيرة يجنيها الطفل من هذا الجهد.

هذه الشروط جميعا تملي على الكاتب للاطفال شروطا فنيا تغدو في المحصلة سمة ابداعه الموجه الى هذه الشريحة، ان على مستوى الموضوعات والمضمونات، او على مستوى القالب الفني الذي توصل هذه الموضوعات والمضمونات من خلاله.

*** بصفتك احد النقاد العرب والاردنيين الذين قاموا بدراسة الشعر الحر، وقصيدة النثر، هل تعتقد ان الابتعاد عن الموروث الشعري العربي، واحتذاء الانماط الشعرية الغربية قد اوقع الشعراء العرب ومنهم الاردنيون، في الغموض الكثيف، وبالتالي خلق حالة من القطيعة بين هذا الشعر وبين المتلقي من جهة، وبينه وبين الناقد من جهة اخرى؟**

– يدور هذا السؤال حول محاور ثلاثة هي: الموروث، والتأثر بالغرب، والغموض والقطيعة. فالشعرية العربية الحديثة منذ نهايات السبعينيات، لم تحفل كثيرا بالتراث، وكأن الشعراء آثروا ان يبتعدوا عن سمات الشعرية السابقة جميعها، ومنها تضمين التراث، ومحاولة تمثله، والعناية بتفاصيله. ان التطلع الى تجاوز الواقع الادبي، وتطويره الى احسن منه، ضرورة حيوية في الآداب جميعها، غير ان التطوير والتجاوز يتسمان بالحيوية، وتسبغ عليهما صفة الاصالة، اذا كان التراث داعما لهما. فيكون التطوير والتحديث حينئذ في اطار المحافظة على السمات الفنية والموضوعية التي تشكل هوية الكاتب والمكتوب. وهنا يكون تأثر شعرائنا بحركات الشعر الغربية امرا مشروعا، في اطار عدم التخلي عن سمات الهوية الادبية والثقافية والحضارية العربية، من دون قصد الانقطاع عن التراث القومي والوطني.

د.عبد الفتاح النجار

غير ان مسالة ضرورية تلح في هذا المقام، وهي مدى تحقق تأثر الشعراء الاردنيين بالشعر الاجنبي والنقد الاجنبي، اذ يكاد عدد الشعراء الاردنيين القادرين على قراءة الشعر الاجنبي والنقد الاجنبي، باللغة الاصلية، لا يتجاوز عدد أصابع اليدين، في احسن الحالات. وهذا يجعل دائرة التأثر غير مكتملة. فكثيرا ما يكون التأثر غير مباشر، اما بالتأثر بمن تأثروا بالاجانب، او بالتأثر بالترجمات الادبية، على الرغم من عدم امانتها، او عدم دقتها، في اكثر الاحيان.

اما القطيعة مع النقاد والمتلقين، وكذلك الغموض، فليسا نتيجتين للتأثر بالحركات الادبية الغربية جميعها، بل هما قد ينتجان عن التأثر ببعض هذه الحركات كالسريالية والدادائية، خصوصا اذا تعمد الشعراء العرب الاستعراض الثقافي على المتلقين العرب، وكذلك اذا لم يتسم تعامل الشعراء العرب مع الادب الغربي بسمة عدم التنضج في التعامل، من قبيل عدم تمثل ما يلزم من هذا النتاج الادبي. ولكن التأثر بالادب الاجنبي ليس كله يسبب قطيعة مع التراث او قطيعة مع المتلقين والنقاد.

*** في هذه الاونة التي يحاصر فيها الانسان العربي، هل هو قادر، وهو المتعب اصلا، على ان يفهم الكثير من المعميات والطلاسم التي تفرض عليه باسم الشعر، او المعاصرة، او الحداثة؟**

– ظاهرة الغموض ينبغي النظر فيها، من حيث شريحة المتلقين الذين غمضت عليهم النصوص، فاذا كانت شريحة متدنية الثقافة، فليس وسم النص بالغموض عادلا. خصوصا بعد تجاوز مرحلة الواقعية الاشتراكية. فالغموض الذي يصل الى حد الطلسمات هو ما لا يتمكن المثقفون العاديون من التعامل معه. واذا كان لا بأس في وجود جزء بسيط من النتاج الشعري يتسم بهذه السمة، فان مشكلة كبيرة تتحقق اذا غدا الغموض الطلسمي سمة النتاج الشعري العربي العاشي العربي، بشكل عام، واذا كانت المحافظة على الشعر في دائرة الفن ضرورة، فان ضرورة اخرى تلح وهي عدم اخراج هذا الشعر من دائرة الادوات الثقافية التي تشارك في معارك الوجود العربي، والثقافة العربية، والحضارة العربية.

*** اين تقع تجربة الشعر الحر في الاردن، من نهر الشعر الحر العربي؟**

– حركة الشعر الحر في الاردن رافد مهم من الروافد التي تصب في نهر الشعر الحر العربي، وهي جزء مهم من هذه الحركة، وقد نشأت بتأثير شعر رواد حركة الشعر الحر العرب، فقلدت شعرهم الحر. ولئن كان الاداء داخل هذه الحركة في الاردن يرتقي في كثير من الحالات الى مستوى عال يتضح فيه تمكن من التقنيات الفنية، وتظهر فيه شعرية لا تقل عما يظهر في اداء سائر حركات الشعر الحر في الوطن العربي، ومنها الحركات التي ظهر فيها رواد حركة الشعر الحر العرب. فان الحركة في الاردن ظلت جزءا متأثرا اكثر من كونها جزءا مؤثرا. وقد تقاطعت هذه الحركة مع سائر حركات الشعر الحر العربية، وليس تفاعل المعطي. وهذا لا ينقص من قيمة عطاء هذه الحركة في الاردن، فعلى صعيد النتاج الشعري كان عطاؤها كثيرا، وواضحا من خلال مئات المجموعات الشعرية التي صدرت. ولكن تأثير هذه المجموعات الشعرية على سائر حركات الشعر الحر في الوطن العربي لم يكن تأثيرا واضحا او رياديا.

وجدير بالذكر ان عوامل كثيرة اثرت في حركة الشعر الحر في الاردن منها الظروف الادبية، والاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية.

وهنالك عامل اساسي يؤثر تأثيرا كبيرا في حركات الشعر، ويفعل فعله فيها، الا وهو الاعلام، فحركة الشعر الحر في الاردن غير مخدومة اعلاميا خدمة كافية، وغير مغطاة على مستوى الوطن العربي، فهنالك مثلا شعراء مصريون ولبنانيون، وسوريون يتمتعون برواج اعلامي يجعلهم اشهر من اقرانهم في الاردن، على الرغم من انهم ليسوا كذلك.

وهي كذلك ليست مخدومة نقديا بشكل كاف، مما جعل صوت الشاعر الاردني محصورا داخل حدود الاردن، في احسن الاحوال.

*** بالنسبة الى الكتب النقدية الثلاثة التي صدرت لك حديثا، كيف كان صداها في الاوساط الثقافية بين الشعراء والكتاب، والنقاد؟**

– ينبغي ان اترك اجابة هذا السؤال للشعراء، والكتاب، والنقاد. غير ان ما ظهر في الصحف من قراءات وتعليقات حول كتبي الثلاثة الاخيرة في مجمله، يبدي الاعجاب، ويبرز ايجابيات كثيرة احمد الله الذي مكنني من توفيرها لهذه الكتب. وان شاء الله، سأتابع دراساتي حول الشعر في الاردن، علما ان صدور كتبي الثلاثة يتضمن دعوة النقاد الى مزيد من الدراسات التي تتناول الشعر الحر في الاردن، عبر تتبع السمات الفنية والموضوعية فيه.

«سيرة ذاتية لسارق النار» للشاعر عبدالوهاب البياتي

تأليف: فرانسسكا ماريا
ترجمة: د. قاسم البريسم

تعد سيرة الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي الذاتية، جوهر القضية النابعة من ولجيه لزاء الانسانية، وهو يطرح على نفسه سؤالا حول دوره في الحياة، حيث يجيب عنه برؤية الثوري الذي تناط به مهمة تجديد العالم، وبعث الآمال في الحياة، عبر اعادة تشكيل الكلمات.

الشاعر البياتي بطل مثل بروميثيوس، بطل الميثولوجيا اليونانية، يسرق النار كي يضيء الانسانية، تجسدت ثورية الشاعر على مستويين، المضمون الشعري، والشكل. لقد اصدر الشاعر ثلاثة اعمال شعرية رئيسية تتعلق بالسيرة: اولها: مقالات نقدية بعنوان «تجربتي الشعرية»(١) التي بين فيها فنه الشعري المتجدد، والاسلوب الذي ابتدعه لتحقيق انجازاته الشعرية الحقيقية، وثانيها «السيرة الذاتية لسارق النار»(٢) وهي مجموعة تضم سبع قصائد هي «المخاض» و«قصائد عن الفراق والموت» و«الزلزال» (مهداة للشاعر المغربي عبداللطيف اللعبي ورفاقه) و«السيمفونية الفجرية» و«القربان» مهداة الى بابلو نيرودا و«سيرة ذاتية لسارق النار» و«موت في البسفور» مهداة الى ناظم حكمت، وثالثها «القيثارة والذاكرة» وهي احدث انواع السير الذاتية، كتبت باسلوب الحوار الذي اجراه مع الشاعر حامد ابو احمد.

تؤكد قراءة العملين النثريين، بان هدف الشاعر الرئيس، هو تبيان دوره في الحياة اليوم، وادراك معاناة الانسان الذي يواجه الموت، وان الحاجة لحماية الانسانية من المها، الذي اتحد بآلمه، كان دائما هدفه الاسمى.

ان خبرته في الحياة نابعة من حياة الناس الذين قابلهم، والاماكن التي زارها، وهي تمثل حلقات التوقف في بحثه الدؤوب عن السؤال. لقد رفض الشاعر البياتي منهج الشعراء التقليديين، ولغتهم البلاغية، ووصفهم الساكن للواقع، واختار رمزا لرحلته في نقل تصوراته المثالية، وتجسيدها رؤيا للحياة.

وكما في لوحة «جورنيكا» لبيكاسو فان البياتي نثر تفاصيل الواقع والحياة بدون انتظام، عبر سطور قصائده، حيث تبدو انها تقتفي ايقاع اللحن اكثر من اعتمادها على الايقاع الشعري.

ثار البياتي ضد الاسلوب الشعري الكلاسيكي، وبكتاتوريته، وجموده ولنطلق عبر رؤى غير محددة، بعد ان اختار ايقاعات متنوعة، تنسجم مع اشكال الواقع المتعددة، فقد تحدى بلغته صرامة وجمود لغة الشعر التقليدي شكلا ومضمونا، متجاوزا النقاد الذين انحازوا للاسلوب الشعري القديم، وخلق لغة جديدة، وشكلا جديدا قادرا على استيعاب ونقل رسالته الثورية لذا فان مجموعته «سيرة ذاتية لسارق النار» خير ما يمثل رؤياه في خبرته الحياتية، حيث لا يظهر فيها تعارض بين الانسان والشاعر (البطل)، الانسان الذي اختار ان يحيا في ذروة قيمه العليا.

لقد وضح البياتي في هذه المجموعة تصوره للمقدس، الذي يشمل الانساني والكوني، ويصبح فيه الانسان «الشاعر او العاشق» صانعا حقيقيا للحياة، اقام البياتي دعائم للشعر، يمكن بها ان يساعد العالم ويتجاوز فضاءه المحدود، ويشعر فيه الشاعر بالقدرة على كشف اللغز الحقيقي لهوية الانسان في عالم ضاعت فيه قيم الاشياء، وتدنست بمنطقية المعاصرة، وماتت الكلمات واللغة في حدود المعجم، واصبح الافراط العاطفي والمودة والهم الريفي امراضا عضالا في الحياة، ويصبح الشاعر في هذا الواقع بروميثيوسا جديدا بطلا مثل جوته وشيلي، يسترد الانسانية من الخرافة والجهل، في زمن الظلامية، ولن بروميثيوس، ضمن مفهوم البياتي الصوفي، هو سارق النار ورمز لقوة الذوات التي تنبثق من هذا التحول لتبعث الحياة.

(٣)

كانت قيادة البياتي لعصر الثقافة العربية، واضحة، منذ بداية ابداعه الشعري فقد ترعرع خياله الشعري في ارض خصبة، مهد لها شعراء، مثل محمد مهدي الجواهري، واحمد الصافي النجفي، واصبح شعره امتدادا لمن سبقوه، فقد كتب في ديوانه الاول «ملائكة وشياطين» شعرا حرا، صبغ بالموضوعات الرمزية والرومانسية، بعدها اعطى البياتي اهمية خاصة لموضوعات الانبعاث، وسجل سبقا في السنين اللاحقة في التزامه الاجتماعي الذي تجسد في نفسه الشعري، ساهم البياتي في الخمسينيات في الاصلاح الراديكالي الجديد للشعر العربي، مع معاصريه بدر شاكر السياب ونازك الملائكة، وكما اشار ابياتي في اثناء دراسته في بغداد، الى ان المدينة خذلته، واثارت مشاعره لجمل الاستلاب من تلك البيئة، فقد جسد البياتي تلك المشاعر تجاه الموت والعصر في تلك الفترة في قصيدة «المخلص» من يبكي على اسوار هذي المدن – الملاجيء – القبور؟

هذه الغربة التي خلقها الواقع، وشكلها تكوينه النفسي، واوحتها متطلباته الروحية، دفعته الى ان يعمق هذا الاحساس بالتناقض عبر قراءاته لكتب التاريخ والشعر(٥)، فلم يجد جوابا في شوقه وبحثه عن السؤال في الشعر العربي الحديث، بل وجده في كتابات اليوت، وباربوت وشيلي وكيتس وبودلير، وقد تزامن حلمه الراديكالي في التغيير مع اتصاله بحركة تموز الشعرية، فقد وجد في الحضارة السومرية الالوهية، جوابا رمزيا مقنعا، واثار الميت فيها، وبعث الحياة الجديدة.

اثار البياتي مفهوم وحدة الزمن والمكان من خلال اسطورة الحضارة البابلية والسومرية، لكي يتجرد من قيود الزمان والمكان المفروضة عليه بالعديد من الازمنة التاريخية والحدود الجغرافية الشاسعة، كما قاده هذا التصور الى ردم الفجوة بين الزمن والمكان في وحدة الشعر (الشكل والمضمون) ورفض تقليد الصورة البلاغية في الشعر العربي القديم، وهجر انماط الايقاع التقليدي، لانها تقف بقوة بوجه الامتداد الوجودي في التعبير.

في التجربة الشعرية الاولى للبياتي، هناك آثار من ياس طرفة بن العبد، وبطولية المتنبي، ووجودية المعري، وفوق هذا عاطفة عن ابي نؤاس والحلاج، ولكن حضورهم لم يستمر، وكان خاضعا للمفارقة التاريخية في الزمن والمكان، مع شخصيات من حضارات اخرى.

نهج البياتي مشروعا فريدا، تجاوز الاستعارة المألوفة، لذا احتاج الى ايقاع داخلي جديد، كما اشار الى ذلك في كتابه «تجربتي الشعرية» لقد عمق البياتي خلال تجربته الشعرية هذا الاتجاه وقاده الى اختيار متطرف، اختيار حر للحياة، هو المنفى، واصبح الرحيل، يعني عنده الموت، والولادة في كل مكان، وهذه هي التي تبني للشاعر جسرا بين الانسان والشعر، وتكشف قيمه الجوهرية، التي تجسد فضائل وأمال المجتمع.

ان دور الشاعر هو ان يفهم كيف يحفظ وينقل جوهر الحياة نفسها، كما جسدها البياتي في قصيدة «الزلزال»

> أراك وانا أحمل من منفى الى منفى
> تراب الوطن – القصائد الممنوعة – الجرائد السرية – النار

ترك البياتي العراق سنة ١٩٥٤، ولستقر في مصر، بعد طبع ديوانه الثاني «اباريق مهشمة»، عندها بدأ الكتابة الى جريدة الجمهورية وقد وجدنا في القصيدة الاولى للديوان، اهداء الى بروميثيوس «سارق النار»، والتي طورها البياتي فيما بعد في السبعينات، عندما اتجه نحو الواقعية.

طبع البياتي ثلاثة دواوين بين سنة ١٩٥٦ – ١٩٥٧، وهي «المجد للاطفال والزيتون» و«رسالة الى ناظم حكمت وقصائد اخرى» و«اشعار في المنفى»، وقد ترجم بول الورد مجموعة من قصائده تحت عنوان «قصائد للحب والحرية»، اثبت البياتي في لتاجه الاخير، التزامه الاجتماعي والسياسي وكشف عن التحول في المحتوى الشعري بعيدا عن قوالب الوزن التقليدية، في وقت كان نجم جمال عبدالناصر السياسي، يشرق على العالم العربي.

لتدفعت تجربة البياتي اكثر نحو الواقعية الاجتماعية، مقتفية الطريق الذي فتحه لوركا ومايكوفسكي وحكمت ونيرودا، واصبح البياتي اول منبه في ايقاظ الثقافة العربية (٦).

اسس للبياتي مع جبرا ابراهيم جبرا ولخرين، قاعدة لنظرية الريادة، لشعراء الالتزام اللاحقين، واصبحت واقعيتهم الاجتماعية سمة بارزة، ومثار نقد بسبب تجسيدها للواقع السياسي والاجتماعي (٧)، كان البياتي يعمق معرفته في التجربة الانسانية، خلف الاحداث السياسية الساخنة في نهاية الستينيات مما قادته تلك المعرفة الى الطريق الصوفي.

صوفية البياتي ليست تأملا مجردا، ولا هي شرخ في الالتزام الاجتماعي من خلال التعايش المتناقض في القصيدة نفسها بين الصوفية والسياسة، ولكنها مثل تعايش الحب والنضال الاجتماعي في شعر الخمسينيات (٨).

لقد بدأ عهد جديد من التغير الراديكالي، بعد هزيمة ١٩٦٧، ونما شعور محبط ممزوج بواقعية، قاد الشعراء الى رحلة طويلة في عالم الاسطورة، حيث لا حدود ثابتة للبلدان، كما هو حال الزمن والمكان، عندها بدأ البياتي يبحث في رحلته الجديدة، عن ازمته داخل ازمة العالم الراكض في سباق الزمن.

تقابل ابطال الماضي والحاضر في شعره، في زاوية العالم البعيد، ولكنهم التقوا عند رغبة مشتركة، وهي خلق واقعية مختلفة تتغلب على الواقع، وتستحضر حلم المستقبل بالانبعاث، كما ناضل العاشق والفنان الثوري في تحقيق حلمها في المدينة الفاضلة، وكان التزام البياتي السياسي يسري في اعماق التغيير، وان الثورة التي تبحث عن جوهر التغيرات الداخلية، لم تسبقه في فضح الظلم كما فعلت قصيدته التي اهديت الى ناظم حكمت «موت في البسفور» ووقف فيها عند صديق تركي مسجون، واعلن فيها بان كلا من المعاناة النفسية والجسدية تتضافر في خلق تغيير راديكالي، يبشر بحلم انساني جديد.

> التقيت بالرفاق: كان بعضهم مات
> وكان بعضهم شاخ
> وكان بعضهم خان
> ضياء القمر الطالع في البسفور بعد الليلة الاولى
> وكان البعض ما زال كما تركته
> يرحل في الرسوم والاشعار والخمرة والحب الى
> مدينة الحلم...

ان بحث العاشق في شعره، رمزي، يحيل الى تحقيق ومضة الضوء التي تبعث الحياة وعلى الرغم من ان رحلة الوصول لها بعيدة، الا ان الاستمرارية هي التي تقود الى النهاية في جوهر التحول الذي يخلق بالمقابل عالما مثاليا، انها رحلة صوفية للثورية، تكشف ذاته الثورية الانسانية، وتقود الى التغير الراديكالي في منهجه نحو الواقع، ان العصيان ضد هذا الموت، يخلق الشرارة، ويبشر بولادة جديدة، ويفتح افقا رحبا، لم يظهر هذا التصور، الذي كان مدفونا تحت جدران الحديد والاسمنت، في اي بقعة من ابقاع العالم الكئيبة، عندما كانت الجثث الانسانية، واللصوص والدجالون والاوغاد يقودون الحياة الى البؤس والشعوذة، في هذا الوقت كان الشعراء والعشاق والفنانون الثوريون، يسافرون مثل طيور مهاجرة، ويلتقون في مدن اسطورية مثل نيسابور وارم ذات العماد، مدن مدفونة، تولد من جديد الاف المرات، مدينة الاسطورة، مكان اللقاء، حيث تغيب الامراض والمعاناة في زمن لا موت فيه ولا فناء، فهي كجنة الخلود في الذاكرة السومرية، تخلق ومضة الحب هذه فضاء مشابها للزمن الاسطوري، لان الشاعر قادر على ان يخلق عالما حتى من سراب حزمة الدخان.

الشاعر مثل العاشق ليس خالدا، انه انسان يواجه كفاحا قلقا، تجاه تناقض الوجود القائم بين الموت والحياة، فهو يعبر دائما عن تلك الثنائية الحضارية في الوجود الانساني، والتي تتمحور بالكفاح المجازي بين الالم وسعادة الحب، كما ظهر جليا في قصيدة «سيرة ذاتية لسارق النار»

> بحثت من حان الى حان ومن منفى الى منفى
> عن الوجه الذي يحمله سارق نار الشعر
> من معابد الالهة – الانسان
> عن اميرة المنفى التي كنا وراء شعرها الاحمر
> في مدينة الطفولة – المعابد – الاسواق
> ....
> ....
> رأيت وجهه الشاحب بعد الموت يفتر
> عن ابتسامة وشعرها الاحمر كالشلال
> ينثال من السماء

الحب الابدي عند الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي، يولد ويموت، ولكنه لا يولد حبا كثيرا، انه حب متفرد، دائم التجدد، ولن ومضة النور في عيون المحبين، تبدأ ولا تنتهي في دائرة الموت والحياة، ان روحي العاشقين هما روح الكون التي تحيي الوجود، انها قطرة الدم في اسطورة الحلاج الشهيد، الذي اصبح زيت القنديل المحترق من اجل الانسانية، انها البذرة التي تخلق الشجرة، وتولد الغابة (٩) انها ترمز للحياة المكافحة للوصول الى الجوهر اللانهائي للحياة نفسها.

الابطال القدماء والمعاصرون، مثل العشاق والشعراء والانبياء الثوريين، بشروا بتلك الرسالة عبر الحضارات، وان شهادة الحلاج مثل دور الشاعر، تمثل رسالة، تتوغل في اعماق الجوهر الانساني.

تقف التجربة الانسانية من وجهة نظر الشاعر، خارج العرف الثقافي للزمان والمكان، بغض النظر عن انتمائها لعصور مختلفة، ويمتص تجاربهما، ويخلق رسالته منهما، عندما يتبنى رموز الابطال، ويستحضر لغتها، لكي ينقل لكل انسان رسالة واضحة، بعد ان يشتق خبرته من ذاكرة التاريخ الانسانية، يقابل البياتي في قصيدة «سارق النار» رفيقه – المسافرين، في مطار باريس قبل ان يرحل لحن عازف الكمان بهم الى طفولة المدن البيضاء، ثم الى غابات الاورال، تتجمع كل هذه الاماكن في ذاكرته، وتكشف في الوقت نفسه عن رفضه للمفهوم الزمن الكوني، ولدائرته الثابتة، الزمن في قصيدته ليس له بداية ونهاية، وكذلك المكان لا حدود له، وليس له مسافات ثابتة.

اكد البياتي الحاجة لنقل الرسالة الاسطورية الى واقع الحياة، ولكنه ضد الشعراء الذين وظفوا الاساطير خارج ازمنتها القديمة، وهاموا بعالم افتراضي خرافي «عصر ذهبي» يحقق لهم مستقبلا مثاليا منتظرا، عرف هؤلاء بشعراء التصوف، واطلق البياتي عليهم اسم «الشعراء الخصيان» في قصيدة سارق النار، لانهم أسسوا تجربتهم الشعرية في فضاء خيالي، نتيجة لقراءاتهم السطحية، فكانوا خارج الواقع الذي يعيشون فيه

> كان شعراء الكدية الخصيان في عواصم الشرق
> على البطون، في الاقفاص يزحفون
> ينمو الفطر – الطحلب في اشعارهم
> وشعراء الحلم المأجور في الابراج كانوا بالمساحيق
> وبالدهان يخفون شحوب ربه الشعر التي تشيخ
> فوق قمة «الاولمب»
> كانوا يسرقون غارها الذابل في المتاحف – المزابل – النصوص
> كان يجمعون ورق الخريف من مقابر المدارس
> الشعرية الدراسة

ان تمسك البياتي بمثل هذه الراديكالية، وبموقفه الثابت، خلق له علاقات صعبة مع الانظمة، التي عددها من الناحية الثقافية عمياء، لبحثها اللامنقطع عن ملذاتها الذاتية.

ان تسمك البياتي بمثل هذه الراديكالية، وبموقفه الثابت، خلق له علاقات صعبة مع الانظمة، التي عدها من الناحية الثقافية عمياء، لبحثها اللامنقطع عن ملذاتها الذاتية.

اشار البياتي في قصيدة «الزلزال» الى سجن صديقه الشاعر عبد اللطيف اللعبي.

> حيث الشاعر الاندلسي في سجون العالم الجديد
> في زنزانة الخليفة الاخير في «قرطبة» يموت

مثل احتراف البياتي السياسي، الوجه الاخر للثورية، لقد اكتوى بنار الكذبة السياسية، ولكنه كان سيدا وخادما في قوة القصيدة الزمني، لقد شكل البياتي قوة سياسية وبيروقراطية، ضد القمع، وبعبارة اخرى، انه قاتل السارق في الثورة، كما ورد على لسان الشاعر (١٠).

ان نفي الشاعر ليس تجربة خيالية، بل هو نتيجة لتجربة حزينة، انها موت الحرية، الموت الذي اعتنقه الشاعر وسافر معه الى ارض لا عودة لها، وان كل خطوة فيها، تقود الى رحيل جديد.

لقد كان الخيار الوحيد امامه، هو الثورة ضد هذا الموت، الموت الذي يشعل الثورة، ويؤجج حركتها، ويقود الى التغيرات الراديكالية التي تطيح بالثوابت الزائفة للماضي، وتبني مكانها، ثوابت واقعية مختلفة، وهذا هو الطريق الوحيد لحملية النار المبدعة، لقد قال البياتي في عيني الشاعر والعاشق، ينبعث نور البدء، ويومض في الكون ليكون شاهدا على قيام اول حضارة انسانية (١١).

كشف قول البياتي هذا، السمات الاساسية لفلسفته، وان الحقل الدلالي في لغة الشاعر، يتمحور حول كلمة الثورة، التي تعني عنده التجدد، الذي يبعث الحياة بعد الموت.

ان كلمة الجمر التي الهبت العصيان، وقادت للثورة، هي ومضة الضوء التي استطاع الشاعر ان يطور منها، الحقول الدلالية المضادة لكل الكلمات «الواقعية»، و«الانبعاث» و«التجدد»، ويوظفها بدلالة ايجابية، ويوظف «التجريدية»، و«الثبات» و«التكرار» و«التقليد» بدلالة مضادة.

ان بنية مجموعة «سيرة ذاتية لسارق النار» مشابهة لحكاية ميثولوجية فهي تشعرنا منذ بدايتها، بان شيئا مفقود، وان جوها الشعري مشحون بالحزن، كما تبين هنا في اول قصيدة فيها «المخاض» حيث الضياع واضح، وليس هناك حب، يقول الشاعر

> وانا بوحدتي مملوءة، اسقط اعياء على
> طاولة المقهى

كما يقول ايضا في كتابه «تجربتي الشعرية»، ان المقهى المكان الذي بدأ به قصائده، وهنا يبدأ الشاعر بالتلميح للصور التي الهمته.

> وبيكاسو غلاف العدد الاخير من مجلة «الحياة»
> يرنو لضياء العالم الاخير (١٢)

استبطن الشاعر في قصيدة «قصائد عن الفراق والموت» ضياع الحب، حيث يبحث امير القمر عن ابنه، الذي قتل على ساحل البحر، ولم يدم نواح النساء الى قبر الشاعر، قبل ان يجف طينه بعد، وانتظر العاشق حبيبته سبع سنين كي تعود كما تملكتنا مثيرات من فتنة الامر الذي ساعد الشاعر والغجري في كشف مصيرهم المجهول.

هذا اعلان عن زمن الانبعاث، الذي يحمل فيه الانسان املا في مكان جميل، مثل الامل في حياة الشاعر، كما ان السفر الى كوبا، قد كشف عن لحظة فرح، يقول العراف

> هناك مدن رائعة لقرى وراء النهر، حيث الشمس
> لا تغيب في الليل، ولا يخدع فيها العاشق الغريق

الشاعر كالغجري، سيكون (الشاعر) بطلا، ينقذ البشر من الدمار عندما يلتقي مع بروميثيوس في الحانة، ويبحثان عن اميرة المنفى، وبعد رحلة طويلة، يجدانها، ومعها، تبعث الحياة من جديد.

هوامش البحث

١– تجربتي الشعرية، عبدالوهاب البياتي، بيروت ١٩٦٨، ترجم هذا الكتاب الى الاسبانية كارمن رويث برافو، وكتب مقدمته بدورمارنيت مونتابيث، مدريد ١٩٨٦ ص١٥٦ وما بعدها، وفي نفس السنة، اصدر الشاعر عبدالوهاب البياتي مجموعته «الموت في الحياة» بيروت ١٩٦٨.

٢– سيرة ذاتية لسارق النار، عبدالوهاب البياتي، بغداد ط١ ١٩٧٤، والقاهرة ط٢، دار الشروق ١٩٨٥، والمجموعة الكاملة دار العودة ١٩٩٠ (مجلدان) ترجم البروفسور بدرومارتينيث مونتابيث قصيدتي «قصائد عن الفراق والموت» و«الزلزال» الى الاسبانية، ونشرتا في مجلة المنار، العدد ٥ – ٦، الصفحات ٢١٦ – ٢٢٠، مدريد ١٩٧٤.

الترجمة الفرنسية لقصيدتي «قصائد عن الموت والفراق» و«السمفونية الفجرية» جاءت بعنوان «سيرة ذاتية لسارق النار» عبداللطيف اللعبي، باريس، اليونسكو، ١٩٨٧، الصفحات ٦٣ – ٦٩، احتوت المختارات التي اعدها بالانكليزية د. بسام فرنجية، قصيدتي «المخاض» و«الزلزال» والتي ظهرت بعنوان «حب، موت، نفي» واشنطن، مطبعة جامعة جورج تاون، ١٩٩٠، الصفحات ١٢٩ – ١٥٨.

اشار الشاعر باختصار في هامش الطبعة الرابعة للقصائد الى وجهة نظر حول بروميثيوس، ودوره في شعريته، كذلك عد الشاعر والكاتب العراقي محمد شمسي، هذه القصيدة بانها سيرة البياتي الذاتية، اعتمادا على توضيح الشاعر نفسه، ينظر، محمد شمسي «سارق النار، رحلة في حياة الشاعر عبدالوهاب البياتي» بغداد ١٩٨٥، مطبعة الشمس، ص١٧، ينظر ايضا «البياتي سيرة ذاتية – القيثارة والذاكرة» لندن ١٩٩٤، منشورات البزاز.

٣– البياتي، الديوان، ١٩٩٠، المجلد ٢، الصفحات ٣٦٢ – ٣٦٣.

٤– أريري، أ.ج «الشعر العربي الحديث» كامبرج، مطبعة جامعة كامبرج ١٩٨٠ وكذلك «مختارات من الشعر العربي الحديث» بدوي، اكسفورد ١٩٧٠، وينظر ايضا «مقدمة في نقد الشعر الحديث» بدوي، كامبدج، ١٩٧٥، ينظر «الشعر الحديث في العالم العربي» العنزي، لندن ١٩٨٦، سلسلة كتب بنيكون و«ملائكة وشياطين» البياتي، بيروت، ١٩٥٠.

٥– «تجربتي الشعرية» ص٢٢ – ٢٣، وكذلك «سيرة ذاتية لسارق النار» د. بسام فرنجية، ص١١، وايضا د. بسام فرنجية «حب، موت، منفى» ص١٣١.

٦– ينظر «سيرة ذاتية لسارق النار» د. بسام فرنجية ص٢٦، و«حب، موت، نفي» فرنجية، ص١٤٥، عاش الشاعر في الاتحاد السوفيتي من ١٩٥٩ الى ١٩٦٤ وعمل استاذا في جامعة موسكو، خلال تلك السنين، اصدر البياتي «عشرون قصيدة من برلين» و«كلمات لا تموت» وترجم الشاعر قصائد لاراغون بعنوان «اراغون شاعر المقاومة» لحن المؤلف الموسيقي الروسي اوسبنسكي، في سنة ١٩٦٢ «خمس عشرة قصيدة في فينا»، كما كتب الشاعر نصا مسرحيا بعنوان «محاكمة في نيسابور»، وطبع في روسيا مجموعتين هما «طريق الحرية» سنة ١٩٦٢، و«عمر الخيام» سنة ١٩٦٣.

٧– تأثر البياتي في هذه السنين، بنظرية سارتر في الالتزام الادبي، واعلن نفسه شاعر الالتزام، وعكس الدور التاريخي للشعر في النهضة الثقافية للمجتمع.

٨– «سيرة ذاتية لسارق النار» ص٦١.

٩– «سيرة ذاتية لسارق النار» الصفحات ٥٤، ٥٥، ٥٨ والمجموعة الكاملة المجلد الثاني ص٣٣٥، يشير الشاعر هنا الى قصيدة «مأساة الحلاج» في ديوان «سفر الفقه والثورة»..... قصيدة الشاعر عبد الوهاب البياتي» في A. L. ليدن، ١٩٧٩، المجلد الخامس، الصفحات ٦٥ – ٦٩، وكذلك تجربتي الشعرية ص٥٥.

١٠– «تجربتي الشعرية» ص٥٨ – ٥٩، وسيرة ذاتية لسارق النار، الصفحات ٥١، ٢٦، والمجموعة الكاملة، المجلد الثاني، الصفحات ٧٣٢، ٢٤٤ – ٢٤٧.

١١– تجربتي الشعرية، الصفحات ١١٠ – ١١٢.

١٢– الديوان، البياتي، المجلد ٢ ص٣٣٢، وسيرة ذاتية لسارق النار، ص١١، وكذلك سيرة ذاتية، ص٧٠.

هوامش المترجم

وردت القصيدة في نص المؤلفة الاصلي بالانكليزية بعنوان «آلام المخاض» «Labour Pains»، وهي في الديوان بعنوان «المخاض»، وقد اعتمدت عنوان الديوان.

اللطيف اللعبي وزوجته» وهي في الديوان مهداة «الى عبداللطيف ورفاقه» وقد ترجمتها اعتمادا على نص الديوان.

لم تشر المؤلفة، وهي تتحدث عن قصيدة «قصائد عن الفراق او والموت» عندما انتقلت للحديث عن قصيدة اخرى هي «السمفونية الفجرية» واستشهدت بابيات منها، مما اوحى للقارىء ان الكلام، يخص القصيدة الاولى، وقد يكون هذا نتيجة خلط بين القصيدتين، وقعت به المؤلفة.

فصل من رواية «ورقة التوت» لقاسم توفيق

الفصل الثاني / الرجل الاول / (١)

في الوقت الذي غادر فيه هاني الجابر مكتبه كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة. اغلق المكتب بعد ان اطفا السيجارة الاخيرة من العلبة الثانية ذلك اليوم. نظر حوله. كانت الاشياء تحمل فوضى عراك. المقاعد متحركة عن اوضاعها التي كانت عليها في الصباح. المكتب أوراقه مبعثرة ومنافض السجائر ممتلئة حتى حافتها، بعض الملفات والكتب سحبت من موضعها عن الرفوف المعلقة على الحائط وظلت ملقاة بعيدا على الطاولة. لو على رف بعيد حتى ان بعضها ترك مفتوحا على صفحة ما ولم يعد اغلاقه. حتى لوحة – الفرانتيكا – التي اهداه اياها صديقه الفنان قام بتعليقها بنفسه عندما أسس هاني المكتب انحرفت عن مكانها نتيجة حركة غير واعية من احد الضيوف الذين ملأوا المكتب هذا اليوم، ولم يقم باعادتها الى وضعها الصحيح.

منذ ثلاث سنوات تقريبا فكر «هاني» بأن يمارس عملا اخر اضافة لتفرغه السياسي. فمع تغير الاوضاع الان وهبوط حدة المواجهة مع الحكومة لخفت مهامه تقل، او انه – كما وصفها ذات مرة لصديقه الفنان – صارت منتظمة. وأمام استغراب صديقه أوضح بأنه لم يعد يحتاج للمواربة والتورية والاختفاء. تغيير مواعيد الاجتماعات اكثر من مرة، او وسيلة النقل الى المكان المحدد والتعجيل بالحوار، والشك بالمحيطين. الان صار للاجتماع موعده الرسمي الدقيق مثل موعد الحفل الاخير في السينما. يخرج من المنزل يتجه مباشرة للاجتماع يناقش البيان ويعده هو والرفاق. يسلمه للآخرين المسؤولين عن طباعته، ثم ينصرف. يتجه الى مكتب او بيت صديق قريب يشرب فنجان قهوة معه. يتحادثان بآخر الاخبار. ثم يتركه يعرج على حانة القط الاسود يشرب كاس وسكي ولحدا وزجاجتي بيرة، ثم يرجع الى البيت.

ولان الوقت طويل. فلقد اخرج شهادة القانون التي حصل عليها منذ سنين من قبو النسيان الذي عاشت فيه طويلا من انقطاعه عن العمل وتفرغه للعمل الحزبي. ثم الى اعتقاله وسجنه الذي استمر عشر ستين. نفض عنها الغبار واعاد تجديد الرخصة، التي سحبت منه. دون عناء يذكر، ثم صار والاصدقاء يبحثون عن مكان يمارس فيه عمله كمستشار قانوني، حتى اهتدوا الى مكتب يقع في مكان مميز من المدينة وفي بناية اقامها حديثا احد الاثرياء الذي استغل الحيز الاكبر من ادوارها لاعمال مجموعته التجارية المتعددة الفروع والاختصاصات. وكنوع من الاستثمار الاضافي قام بتأجير الدورين الاخيرين من البناية بعد ان جعلهما مساحات صغيرة تحوي مكاتب اشبه بالاستوديو.

وعندما اتصل به هاني وساله عن امكانية استئجار احدى هذه الشقق رحب به بشدة، وأكد انه يعرفه مناضلا صلبا لم يكل طوال السنين الصعبة التي اجتازها الوطن كما ابدى حماسه لكتابات هاني الاسبوعية في الصحف وخاصة تلك التي تعرض وثائق سياسية مهمة كانت مخفية لعقود دون أن يتعرض لها احد على الرغم من اهميتها. كما صرح بانه يعتز بأن يكون هاني الجابر احد سكان بنايته قال: ان هذا سيعطي قيمة اضافية للسكن هنا.

لكل ذلك فقد وافق على قبول ايجار شهري من هاني واعفائه من بدل الاخلاء.

الصديق الفنان اهداه صورة لوحة بيكاسو – غرانيكا. علقها في الواجهة وتحتها علق صورة بالابيض والاسود جمعته مع هاني واخرين. كانوا قد اصطفوا امام الكاميرا مبتسمين. شعورهم الطويلة والبدلات التي يرتدونها تشير الى ان الصورة قد اخذت في بداية السبعينات ايام الدراسة في الجامعة.

يتذكر انهما في تلك الليلة وبعد ان انتهيا من تنظيم المكتب جلسا ليستريحا قليلا او ليأخذا قسطا من الراحة. اعد هاني فنجاني قهوة على مدفأة كهربائية صغيرة كانت قد احضرتها هيفاء مع ركوة قهوة، وعدد من الفناجين اضافة لنصف كيلو من البن وعلبة سكر وملاعق صغيرة. واستطاعت ان تجد لها مكانا قرب المغسلة الصغيرة المنزوية طرف المدخل.

كان هاني يراقب الفرح المرسوم في عينيها وفي حركتها النشطة في هذا الحيز الضيق، والذي غمره بالاحساس بأن لهذه الاشياء خصوصية جميلة.

قبل الظهر قررت ان تترك المكان ولن ترجع الى البيت حتى تعد شيئا للأولاد ياكلونه قبل ان يرجعوا من المدرسة. سألته ان كان سياتي للغداء ولشارت على صديقهما الفنان ان يحضر معه، لكنهما اكدا بأنهما سياكلان سانويشين هنا حتى ينجزا العمل كاملا.

كان الغروب قد اخذ يتسلل الى الأرض لكنه لم يكن ملحا لاشعال ضوء. اعد هاني القهوة ورجع لصاحبه الذي انهى لتوه تعليق اللوحة ووقف يتأملها باعجاب. نظر هاني اليه وساله:

– هل انتهى هذا الفن؟

انتبه الفنان مبتسما:

– بيكاسو لن يتكرر.

قال هاني وهو يسكب القهوة:

– اقصد الحروب الاهلية هل انتهت ام انه لم يعد هناك فن قادر على التعبير عنها؟

ارتد الفنان. تناول فنجان قهوته:

– الحروب ما انتهت، والفن ما انتهى لكن المفاهيم تغيرت، تشعبت اكثر. صار من الصعب التقاطها. الحياة صارت اكثر حميمية واكثر تخصصا. الفن الآن اعظم كثيرا من الماضي.

وقبل ان يكمل قاطعه هاني ضاحكا:

– حتى فن هذا البلد؟

– بالتاكيد.

حسم الفنان الامر بجدية.

كانت اللوحة قد انحرفت. لاحظ هاني ذلك وقرر انه سيعيد ترتيب كل شيء في الصباح.

الساعة تجاوزت الثالثة عندما غادر المكتب لم ينتظر المصعد طويلا فعندما ضغط الزر سمع الجرس الذي يؤذن بوصوله. عندما فتح الباب فكر بأن شهيته للطعام ليست كما يجب، على الرغم من انه لم يأكل شيئا منذ الصباح. لقد احتسى اكثر من عشرة فناجين قهوة وتذكر وهو يتحسس جيوبه انه قد احرق علبة السجائر التي اشتراها من البقالة المجاورة قبل ان ياتي الى هنا. كان قد وعد هيفاء التي لاحظت انه لا يشاركها والأولاد الطعام بأن يكف عن تناول القهوة والسجائر قبل ساعتين من تركه المكتب وذلك ليهيىء نفسه للأكل. لكنه في غمرة العمل ومع عدد الحضور الذين اضطر لمجاملتهم في شرب القهوة حتى النهاية لم يتمكن من الوفاء بوعده. رشف اخر جرعة من فنجان قهوته وكانت باردة. قبل ان يفكر بالمغادرة واطفأ سيجارته الأخيرة.

على الباب كان عمال النظافة قد اوشكوا على الانتهاء من تنظيف المدخل وجمع القمامة من السلال الموزعة هناك وعندما خرج الى الشمس رأى احدى العاملات ما تزال تنتظر من يقلها الى البيت وقد تاخر عليها كثيرا. كانت تنظر الى الساعة بتأفف. رفعت راسها عندما لمحت ظلا يخطر قريبا كان هاني قد صار بجانبها تماما. حياها برأسه وهبط الدرجات المؤدية الى الرصيف بهدوء وعلى غير استعجال.

في تلك اللحظة وعلى الجهة المقابلة، وقفت سيارة على الرصيف دون ان يبدو على صاحبها اي اهتمام كونه مخالفا لقوانين السير. لم يعط هاني اهتماما لها لو هو فكر بأن صاحبها رجل مدعوم.

لم يطل التفكير بالأمر ونسيه تماما عندما وقف ينتظر ان تهدأ حركة السيارات. اخذ يتلفت يمينا ويسارا محاولا اقتناص لحظة للعبور. وقتها كان باب السيارة الواقفة على الرصيف قد شق لكن دون ان يخرج منه احد. لمعت في ضوء الشمس عدسة كاميرا رفعها الرجل الجالس هناك اخذ يدور بها بهدوء على السيارات العابرة ينتقل بين الرصيف والبنايات العالية وكأنه يبحث عن شيء ما بعينه. ثم عندما لبصر هاني داخل الزوايا الصفر الاربع بعينه اليسرى توقف. داعب العدسة باناة فاخذت صورة هاني تقترب حينا وتبعد حينا آخر الى ان ثبتت في مكان ما. وضحت تماما وصارت جلية. عندما ضغط بابهامه على الزر فخرج صوت تكة ناعمة، اعاد الكرة كان هاني قد تلفت في الاتجاهين اكثر من مرة. التقط الجانب الايسر من وجهه ثم الجانب الايمن واخيرا عندما عبر الطريق صار وجهه امام العدسة مباشرة علت تكات الكاميرا بسرعة. بدا وجه هاني واضحا هذه المرة. شارباه. نظارته البيضاء الرقيقة حتى عيناه اللتان انعكس عليهما نور الشمس.

اقترب من السيارة الواقفة على الرصيف، سحب الباب الى الداخل وصار مواربا بالكاد يظهر انه يخفي احدا خلفه. تحين الرجل الفرصة، ثم اخذ يلتقط صورا اخرى بجرأة محترف. تبين له قميص هاني الازرق السماوي والبنطال الرمادي والحذاء الاسود بدقة قبل ان يختفي.

لم يتعجل الرجل الانتهاء استمر يراقب الاشياء المحيطة به، رفع العدسة وجهها صوب البناية التي خرج منها «هاني» كانت المرأة ما تزال تنتظر من يقلها الى البيت. دون تفكير ومن قبيل التسلية التقط لها صورة. ثم تلهى بتقريب وجهها اليه التقط لها صورة ثانية. اظهرت انتفاخ وجهها وهي تتأفف وتنظر الى الساعة للمرة الالف. ثم فجأة تنبه فوجد انها تنظر صوبه بعينين ثابتتين منهشتين. اصابته رجفة مفاجئة كانت تسقط الكاميرا من يده ويفر. لكنه عندما ابعد الكاميرا عن عينيه تأكد انها بعيدة عنه وهي تتحقق انها رأت بالفعل باب السيارة يتحرك.

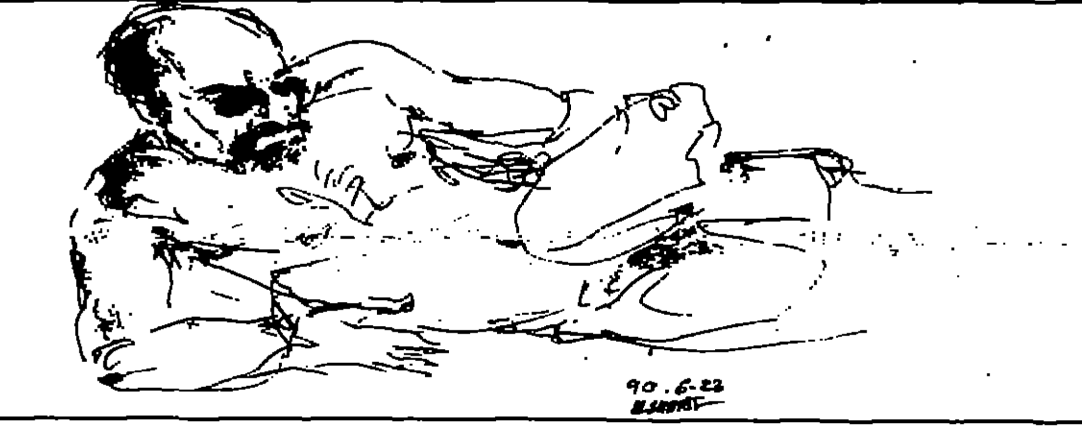
منذ الساعة الواحدة والرجل ينتظر. كان قد اخذ المعلومات كاملة: الاسم، الاوصاف، المكان الذي يعمل به، الشارع، البناية، الشقة. منذ ايام اخذ يتردد على المكان اكثر من مرة، تحاور مع العمال وحارس البناية العجوز حتى انه صعد الى الدور السادس حيث مكتب هاني. دفع الباب المؤدي اليه ودخل وهو مهيأ للاعتذار. راه جالسا خلف المكتب كما الوصف تماما وكما يعرفه من الصحف. ومن المقالات التي ازدادت في الفترة الاخيرة والتي ارفق بها عدد من الوثائق تشير بأصابع الاتهام لشخصيات معروفة بانها وراء قضايا الفساد والرشوة وارتفاع اسعار السلع بشكل جنوني، وكذلك صور حوالات تدل على تهريب اموال الى الخارج. حتى رأسه معتذرا للخطأ الذي لم يعره هاني ادنى اهتمام فالمكاتب هنا متشابهة. الاسماء على الابواب لا تكفي لمنع الناس من الوصول الى الاماكن الخطأ والرجل فهم ذلك بيسر او بحكم العادة.

اليوم فقط استطاع ان يرصده. فمنذ ايام اوكلت له هذه المهمة ولكنه لم يستطع رؤية هاني كما اليوم ففي بعض الأوقات لا ياتي الى المكتب طوال اليوم. وفي اوقات اخرى يغادر الساعة العاشرة او بعد ان يحضر الى المكتب بنصف ساعة. وفي مرات عديدة كان يخرج مع احد الاصدقاء، او مع عدد منهم. مما ادى الى فشل المحاولة ودفع ذلك الرجل المتأفف للسأم والسب ولشتم اصل هاني الذي يكلفه عناء اكثر مما يجب.

لم يكن معنيا بمعرفة الاسباب وراء مهمته هذه. عندما اعطي الاسم استهجن ذلك لانه يعرفه تماما، كما استغرب ان يكون المطلوب منه التقاط صور له حيث لا يكاد يمر يوم دون ان تكون له صورة او مقالة في جريدة من الجرائد وخاصة تلك المليئة بالوثائق التي تلمح الى امور يستطيع ان يفهم انها خطيرة. لم يسأل كثيرا لكنه قدر بخبرته الطويلة ان الصور المطلوبة يجب ان تكون عادية غير مصطنعة كما تكون بالصحف عادة.

اليوم فقط تيقن من وجوده وحيدا في المكتب واطمأن الى ان سيارته المرسيدس تقف بمكانها المعتاد لم تتحرك.

القى الكاميرا على المقعد الجانبي. فتح الباب وخرج من السيارة. مد قدميه شعر بهما خدرا. دار نصف دورة دون ان يثير الانتباه. كان هاني قد حرك سيارته. عندما عبر قريبا منه سمع صوت فيروز آتيا من النافذة المشرعة. اهتز محاولا تحريك عظام جسده التي تيبست من الجلوس والانتظار وقتها رمقته المرأة الواقفة بملل. وتأكد هاجسها. نزلت الدرجات بسرعة. اشارت الى سيارة تكسي كانت عابرة من هناك صعدت فيها وهي تنظر خلفها نحو الرجل الذي لم يعرها ادنى اهتمام.



ظواهر الثقافة اليهودية في الغرب

عصر الشيطان ٢/٣

يوسف يوسف

تحدد البروتوكولات سبع مراحل للسيطرة اليهودية على العالم. من بينها ما تسميها مرحلة هزيمة المسيحية. وفي كتاباته الروائية يحاول بنيامين دزرائيلي – اليهودي البريطاني – تمييع الفروق بين اليهودية والمسيحية كما يشير هاني الراهب في كتابه المهم (الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية)، ودزرائيلي كما هو معروف، واحد من اهم الذين ارهصوا بالفكرة الصهيونية، وبالتالي فهو واحد من اهم الذين عملوا على لنجاحها ايضا، انه وبحسب تحليل الراهب لاعماله الروائية، يفكر في المسيح بكونه اميرا عبريا شابا، وفي المسيحية كيهودية تكاملت ومنحت للعالم، صحيح انه كان يفكر كيهودي يبحث له عن موطىء قدم بين المسيحيين الانجليز، ولكنه كان يغمز باتجاه ما تشهده لوروبا المسيحية اليوم. اي لنه كان يمارس غزوا من طراز فريد للثقافة الانجليزية لبان منتصف القرن الماضي، هذا الغزو الذي لم يتوقف. ليس باتجاه توكيد يهودية المسيحية، وانما باتجاه الهزيمة التي تحدثت عنها البروتوكولات لاحقا.

بمعنى اخر، فلن جملة مفاهيم دزرائيلي ليست بريئة. تماما مثلما لا يستطيع لحد من الصهاينة لن ينكر ما جاء بخصوص مرحلة هزيمة المسيحية التي وردت في البروتوكولات. واذا كانت هذه ليست زلة سياسية يمكن أن يرتكبها اي فرد يعمل في السياسة، فان التاسيس لاهداف لاحقة، في روايات لها سمة المستقبلية هو الاخر ليس شطحة من شطحات روائي اتسمت اعماله باستجابتها لخطاب ايديولوجي كان يتاسس انذاك لقد تحدث دزرائيلي على لسان تانكريد عن السلوك المنافق للكنيسة الانكليكانية، وعن بياناتها المتناقضة، وآرائها المصطرعة، وعن قصورها في تاثية واجباتها، وبالمقابل فان (ايفا) تحدثت عن الكنائس الافضل في القدس، بل انها تحدثت عن المسيح باعتباره اميرا يهوديا انقذ البشرية.

هذه السمة – الهجوم على المسيحية – وجدت انعكاساتها في اعمال ادباء يهود اخرين، ففي رواية «الحياة الحالمة لبالسوستيل» لناثان وينشتين هجوم على المجتمع الامريكي المسيحي، وتاكيد على ان اليهودية اقل سلبية. وسوف نرى في العديد من الروايات، وكذلك الافلام، شخصيات يهودية واخرى مسيحية، تبحث عن خلاص ما، او عن حل لمشكلة، فلا يكون الخلاص الا باعتناق اليهودية. ومثلما يقول محمود قاسم في كتابه (الرواية اليهودية الحديثة في الولايات المتحدة وفرنسا) عند تحليله لهذه الروايات، فان المسيحي الجاد والطيب فيها، هو وحده الذي يؤمن بان اليهودية المختارة هي خلاص للبشر. فالمسيحية التي تحبّ يهوديا تترك دينها لتعتنق دينه، والمسيحي الذي يحبّ يهودية يترك دينه هو الاخر من اجلها، ومثال هذا نراه في رواية «الرجل الثاني» لبرنارد مالامود، اذ اليهودية وحدها تدفع الشاب لان يترك عصابة المجرمين وليتزوج بالتالي الفتاة اليهودية بعد لن يعتنق دينها، وعلى ذكر الرؤية المستقبلية ايضا، فان مالامود في روايته «كرم الله» يتصور ان الحرب العالمية الثالثة قد قامت وقضت على الحياة البشرية الا من شخص يهودي يدعى كالفين كوهين يجد نفسه في جزيرة تحكمها القرود الصغيرة، ثم انه يعيد الحياة الى الارض بأمر من الاله.

هذه النهايات ليست بريئة ايضا، اذ رغم بعض الاشارات المضللة، فان الكتّاب اليهود لا ينسجون سوى الخيوط التي تفضح انحيازهم العرقي، والانتقاد الخجول للمسيحية لحياتنا، ما هو الا غرض خبيث يقود الى نزع رداء الخجل في التعامل مع المسيح ذاته، وبالتالي اعلان للهجوم الحاد عليه وعلى الديانة التي جاء بها، وهم عندما يميعون الفروق كما اشرنا، انما بهدف خلق حالة يتقبل فيها القارىء هجوم الكاتب منهم، على اعتبار انه مسيحي ايضا. او انه لا يتحدث عن دين غريب عنه خصوصا ولن جهود زعمائهم قد افلحت في طبع التوراة مع الانجيل باعتبارهما الكتاب المقدس، اي لنهم من خلال تبرير لرتباط للعهدين القديم والجديد وجدوا الفرصة للهجوم على المسيحية وبذلك فلنهم يهيئون الفرصة لتقويضها والابقاء على اليهودية، وهذا من كرم الله الذي يشعر به كوهين بعد افناء العالم، لذا وجدناه يستمر في دعوته اليهودية، وهو تفسير كيفي لمنطق التاريخ، والرموز كما يشير محمود قاسم بالغة الوضوح في الرواية، فاذا كان الله قد اعلن سخطه على البشر وطرد ابائهم آدم من الجنة، فانه في رواية مالامود السابقة يعلن كرمه وفضله على المخلوقات الجديدة متمثلة في اتباع كوهين الذين هم اليهود بعد الغاء الاديان الاخرى بما فيها المسيحية.

وفي هذه الرواية لا يخفي مالامود سخريته من مريم، وفي رواية «الشيطان في الجسد» يعتبر المؤلف اليهودي برنارهنري ليفي المسيح خنزيرا يهوديا (كذا). وهذه الرواية التي ظهرت في عام ١٩٨٤ ومنحت جائزة (مديسيس) ايضا، واحدة من الروايات الاباحية التي انتشرت خلال تلك السنوات. وفي كتابه «موسوعة ادباء امريكا» يقول الدكتور نبيل راغب: ان اتقان ويست – ناثان وينشتين – للصنعة الروائية مكنه من تقديم اتجاهاته العنصرية الى الجمهور دون حساسيات تذكر، لاعتماده على المواقف الكوميدية التي ينفتح لها قلب القراء بسرعة، هذا بالاضافة الى تصويره الكاريكاتيري لمظاهر الاغتراب والشذوذ والضياع التي تتمثل في الانماط التي يقدمها مثل الاعرج والاحدب لتجسيد الامراض التي تدب في اوساط المجتمع – الامريكي – ومن خلال هذه المواقف يعلن حربه الشعواء على المسيحية وكل ما ترمز اليه.

هكذا فان «عصر الشيطان» و«عبدة الشيطان» ليست اشتقاقات او سلوكيات متاتية بمعزل عما تحاول ان تشيعه الثقافة اليهودية في الغرب. ويشير محمود قاسم الى ان ايزاك بيلفر الذي يعتبر من اذكى الروائيين اليهود في الولايات المتحدة عزف على نغمة اليهودية باكثر من الة ولكثر من وتر، وفي احدى رواياته يلجأ الى استخدام نغمة المسيحية الجديدة او عصر الشيطان، وايراليفين صاحب رواية «طفل روزماري» التي اشرنا اليها سابقا، وبغرابة شهية بالغة الجاذبية، فان للزوج الأمريكي الشاذ السلوك يذهب الى محافل تقدس الشيطان اثناء فترة حمل زوجته، انه يعرف ان الشيطان قد أجتمع بزوجته ويسعى الى انجاب طفل منها يعلن به قيام عصر المسيحية المضادة، وهكذا فان ليفين يحكم بنهاية عصر المسيحية، وبداية عصر ابن الشيطان من الامريكية روزماري.

هنا نضم صوتنا الى صوت محمد الحديدي في كتابه «نماذج من الرواية العالمية» ونقول اذا كان اليهود هم الذين وشوا بالمسيح وطالبوا بقتله. فانهم هم الذين جاءوا بنقيضه الى هذه الارض، ومثل رواية «طفل روزماري» ظهرت في السنوات الاخيرة روايات مشابهة، تعزف النغمة نفسها، ومنها «طارد الارواح الشريرة» لوليام بيتر بيلاط و«النذير» لدافيد سلتزر و«اودري روز» لفرانك دي لافيلتا، وجميعها تصور سيادة عصر الشيطان وانتهاء عصر المسيحية.

هذا النزوع نحو العشيرة اليهودية في الرواية يقابله نزوع مماثل في السينما ايضا. وبينما تجاهر بربارا استرايسند بيهوديتها وتفاخر بها في فلم «فتاة مرحة»، فان الجميع في فلم «كاباريه» فاسد وشاذ باستثناء فتاة يهودية، وفي حين تكون هذه الفتاة على استعداد للتضحية بحبها لان الحبيب غير يهودي، فاننا نكتشف بان هذا الحبيب كان يهوديا قبل ان يصبح مسيحيا، ويعود الى (الدين الحق) كما يسميه الفلم، ليتزوج من حبيبته في معبد يهودي.

وفي فلم «عازف على السطح» للمخرج نورمان جوديسون على اليهودي ان يعرف مضطهدية، بمن فيهم الغريبون. لقد موّلت الصهيونية افلاما اخرى يظهر فيها اليهودي الطيب والوديع، المتميز الذي لا يمكن لن يمس الاخرين بسوء. الى جانب تصويره بانه مليء بالحب وبالطموحات، ففي فلم «رجل الماراثون» للامريكي جون شلسنجر نرى الشاب اليهودي مثالا للطموح الذي يخطط لمستقبله بذكاء، فبطل الفلم طالب متميز بين زملائه الطلاب الامريكان، سواء بذكائه ام بقدراته الرياضية، وهو شاب مرح يعرف كيف يحب، كما ان الفلم يحرص على تصوير مواقف تميزه عن الاخرين، والملاحظة نفسها تقال بخصوص افلام «المحطة القادمة» لبول مازورسكي و«ماري وتونتو» للمخرج نفسه.

ان المثقفين اليهود في الغرب، وحيث يعيشون وسط المجتمعات الغربية، لم يتخلوا عن هاجسهم العرقي. وهم عندما يتحدثون عن مسيحية جديدة، وعن عصر للشيطان، انما يندغمون مع تلك المرحلة التي سبقت الاشارة اليها. فالحديث عن هزيمة المسيحية لم يأت مباشرا، ولكن الارهاص باليهودية باعتبارها الخلاص يكشف عن تلك النوايا الخبيثة التي يخفونها في اعماقهم، ومهما قيل بشان ظواهر الثقافة اليهودية في الغرب فان اهدافها اعمق من مجرد البحث عن مؤيدين لتأسيس دولة لليهود، صحيح ان ثمة هدفا كهذا، لكن الهدف الاهم يبقى في السيطرة على العالم، وهذا لن يتم الا بالتخريب الثقافي والاجتماعي، وهو ما اشارت اليه البروتوكولات صراحة وبدون مواربة.

المراجع

١. اساليب السينما الصهيونية – يوسف يوسف واخرون – بيروت
٢. الرواية اليهودية الحديثة في الولايات المتحدة وفرنسا – محمود قاسم – بغداد
٣. الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية – هاني الراهب – بيروت

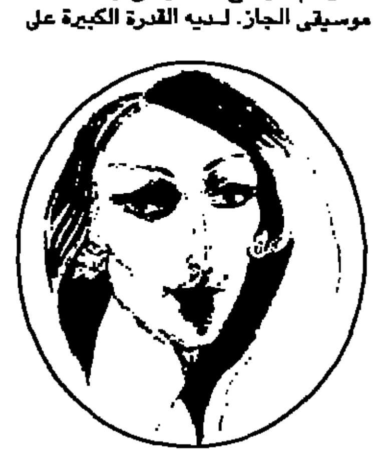
من دفتر الفنان / عدنان الشريف

دفتر مليء بالموسيقى والسفر

محمد العامري

إن دفتر الفنان الشريف من الدفاتر الفنية بالأسرار دفتر له عيون متعددة وحراس تتحرك بكل الاتجاهات ترصد الجمال في كل لحظة فهو فنان ولد والريشة بيده، لا يهدأ أبدا فهو دائما الرسم والالتقاط واستطيع ان اسميه صائد الصور والمشاهد لقد تجول الفنان الشريف في اكثر من بلد حيث رحلة بيروت والشام وقبرص والمانيا واليونان فالسفر لديه حالة خاصة بالرسم ففي كل رحلة له او اقامة يقوم برصد ورسم المشاهد المرئية حيث ارتبط فنه بالموسيقى والايقاع والحركة. فلديه كثير من التجارب التي تمازج ما بين خط الرسم وايقاع الموسيقى وخاصة موسيقى الجاز. لديه القدرة الكبيرة على التقاط المشهد بعين ثاقبة عين الصياد فادواته الاباثية عالية تحقق ما يصبو إليه. فحين شاهدت دفاتره شاهدت حركة الناس في المقاهي وسمعت صوت موسيقى الجاز تتحرك بين ثنايا الخط والكتلة. فالفنان الشريف استطاع ان يضعنا امام موجوداته الخاصة موجودات البحر والانثى وأدوات الموسيقى البدائية والمزمار وكأن دفتره مرآة تشرب الاشكال وتعيد انتاجها الى الاذن والعين معا.

فالموضوع لديه لم يطغ على الاداء الفني بل جاء حاملا له بكل معنى الكلمة. انه يكشف بوضوح عن الاصدقاء والصديقات حيث توقفت اثناء تجوالي في دفاتره عند صورة الشاعر سليم بركات فقد استطاعت صورة سليم ان تجمعنا معا وتقودنا الى ثعالبه وغاباته المليئة بالطيور والاشواق وأرواحه الهندسية عبر ذكريات الكتابة والصورة فقد تميزت تخطيطاته بالحيوية والقوة فهو لا يؤمن بالتخطيط الذهني بل يرنو الى تعدي الشكل الحي المتحرك ليلتقطه في حالاته الانفعالية الخاصة ان يده كاميرا خفية تسرق المشهد والحالة في آن واحد. لقد اشتغل الشريف في تخطيطاته في اكثر من حساسية حيث الخطوط المتشابكة النسيجية وكذلك الخط المختزل جدا تعبر عن حرفة وقدرة عالية في التعبير عن المشهد فهو فنان مغرم بالجسد والوجه والموسيقى وخاصة النساء المتأملات فهو يلتقط لحظة التأمل لدى الانثى ولحظة الانفعال لدى الرجل- فها هو عازف المزمار يبث لنا اصواتا تذكرنا بطبيعة الرعاة ومشهد الخضرة والجبال الشاهقة. فهو يعبر بالخط وحساسيته ضمن الحالة الانفعالية المطلوبة من خلال التعرف باتجاهات الخط والنور وتكثيف النسيج الخطي ورقته فكل تخطيط لديه له قصة حقيقية. المقهى بايقاعه وحركة الناس فيه والجالسة بتأملها في عتمة الروح والراقد بصومعته فلم يترك الشريف تقنية الا وجربها واخرجها عن صمتها من خلال استنهاض طاقاتها التعبيرية الاحبار والفحم والرصاص والفلوماستر والماء فكل شيء لديه قابل للابداع والخلق. فلم يترك شيئا الا وعبث به انه يزاوج في تخطيطاته التجريدية بين الكائن الانساني والعمار والهندسة لامتلاكه الحس التصميمي العالي فنلحظ ان اجسامه غالبا ما تكون امتدادا لنافذة او مستطيل او مربع او مثلث ضمن حالة توافقية في الشكل والبناء فالتخطيط لديه معمار جميل بحاجة الى بناء محترف يصوغه برؤيته الخاصة فهو فنان صادق مع ابداعه والعمل الفني لديه حالة طقسية ينبغي احترامها خارج نطاق العبث فهو يموسق الشكل ويؤمن تماما بعلاج الخط والموسيقى للنفس انه ناسك الخط والموسيقى بتميز.





عدنان الشريف

عدنان الشريف

١٩٤٩ ولد في فلسطين
١٩٧٤ ليسانس آداب تاريخ – بيروت
١٩٧٦ دبلوم الاخراج الصحفي – برلين
١٩٨٢ درس الفنون الجميلة / الجامعة اللبنانية – بيروت
٩٣/ ٩٥ عضو الهيئة الادارية لرابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين
عضو لجنة الفن في جمعية البيئة الاردنية

المعارض الشخصية:

١٩٨٦ غاليري «بو شهري» الكويت
١٩٨٨ غاليري «ايردانوس» قبرص
١٩٩٠ صالة «أبو غبصل» قبرص
١٩٩١ صالة «أبو ميصل» قبرص
١٩٩٢ غاليري «الفينيق» الأردن
١٩٩٣ صالة «بلدنا» الأردن
١٩٩٣ غاليري «الفينيق» الأردن
١٩٩٤ قاعة «أبعاد» الأردن
١٩٩٦ قاعة «ثيرفانتيس» الاردن



إمنحيني ما أبكي من أجله

أحمد عقل

أستيقظ الآن وتحملني
التعب
أفيض ومائي تحت جسر
الكلام
أقل من الآخرين أنا
اكثر من المارين أنا
تشابكت واسمي
ولم ابق سواي

احاول في كل يوم
أن أصعد الجبال السبعة
حتى اهترانا معاً
أنا وقدماي
وروحي المتعبة

أسير نحوي
واتيه في شباكي

[illegible]
هي خطواتي تجر خطواتي
أعود أتكىء على النعاس

الطريق انحنت لترحله
فأيقظ الحصى النائم
وهرب ضوء الشمس
من تحت قدميه
ترجل عن صهوة الخوف
وامتشق ناصية الموت
وقال كل ما لا يقال
انه البدء ما زال عاجزاً
قبل الكلام

هل احبك شيئا
لا توقظي الصخرة
[illegible]
فأبها سام عن [illegible]
لا تعبثي إذن
بقلبي
لنجلس معاً
نتحدث
ونغرق معاً فينا

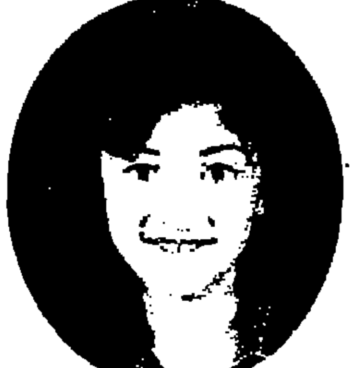
يلتحي بشقائه
ويلم عن عمره القهر
يرسم آخر النساء في عينيه
ويطول بالذكرى
بضفيرتين ورأس

هكذا أختم دائرتي
وانتظر الرحيلا
أتكئ على رأس سلحفاة
وأدور ببطء الوقت
فيأكل دون الأرض
كلماتي الساقطة

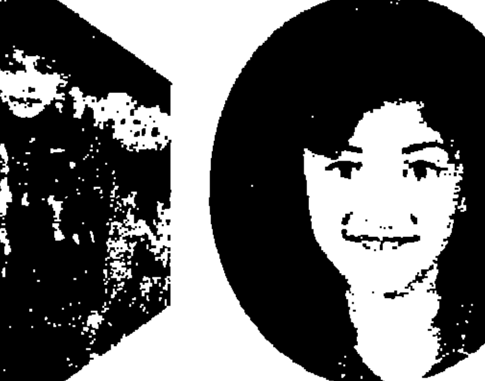
اتغيب قليلاً
أنت الذي كنت
تشرب قليلا من القهوة قبل
الصحو
وعند الظهيرة تنام
اتطلع شمسك
من ضلع امرأة
غادر آخر العشاق
جسدها وهي نائمة


مجد خلدون غزالة


ميار مجدي عبد الجواد



ديالا احمد



انس ومحمود واشرف الكيالي



رزان هشلم



رمزي السرطاوي



حمزة ماهر

(محمد الظاهر)

احبائي الاطفال

اسمحوا لي بالنيابة عنكم ان اقدم اجمل تهنئة لاصدقائنا الذين يغادرون عالم الطفولة الى عالم الشباب، حاملين معهم شهادات النجاح بالثانوية العامة.

هؤلاء الذين قضوا اجمل سنوات الطفولة وهم يتابعون العلم بجد واجتهاد كي يصلوا الى هذه اللحظة الجميلة، لحظة النجاح، انها لحظة الفرح الحقيقية التي ينتظرها الجميع.

احبائي الاطفال

ليكن الناجحون لنا هم القدوة والمثال. ولتكن تجربتهم منارا لنا، لاننا سنسير على خطى الناجحين باذن الله. وسيكون شعارنا:

«من يدرس ينجح

ومن ينجح يفرح»

جعل الله ايامكم جنة للفرح والسرور والهناء.



حكاية الأسبوع

● يكتبها: د. نبيل الشريف

الاشقياء

في صباح احد الايام الصيفية الجميلة، كان سالم، وهو طفل بدوي ذكي، يرعى خراف والده. فقد كان يحب ان يساعد والده في العطلة الصيفية كانت الشمس قد اشرقت منذ فترة بسيطة، ولم يكن الجو حارا بل كان الهواء باردا عليلا. اخرج سالم شبابته، واخذ يعزف عليها وهو جالس على صخرة مرتفعة، وكانت خرافه ترعى حوله في طمانينة وأمان. بعد فترة من الوقت، اراد سالم ان ينتقل مع خرافه الى منطقة جبلية اكثر اخضرارا، فاخذ يهش الخراف باتجاه المرعى الجديد. وصل سالم وخرافه الى الطريق العام، وكان عليه ان يعبر الطريق هو وخرافه.

احس سالم بشيء من الخوف، ففي بعض الاحيان يمر على هذه الطريق سائقون طائشون يعرضون انفسهم والاخرين للخطر.

بدات بعض الخراف تعبر الطريق بسلام. ولكن فجاة ظهرت سيارة مسرعة واخذت تطلق صوت (الزامور) بشكل مرتفع ومزعج.

وعندما اقتربت السيارة، لاحظ سالم ان فيها اربعة شبان طائشين يضحكون بصوت عال.

وباسرع من خطف البصر، توقفت السيارة ونزل منها شابان وتوجها بسرعة نحو احد الحملان واخذاه بقوة ووضعاه في السيارة قبل ان يحاول سالم ان يفعل اي شيء. وانطلقت السيارة وهي تصدر صوت الزامور المزعج.

ركض سالم وراء السيارة بكل ما اوتي من قوة، ولكنها ابتعدت بسرعة جنونية واختفت حتى قبل ان يستطيع ان يحفظ ارقامها.

ولم يعرف من وقع الصدمة ماذا يفعل.

وقف سالم مشدوها، واحس بالحزن لانه لم يستطع ان يدافع عن خرافه كما ينبغي، واخذ يلوم نفسه على ما حدث. وفي هذه اللحظة، سمع سالم صوت انفجار ضخم قادما من الاتجاه الذي سارت فيه سيارة الاشقياء.

شعر سالم بالقلق، وخشي ان يكون الاشقياء قد تعرضوا للاذى. فصحيح انهم سرقوا حمله ولكنه لم يكن يتمنى ان يلحق بهم اي سوء. في هذه اللحظات، وصلت سيارة شرطة دوريات الطرق الخارجية. اوقف سالم السيارة وشرح لرجال الشرطة ما حدث واخبرهم بصوت الانفجار الذي سمعه.

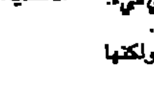
شكر رجال الشرطة سالم وتوجهوا نحو مصدر الانفجار. وبعد مرور فترة من الوقت، شاهد سالم سيارة شرطة اخرى تتجه نحو مكان الانفجار.

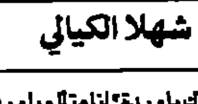
احس سالم باليأس، واراد ان يسلم امره لله وان يواصل طريقه، ولكنه شاهد سيارتي الشرطة قد عادتا الى المكان الذي كان يقف فيه. قال ضابط الشرطة: لقد انفجر احد اطارات سيارة الشبان واحدث صوت انفجار ضخم ونحن نقودهم الى مركز الشرطة للتحقيق في سرقة الحمل. وها هو الحمل الذي اخذاه منك. شكر سالم رجال الشرطة واخذ الحمل منهم، وما ان وضعه على الارض، حتى ركض باتجاه امه.

ضحك سالم لذلك المنظر. وقال في نفسه: لم تمر جريمة الاشقياء، على صغرها، دون عقاب.

الحمل: هو الخروف الصغير







الشحرور وزهرة الزنبق

شهلا الكيالي

استيقظت زهرة الزنبق الجميلة ذات يوم ربيعي على صوت انين ضعيف. كان الصوت يبدو جميلا رغم انه كان حزينا. فتحت الزنبقة اوراقها العريضة وهزت راسها الابيض الرائع فهبت رائحة زكية ملأت المكان بهجة وسرورا. فتغير الصوت الحزين وبدى سعيدا وكأنه اشتم عطر الزنبقة الفواح.

رفت الزنبقة باوراقها ورف الطائر الصغير بجناحيه السوداوين اللامعين وحرك منقاره الاصفر الطويل وحاول ان ينهض ولكنه لم يستطع، فهو ما زال صغيرا لا يستطيع السير بعد.

مدت زهرة الزنبق اوراقها شيئا فشيئا حتى اقتربت من جسم الشحرور المهتز من البرد والخوف، ثم سحبته من منقاره الاصفر الطويل وضمته بين اوراقها فاحس بالدفء والراحة والامان فاخذ يغني ويغني بصوت رائع جميل، طربت لسماعه كل ازهار الحديقة فابتسم الياسمين وغنى البيسان وصفقت التمرحنة وتجمعت الطيور من كل مكان فكان صباحا رائعا احتفلت به زهور وطيور الحديقة بمقدم طائر جميل الى الحياة.

كل ليلة كانت اوراق زهرة الزنبق تحضن الشحرور الصغير بحنان بعد ان يكون قد قضى يومه باللعب والطرب في انحاء الحديقة الغناء.

وتمر الايام ويكبر الشحرور ويعلو صوته اكثر فاكثر ويملأ الجبال والوديان ويصبح اجمل ولجمل. وفي ذات يوم ربيعي رائع جلس الشحرور تحيط به ازهار الزنبق الفواحة فبدى وكأنه عريس ينتظر عروسه اخذ يصيح بصوته الحنون فتمايلت شجرة الورد الحمراء المجاورة طربا ثم مدت لغصانها اليه وهمست في اذنه قائلة:

- شحرور يا شحرور لقد كبرت الان ولم تعد بحاجة لزهرة الزنبق، بامكانك ان تتركها وتأتي الي تسكن بين اوراقي ويداعبك عبير ورودي الحمراء الجميلة، فانا ملكة الازهار واميرة الحدائق تغني الشعراء بجمالي والكل يريدون وصالي.

- دعيني افكر يا وردة، سؤالك فاجاني ليتها الجميلة. مضت ايام ثم عادت الوردة مرة اخرى تطلب من شحرور ان يأتي اليها ويسكن بين ازهارها.

- ها ما رأيك يا شحرور، اما زلت تفكر يا عزيزي؟

- لقد فكرت والان سأودع زهرة الزنبق لاستقر بين ورودك البديعة.

فرحت الوردة كثيرا واخذت ازهارها تميل ذات اليمين وذات الشمال، فامتلأ المكان جمالا وزهوا. غرد الشحرور وغرد، وعندما غلبه النوم والتعب غفا بين ازهار واوراق الوردة. وفي منتصف الليل صحا الشحرور من نومه وهو يشعر بالم شديد في جميع انحاء جسمه.

- يا الهي ما هذا الذي احس به؟ انها اشواك تخزني ما هذه الاشواك يا وردة؟ انا متألم يا وردة.

- ها ها، لا عليك يا عزيزي شحرور سوف تتعود على اشواكي، وتنسى المها عندما تشاهد ورودي الجميلة.

وفي الصباح كانت الدماء تملأ ريش الشحرور، فاصابه الحزن الشديد، اخذ يبكي من شدة الالم ومن سطوره يحمي اخذ جسده يهتز من شدتها.

قالت له الوردة: اسكت. لا تبك فانا لا احبك الا مغردا فقط. هيا غرد وسوف تنسى الالم.

- اغرد؟ وكيف اغرد واشواكك تملأ جسدي بالجراح؟

ثم اخذ يئن انينا حادا، وفجاة احس بشيء ناعم يقترب منه.

- يا الهي، ما هذا؟ انا خائف، انا ارتجف.

- لا، لا تخف يا شحرور، انا امك الزنبقة وهذه اوراقي الحانية التي ضمتك صغيرا ستضمك وانت جريح.

- ولكن اشواك الوردة ستخزك انت الاخرى.

- هذا لا يهم.

- بل يهمني انا، دعيني اغادر الوردة بامان.

وقفز الشحرور والدماء تسيل في كل ناحية من جسده الصغير ونام بين اوراق الزنبقة الطرية الناعمة التي ضمته بكل حنان واخذت تغني له واغمض عينه وهو ما زال يئن من شدة الالم وعاهد نفسه ان لا يتخذ له مسكنا غير زنبقته التي تحبه في



التلميذ المجتهد

شعر: جميل عياد الوحيدي

فــادي.. تلميــذ مجتهــد — واللــه لــه نعم السنــد
وهــو المحبــوب بمعهــد — ولــه شان يــرجى وغــد
العلم النــافع مــورده — ولغير النــافع لا يــرد
ولــه اخــلاق عــاليــة — فخــرت بمحاسنهــا البلــد
ولــه المستقبل مبتسم — فهــو التلميــذ المجتهــد
اوقــات الــدرس ينظمهــا — لا يصرفــه عنهــا احــد
لا لهو يلهــي او لعــب — عن واجبــه لا يتبعــد
لا يكــذب فــادي في قــول — ويفي بــالــوعــد اذا يعــد
ويحب النــاس وخــدمتهم — لا حقــد يثني او حســد
وبــلاد العــرب لــه وطن — ولقبلتــه الاولى سنــد




نزلاء الانسان

يضم بيت الانسان حيوانات كثيرة بالاضافة الى مالكيهم الشرعيين. ومن الواضح ان هناك الكثير منها يعتبر سائحا. فغالبا تكون موجودة ولكنها تمر مجرد مرور.

وتدخل في هذه الفئة الفراشات والدبابير والناموس. اما الحيوانات الاخرى التي تتجول في منازل الانسان وتوطن نفسها فهي مزعجة. فالمطبخ والغرف التي تحوي طعاما تجذب بالتاكيد حيوانات القمامة. ولهذا فان الصراصير والذباب مثلا تتكاثر بالتاكيد فتنتج جيلا اخر لتبقى تحت المراقبة ومن القمامات الكريهة الجرذان والفئران التي لا تاكل الطعام فقط بل وتنقل الامراض وتسبب تخريبا لبعض التجهيزات كالاثاث والمصنوعات الخشبية وحتى في حالة الفئران، الاسلاك الكهربائية والمصنوعات المختلفة.

تستفيد الخنافس من الملابس والاثاث والسجاد من اجل يرقاناتها، ويمكن ان تسبب في جعل هيكل البناء غير مأمون، ففي الاقطار المدارية يكون النمل الابيض اكثر تخريبا عند هجومه على اخشاب البيوت، وتشكل الاوراق والكتب واوراق الجدران موطنا للسمكة الفضية وهي حشرة بدائية ليس لها اجنحة وقمل الكتب الذي يفضل كما يبدو غراء الكتب، وكلاهما بحاجة الى اماكن رطبة مبللة ولهذا توجد في الاقبية، وفي حالة السمكة الفضية في الحمامات. وكذلك يعمل القش الموجود على بعض المنازل على توفير موطن للعديد من الخنافس والعصافير والقوارض التي تساعد جميعها على ايجاد الفطور التي تخرب ببطء هذه المادة الغطائية.

وتجلب الحشرات العديدة في المنازل الحيوانات الصيادة وبخاصة العناكب. وعنكبوت البيت الاوروبي العادي توجد في بلاد كثيرة في العالم وهي شائعة في منطقة (هولارتك). وبيوتها عبارة عن كتلة من خيوط واهية تحيكها عن زوايا اطارات النوافذ والابواب والخزائن. وقد تصبح غبارية. وبدون الضروب الكثيرة من العناكب التي تعيش في منازلنا ستكون حياتنا اكثر صعوبة نتيجة للغزو والتخريب الذي تسببه الحشرات.

وفي المنازل المدارية تكثر الحشرات. على الرغم من ان اماكن طعامها مشابهة لتلك في المنطقة المعتدلة. وتتزايد انواع اللواحم بأية حال. فتحيا السحالي والافاعي في الطنف والقش وفي العوارض الخشبية للاسقف وتهبط عندما تقترب منها عث او خنفساء او صرصور. وتلقى بعض الحيوانات التشجيع ليس لانها تقلل من وجود الافاعي الخطيرة فقط وانما لانها في الاصل مخيفة للجرذان والفئران ايضا.

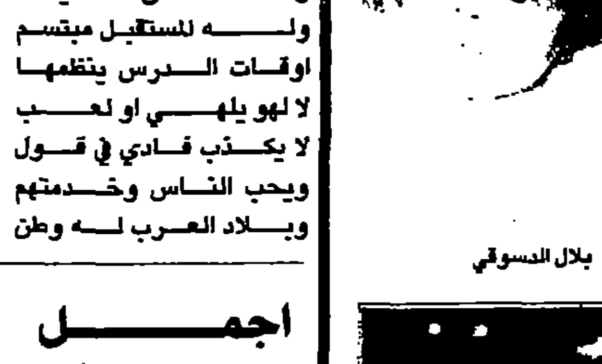
اجمل رسومات كتب الاطفال العالمية

اسم الكتاب: الكلاب تذهب في جولة ليلية على الزلاجات

اسم الرسام: فيليب ويتشر

جنسيته: الماني

التكنيك: اقلام تخطيط، اقلام ملونة، وحبر صيني ملون



ناصر اسماعيل

هبه رجب

هند رجب

محمد جمال شاكر

بلال الدسوقي

حسان الحديد


ريف كاشور


لما ومعاذ الشريف


ايات قلالم


معتصم ودعاء دعابس



وفيقة الكيالي


زيد اسماعيل



روعة العقرباوي


زيد عيسى


ساجدة فوزي


داليا حمدان

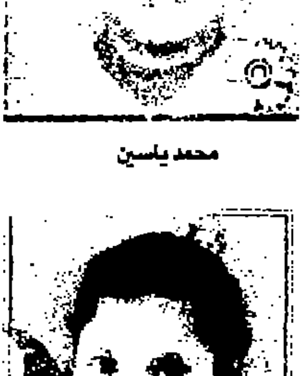

ليث ولؤي السلمان



مجد الدويري



ليث عبد الشهيد


محمد ياسين

الشيهم

عند تجديد الشيهم لفروتها ترتخي اشواكها مما يؤدي الى انطلاقها فور هزها لجسمها لذا يعتقد البعض انه يطلق الاشواك على عدوه متعمدا.

ما من حيوان اكثر مسالمة من الشيهم (النيص وهو قنفد كبير) ... اشرس منه سلاحا. اسمه مشتق من كلمات باللغة الفرنسية معناها ... الخنزير الشائك. وقد سمي بالخنزير لان صوته شبيه بصوت ... الخنزير.

والشيهم العادي او الشيهم ذو العرف (القنزعة) يعيش في جنوب اوروبا وفي اسيا وافريقيا. طوله نحو ٧٦ سنتيمترا. وله اضافة الى عرف من شعر منتصب قاس طويل على راسه وعنقه، فروة من اشواك طويلة شبيهة بانابيب الريش القرنية المجوفة، لكنها اشد منها صلابة، وموشحة باللونين الاسود والابيض، يبلغ طول بعض هذه الاشواك اكثر من ثلاثين سنتيمترا. وهي كلها حادة عند احداها في الجلد يصعب اخراجها، وسرعان ما تحدث جرحا متقيحا ملتهبا.

تعيش الشياهم العادية منفردة ازواجا. تقضي النهار في مخبأها تحت الارض، وتخرج في الليل باحثة عن الجذور والثمار. واذا اعترضها اي حيوان اخر، حاولت الفرار. اما اذا عجزت عن ذلك فانها تهز جسدها وتحدث خشخشة باشكولها انذارا للخصم، وتثبت اقدامها في الارض. واذا لم يابه الخصم لذلك ادار الشيهم ظهره للخصم ثم انقض عليه وهو يركض نحوه الى الوراء. واذا لم يتراجع العدو بسرعة، حتى ولو كان اسدا او فهدا، فانه يتلقى وقع هذه الاشواك او الانابيب القرنية الشائكة على وجهه. وبما ان هذه ... فانها تخرج منه ... تبقى مغروسة في جلد العدو لان رؤوسها المعقوفة تنزل اكثر فاكثر في لحمه كلما حاول ان يتخلص منها. وكم من اسود ماتت من اثر ريش الشياهم في جلودها لان هذا الريش يسري في جسم الاسد ويخترق قلبه.

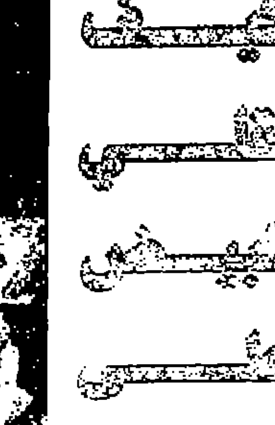
للشياهم اسنان ومخالب كلها قوية جدا. وبمخالبها هذه تحفر حفرا عميقة في الارض. وقد تكون هذه الحفر كبيرة حتى ان عددا من الشياهم قد يشترك في العيش في حفرة واحدة. وهي تستخدم اسنانها القوية لا لمضغ الطعام النباتي وحسب بل ولقضم العظام او انياب الفيلة العاجية وحتى القناني الزجاجية. وقد حدث في افريقيا الغربية ان وضع رجل شيهما ذات مساء في برميل لانه اراد ان يدجنه ليحتفظ به حيوانا اليفا مدللا فوجد في الصباح التالي ان الشيهم قد هرب بعدما قضم البرميل واحدث ثقبا ذا اتساع كاف له للخروج منه.

وفي موعد تجديد الفروة القديمة يصبح ريش الشيهم اكثر ارتخاء بحيث اذا هز الشيهم جسده ينطلق هذا الريش من ظهره ويطير في الهواء لينغرس في اي شيء ولو كان بعيدا. وقد ادى هذا الى نشوء الفكرة القائلة ان الشيهم يطلق ريشه الشوكي على خصمه على عمد.

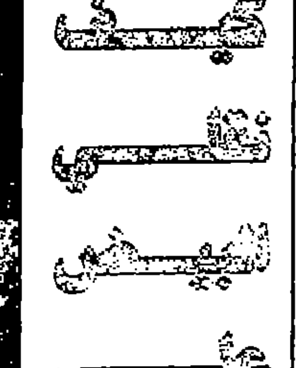
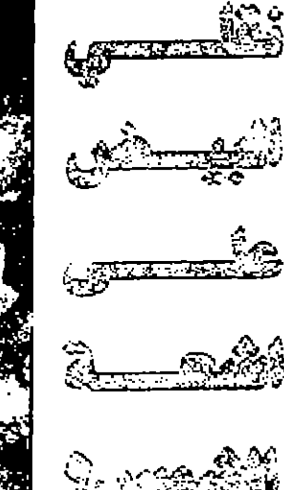
يولد شيهمان او ثلاثة عادة في المرة الواحدة. ويولد الشيهم الصغير بعينين مفتوحتين ويكون قادرا على السير فور ولادته تقريبا. وفي البداية يكون ريشه ناعما قابلا للالتواء لكنه يصبح لبا بعد مرور تسعة ايام او عشرة.

هنالك نوعان رئيسيان من الشياهم: نوع يعيش على الارض ونوع اخر امريكي يعيش معظم وقته في الاشجار. وتوجد الشياهم التي تعيش في الاشجار في مناطق امريكية ابتداء من غابات كندا الباردة وحتى الغابات المدارية في امريكا الوسطى. لها ريش قرني شوكي قصير مخفي في فروة من الشعر او الفراء المنتصب. وللشيهم الكندي ذيل قصير. لكن الشيهم الشجري البرازيلي ذو ذنب طويل يلفه حول الغصن لمساعدته على التسلق. والشياهم كلها تستطيع ان تتسلق الاشجار وان تتمسك بالاغصان بقائمتيها الخلفيتين. وهي تاكل الاوراق والبراعم واللحاء. وصغارها تستطيع ان تتسلق الاشجار في يومها الثاني. وما ان تبلغ اليوم العاشر حتى تستقل عن امها في تامين الطعام وتصبح

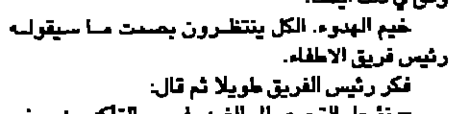
كيف نقلي البيض على اشعة الشمس؟







جلست نوال على الاريكة تقرأ كتابا:

– في يوم من الايام حاصر الرومان بسفنهم سيراقوسة الاغريقية. وعندها دعا العالم ارخميدس اهالي المدينة للمجيء الى الشاطىء واعطى كلا منهم مرآة وامرهم بتوجيه البقع الضوئية للمرايا صوب احدى السفن الرومانية، كان الضوء والحرارة من المرايا لدرجة من الكثرة، بحيث اشتعلت النار في هذه السفينة.

راقت قصة الاسطول الروماني ومرايا ارخميدس للصغار فجلسوا على عتبة الباب وسلطوا البقع الضوئية من مراياهم على حزمة حطب. وبما ان الصغار كثيرون وللبقع الضوئية والحرارة كثيرة ايضا، بدأ الدخان يتصاعد من احدى القطع الخشبية.

قالت نوال:

– كفاكم لعبا، والا ستحترق الاخشاب.

اجابها مهند:

– دعينا نحمصها قليلا.

سرعان ما التهب لسان من النار الجميلة في طرف الخشبة.

فر الاطفال في كل اتجاه، وركضت نوال وحدها لاستدعاء فريق الاطفاء. وسرعان ما انطلقت سيارة الاطفاء في الشوارع، وصل فريق الاطفاء في الوقت المناسب واطفاوا النار.

سال رئيس فريق الاطفاء:

– من الذي فعل ذلك؟ اسالكم من الذي فعل ذلك؟

اجابت نوال نيابة عن الجميع:

– نحن

صمت رئيس الفريق برهة ثم سال:

– علبة الكبريت عند من؟

قال مهند بسرعة:

ليس عندنا علبة كبريت. اشعلناها بطريقة ارخميدس.

سال رئيس الفريق مندهشا:

– بواسطة المرايا؟

– نعم.

– غير صحيح! فمنذ القدم ثبت ان هذه اسطورة. ارخميدس لم يتمكن من اشعال النار في الاسطول الروماني بواسطة المرايا.

قال مهند مصرا:

– الا اننا وفقنا في ذلك، وهذا يعني ان ارخميدس وفق في ذلك ايضا.

خيم الهدوء. الكل ينتظرون بصمت ما سيقوله رئيس فريق الاطفاء.

فكر رئيس الفريق طويلا ثم قال:

– نؤجل التحري الى الغد، فيجب التأكد من بعض الحقائق.

في صباح اليوم التالي كانت عبير ونوال ومهند يتنزهون على ضفة النهر. وفجأة لاحظوا رئيس فريق الاطفاء على الشاطىء نصبا وصنارته بيده، وقربه طبق غاية في الكبر.

سال مهند:

– ما حاجتك الى هذا الطبق؟

ارتعش رئيس الفريق وافاق، فرأى الثلاثة وقال:

– آه.. هؤلاء انتم.. هل ترون ما في داخل الطبق؟

نظر مهند الى داخل الطبق فرأى كثيرا من المرايا. قام رئيس الفريق ورفع الطبق واداره بحيث اصبحت مراياه مواجهة للشمس وقال:

– انظروا، ان اشعة الشمس تقع على المرايا، اما هي فتوجه هذه الاشعة في مكان واحد. لو وضعنا الان في هذا المكان..

– قطعة خشب!

نظر رئيس فريق الاطفاء الى مهند نظرة صارمة وواصل كلامه:

– لو وضعنا في هذا المكان مقلاة، وكسرنا فيها عدة بيضات لحصلنا بعد ربع ساعة على بيض مقلي.

نطق رئيس الفريق بهذه الكلمات ووضع المقلاة على منصب اعده من اسلاك غليظة وعدل المرايا ليوجه بقعها الضوئية الى قاعدة المقلاة وصب الزيت فيها. استغرب الجميع حينما شاهدوا الزيت يفرقع في المقلاة التي لم يكن تحتها نار ولا كهرباء. كسر رئيس الفريق بضع بيضات في المقلاة الساخنة. وبعد دقيقتين، وليس ربع ساعة كما وعدهم رئيس فريق الاطفاء، اخذ مهند ونوال وعبير ياكلون مع رئيس الفريق البيض المقلي الذي حضروه على اشعة الشمس.


عديل ابراهيم الناجي


غدير ابراهيم الناجي


احمد ابراهيم الناجي


محمد ابراهيم الناجي

ثوب لذيل الديناصور الصغير

ترجمة نائلة الظاهر

الديناصور الصغير سورروس يحب ان يستحم في الحمام فهو يحب ان يرى الفقاقيع وهي تتناثر على جوانب حوض الاستحمام ويحب ان يرى الصابون وهو يتشكل على هيئة حيوانات ودمى جميلة المنظر. لذلك يحب ان يستلقي في الحمام ساعات وساعات. ولكن مشكلة سورروس ان حجمه اكبر من حجم الحمام، لذلك يتوجب عليه ان يترك ذيله متدليا على حافة الحمام مما يجعل الذيل باردا جدا.

في احدى الايام. بينما كان سورروس في الحمام كعادته، وكان يفكر مليا في طريقة تساعده على ابقاء ذيله دافئا في مياه الحمام. كي يقضي وقتا رائعا بالفعل. سمع صوت اخته ماندي وهي تصيح:

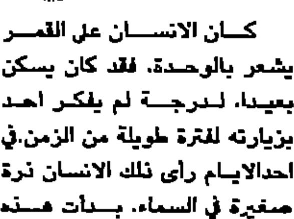
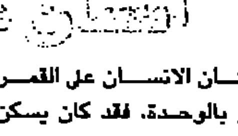
«اوه كلا. لن اكون قادرة على الحياة. انظر الى هذا الثوب. انه كبير جدا. ولا شكل له».

عندما خطرت بباله فكرة رائعة. فقفز خارجا من حوض الاستحمام، ونزل بسرعة الى الطابق السفلي تاركا آثار قدميه الرطبتين في كل مكان، وهو يلهث ويصيح:

«وجدتها وجدتها».

وقام على الفور بارتداء الثوب على ذيله. لقد كان ثوبا رائعا، وابتسمت ماندي وقالت: «بعد اليوم لن يحس ذيلك بالبرد ابدا وانت في الحمام».

انسان على القمر

كان الانسان على القمر يشعر بالوحدة. فقد كان يسكن بعيدا، لدرجة لم يفكر احد بزيارته لفترة طويلة من الزمن.في احدالايام راى ذلك الانسان ذرة صغيرة في السماء. بدأت هذه الذرة تكبر وتكبر. ثم تقدمت بسرعة، وهبطت على القمر.

«اوه، لقد هبطت على ارضي»

صاح الانسان الموجود على القمر مندهشاقال الصوت:

«أسف»

ثم ظهر رجل يرتدي بدلة غريبة بيضاء من داخل الصاروخ.

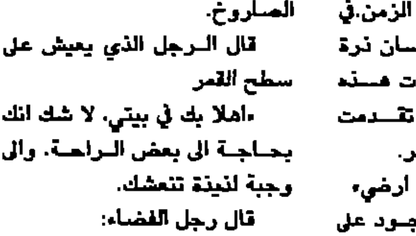
قال الرجل الذي يعيش على سطح القمر

«اهلا بك في بيتي، لا شك انك بحاجة الى بعض الراحة. والى وجبة لذيذة تنعشك.

قال رجل الفضاء:

«اذا تكرمت فقد اتيت من مكان بعيد».

وما هي الا لحظات حتى اعد الرجل الذي يعيش على القمر وجبة لذيذة فاخرة مصنوعة من الجبنة الخضراء وقطرات القمر.





ساري احمد وشاح


هناء احمد وشاح


هديل الزغايبة


عمران بدوان فالح


فرح محمد الحمود


عبد الكريم والصي الجزار


سناء وعلاء ابو السمن


محمد خالد يونس



ايمان نصر الله





فنون

ليوناردو دي كابريو في «الرجل ذو القناع الحديدي»

بطل رومانسي يخطف قلوب الجميلات



ليوناردو دي كابريو، الفتى الوسيم الذي دخل قلوب الملايين، في فيلم تايتانيك، يعود الى جماهيره من جديد من خلال فيلم تاريخي اسطوري على العكس من فيلمه الأول تايتانيك الذي يدور في اجواء التاريخ القريب.

الفيلم الجديد بعنوان «الرجل ذو القناع الحديدي» ويقول عنه دي كابريو «انه فيلم فريد ولا يوجد له مثيل. فهو يدور في اجواء الصراع والعاطفة، والشرف وتظلله الرومانسية رغم اجواء التعقيد في الصراع».

ويضيف: «عندما قرأت السيناريو لم استطع ان انحيه جانبا، لقد شدني منذ اللحظة الأولى».

لقد تم تصوير الفيلم على مدى اربعة عشر اسبوعا في فرنسا، وهو من الأفلام البوليسية المارجة وتدور احداثه في القرن السابع عشر.

الفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الكبير الكسندر دوماس، كتب السيناريو له واخرجه راندي والاس الذي سبق له ان قدم للسينما فيلم «قلب شجاع» الذي حصل بطله ميل جيبسون على جائزة افضل ممثل.

تدور احداث الفيلم حول الملك لويس السادس عشر، عندما كانت فرنسا في عصرها الذهبي في الفنون والآداب والعلم والعمارة بدرجة تحسدها عليها باقي دول القارة الأوروبية ولكن بالرغم من هذا الازدهار الحضاري، إلا ان الساحة الفرنسية كانت تعاني من احداث جسام بسبب اضطراب الحكم.

وفي هذا الفيلم يلعب ليوناردو دي كابريو شخصيتين شخصية الشرير، وشخصية توأمه، ذي القناع الحديدي الذي يودع السجن كي لا يتعرف عليه احد.

ويظل هذا البطل يفكر في طريقة للخروج من سجنه وقناعه الحديدي الذي حبس بداخله طوال فترة شبابه، ويشتعل الصراع بين الشرير وتوأمه. وقد اراد كاتب السيناريو ان يظهر «ذو القناع الحديدي» شبيها بالمناضل الافريقي نيلسون مانديلا الذي وجد نفسه محاصرا بالسجن والعزلة عن الناس. ولكن الفارق ان مانديلا خرج من سجنه ليتزعم بلاده.

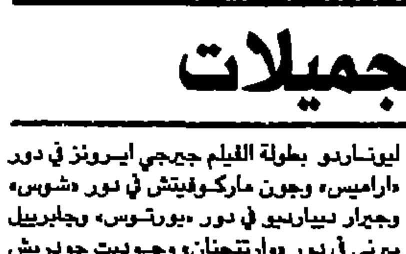
والفيلم يدور في اجواء غامضة، ولجواء الفروسية والكفاح من أجل محاربة الظلم والتعسف من خلال المحاربين الذين يسعون لاطلاق فيليب «ذو القناع الحديدي» يشارك ليوناردو بطولة الفيلم جيرجي ايرونز في دور «اراميس» وجون ماركوفيتش في دور «شوس» وجيرار ديبارديو في دور «بورتوس» وجابرييل بيرني في دور «وارتنجنان» وجوديت جودريش في دور «ريد كولي» في اول فيلم لها باللغة الانجليزية.

يقول ليوناردو: لقد تعلمت الرقص والسلوكيات الخاصة باجواء هذه الفترة التي جرت فيها احداث الفيلم، وشعرت بالراحة للقيام بهذه الاشياء ولجتهدت على ان اقوم بها بالطريقة الصحية».

وحين يتحدث عن كاتب السيناريو والمخرج راندي والاس: «لقد كان مدهشا فهو يملك الحماس لعمله، ويدقق في التفاصيل، وقد علمني كيف اقوم بالاداء بطريقة صحيحة، وكانت ثقتي به كبيرة، وعندما كنت اريد نصيحة كان ينصت لي. وهنا هو سر اعجابي بهذا المخرج».

صحيح ان تايتانيك قد صنع شهرة ليوناردو دي كابريو. ولكن «الرجل ذو القناع الحديدي» سوف يكرسه بطلا رومانسيا جميلا في عيون الجميلات.

اوربت



- ٠٠،٠٠ فيلم جيتار الحب «صباح / عمر خورشيد»
- ٠٢،٠٠ فيلم حبيبي كثير «رجاء عبده / كمال الشناوي»
- ٠٤،٠٠ الفيلم التلفزيوني بدون تحقيق
- ٠٦،٠٠ فيلم المطب «سعيد صالح / دلال عبدالعزيز»
- ٠٨،٠٠ فيلم جريمة الا ربع «فؤاد المهندس / شويكار»
- ١٠،٠٠ فيلم انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط «عادل امام / منيحة كامل»
- ١٢،٠٠ برنامج عظماء الكوميديا / ح ٧
- ١٢،٣٠ فيلم اسماعيل ياسين في البحرية «اسماعيل ياسين»
- ١٤،٠٠ فيلم حكاية مع الزمان «وردة / رشدي اباظة»
- ١٦،٠٠ فيلم حب وكبرياء «نجلاء فتحي / محمود ياسين»
- ١٧،٤٥ الافلام الجديدة
- ١٨،٠٠ فيلم كرامله «هشام عبدالحميد / سحر رامي»
- ٢٠،٠٠ فيلم البحث عن زوج مراتي
- ٢٢،٠٠ فيلم الاوغاد «يسرا / فاروق الفيشاوي»

القناة الثانية

- ٠٩،٠٠ القرآن الكريم
- ٠٩،٣٠ برنامج سياحة وسفر - رحلة الاحلام
- ١٠،٠٠ مسلسل الظهيرة
- ١١،٠٠ برنامج مقابلة شخصية - غسان تويني
- ١٢،٣٠ برنامج اضواء «مسرحية عربية»
- ١٥،٣٠ برنامج بدون رقيب
- ١٧،٣٠ مسلسل السهرة
- ١٨،٣٠ برنامج مقابلة شخصية - غسان تويني
- ٢٠،٠٠ برنامج كلمة وعود
- ٢١،٠٠ برنامج كان زمان
- ٢٣،٠٠ برنامج الجانب الاخر
- ٠٠،٠٠ سهرة غنائية
- ٠١،٠٠ مسلسل السهرة
- ٠٢،٠٠ القرآن الكريم
- ٠٢،٣٠ الختام

WIDOW`S PEAK



مياً فارو

في الساعة السادسة مساء بتوقيت غرينتش يتابع مشاهدة القناة الاجنبية SUPER MOVIES فيلم WIDOW`S PEAK الذي يقوم ببطولته ميا فارو، ناتاشا رتشاردسون وجوان بلورايت. هذا الفيلم كان الاول الذي تقوم به ميا فارو بعد خلالها مع وودي الن عنوان الفيلم يدل على اسم ضيعة صغيرة تحكمها مجموعة من النساء معظمهن ارامل لخورات بوضعهن. السيدة دويل كويهان (بلورايت) تسيطر على الجميع، السيدة اوهار (فارو) صموته يغازلها دائما حكيم الاسنان. اما الارملة ادويتا بروم (ريتشاردسون) فهي امريكية جميلة ثرية ولا تحب التقاليد. اوهار تكره ادويتا وسرعان ما تراها .. هل تتحول الكراهية الى جريمة؟

قناة الجزيرة الفضائية

- ١٦،٢٠ القرآن الكريم
- ١٦،٣٠ الاخبار
- ١٦،٤٥ مرآة الصحافة
- ١٧،٠٠ زينة
- ١٧،٣٠ الاخبار
- ١٨،٠٠ اخبار الرياضة
- ١٨،١٥ صور
- ١٨،٣٠ الاخبار
- ١٨،٤٠ الاتجاه المعاكس
- ١٩،٣٠ الاخبار
- ١٩،٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ١٩،٥٥ الاحوال الجوية
- ٢٠،٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٠،١٥ مرآة الصحافة
- ٢٠،٣٠ الاخبار
- ٢١،٠٠ مراسلو الجزيرة
- ٢١،٣٠ الاخبار
- ٢١،٤٠ اكثر من رأي
- ٢٢،٣٠ الاخبار
- ٢٢،٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ٢٣،٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٣،٣٠ حصاد اليوم
- ٠٠،٣٥ بين السطور - اعادة
- ٠١،٠٥ معرض الحيوانات
- ٠١،٣٠ موجز الاخبار
- ٠١،٤٠ نقطة ساخنة - قضايا تحت المجهر
- ٠٢،٣٠ الاخبار
- ٠٢،٤٠ افاق
- ٠٣،٣٠ الاخبار
- ٠٤،٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٤،١٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ٠٤،٣٠ الاخبار
- ٠٤،٤٥ الاحوال الجوية
- ٠٤،٥٠ صور
- ٠٥،٠٠ مراسلو الجزيرة - اعادة
- ٠٥،٣٠ الاخبار
- ٠٥،٤٥ برنامج وثائقي
- ٠٦،٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٦،٣٠ الاخبار
- ٠٧،١٥ صور
- ٠٧،٣٠ الاخبار
- ٠٧،٤٠ نقطة ساخنة - قضايا تحت المجهر
- ٠٨،٣٠ الاخبار
- ٠٩،٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٩،٣٠ الجزيرة هذا الصباح
- ١٠،٣٥ الختام

«علي بيه مظهر» على الارت



محمد صبحي

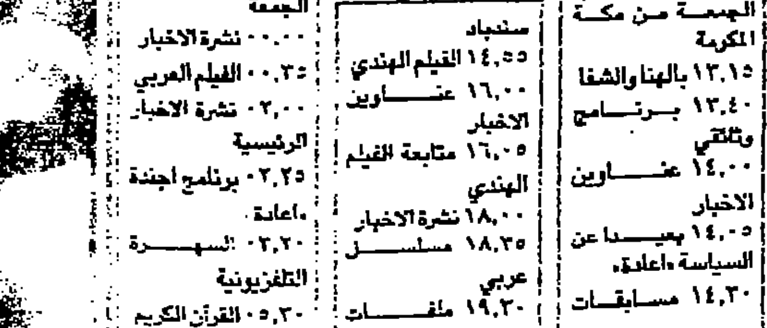
على قناة الافلام براديو وتلفزيون العرب وفي الساعة الثانية والربع صباحا يلتقي عشاق الافلام الكوميدية مع فيلم «علي بيه مظهر» بطولة محمد صبحي وسمية الالفي وجميل راتب واخراج مظهر ياسين.

الفيلم يحكي قصة علي مظهر الذي يطمح ان يكون مليونيرا فيتقابل مع زميله القديم ممتاز ويختلس علي من الشركة التي يعمل بها مبلغا كبيرا من المال فيتفق ممتاز مع اعوانه على الاستيلاء على النقود من خلال اقناعه بالاشتراك معهم في مشروع لسكان شعبي وهمي.

المستقبل

- DUCK-TALES ٠٧،٠٠
- BONK-ERS 07.30
- 08.00 عالم الصباح
- ١٢،٠٠ صلاة الجمعة
- AUTO-MOBILE ١٣،٠٠
- EMPTY NEST 13.30
- GOLD-EN GIRLS 14.00
- UN-HAPPILY EVER AFTER 14.30
- MOVIE: HEATHCLIFF 15.00
- GUM-MIE BEARS 17.00
- BONK-ERS 17.30
- WINNIE 18.00
- THE POOH
- DUCK-TALES 18.30
- ZORRO 19.00
- 19.30 مسلسل ليلة القبض على فاطمة
- ٢٠،٣٠ كوكتيل
- ٢١،٣٠ وبعد سهار
- ٠٠،٠٠ فيلم عربي القاتلة
- ٠٢،٠٠ مسلسل النصيب
- ٠٣،٠٠ المسلسل المكسيكي: كاسندرا

تلفزيون الشرق الاوسط



- ١٠،٠٠ القرآن الكريم
- ١٠،٠٥ دين ودنيا
- ١٠،١٥ ضحك ولعب وجد وفن
- ١٢،٠٠ حديث الجمعة
- ١٢،١٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
- ١٣،١٥ بالهنا والشفا
- ١٣،٤٠ برنامج وثائقي
- ١٤،٠٠ عناوين الاخبار
- ١٤،٠٥ بعيدا عن السياسة «اعادة»
- ١٤،٣٠ مسابقات سندباد
- ١٤،٥٥ الفيلم الهندي
- ١٦،٠٠ عناوين الاخبار
- ١٦،٠٥ متابعة الفيلم الهندي
- ١٨،٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨،٣٥ مسلسل عربي
- ١٩،٣٠ ملفات وقضايا
- ٢٠،٠٠ السهرة المفتوحة
- ٢١،٠٠ الساعة الاخبارية
- ٢٢،٠٠ استراحة الجمعة
- ٠٠،٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠،٣٥ الفيلم العربي
- ٠٢،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- ٠٢،٢٥ برنامج اجندة «اعادة»
- ٠٢،٣٠ السهرة التلفزيونية
- ٠٥،٣٠ القرآن الكريم

ماما



لفرقة التوابل

تعودت ان تكون عدوي الوحيد
لم تدعني حرة ابدا
انها تفاجئني في الاماكن التي
اعرف انه يجب الا اكون فيها
وفي كل يوم اتجاوز فيه الخطر
دون ان اقصد ان اكون سيئة
لا افكر ابدا انك ستصبحين الصديق
الذي لم امتلكه
ولا اعرف لم سوء الفهم الحاصل بيننا
اما الان فانني ارى من خلال عينيك
كل الاشياء التي كنت تحبينها
ماما انا احبك احب الام التي اعتنت بي
ماما انا احبك ماما صديقتي
انت صديقتي
والاشياء التي لم اكن احب ان اسمعها
اصبح لدي الان متسع من الوقت
للتفكير بها
ولا اجد حرجا من القول الان
ان كل شيء مهما كان صغيرا قلته لي
كان صحيحا بالنسبة لي
ولدي الكثير من الوقت للتفكير
بالطريقة التي تعودت عليها
فانا لم اكن امتلك اي حق من
المسؤولية
واعترف الان
ان الخطا كان مني انا
ولذلك فانا ارى من خلال عينيك كل
الاشياء
التي احبها

أغنية Mama

تلفزيون العرب ارت

- القناة العامة
- ٠٤،٣٠ القرآن الكريم
- ٠٥،٠٠ الو ART
- 07.00 رياضة الصباح
- ٠٧،٣٠ الموسوعة الصحية
- ٠٨،٠٠ حدث في المطبخ
- ٠٨،٣٠ الكتاب الاسلامي
- ٠٩،٠٠ جدد حياتك
- ٠٩،٣٠ صلاة الجمعة
- ١٠،٣٠ الفوز العظيم
- ١١،٠٠ الليلة - اعادة
- ١٣،٠٠ ادلل عيني
- ١٧،٠٠ المقهى العربي
- ١٧،٣٠ AGENDA ART
- 18.00 المنبر الحر
- ١٩،٠٠ كامل الاوصاف
- ٢٠،٣٠ ليلة عربية
- ٢١،٣٠ مسرحية
- ٠١،٠٠ العلم والايمان
- ٠٢،٠٠ مسلسل اسلامي / تاريخي
- ٠٣،٠٠ موسوعة السنة النبوية
- ٠٣،٣٠ الموسوعة الصحية - اعادة

قناة الافلام

- ٠٢،٠٠ القرآن الكريم
- ٠٢،١٠ دعاء ديني
- ٠٢،١٥ الخروج من الجنة
- ٠٤،١٥ فيلم اجنبي
- ٠٦،٠٠ اللص
- ٠٨،٠٠ عالم مادي جدا
- ١٠،٠٠ حب وبلع
- ١٢،٠٠ فن لعب جد فيلم
- ١٤،٠٠ الهوا ماشوش دوا
- ١٦،٠٠ برامج سينمائية
- ١٦،٣٠ حكمت فهمي
- ١٨،٣٠ كلاكيت
- ١٩،٣٠ فيلم كلاكيت
- ٢٢،٠٠ الحلال والحرام
- ٢٤،٠٠ لا تذكريني

الززوات

فتحي وبنور شابان يعملان في مخبز مدام ريتا يتميز الاول بوسامة كبيرة عكس بنور. يرتبط الاثنان بعلاقة مع الفتاتين سعاد الحسناء وابنة عمها لطيفة. ويتقمص كل منهما دور الشاب العاشق، فتسره بعد فترة علاقة فتحي بسعاد، بينما يكتشف بنور ولطيفة صدق مشاعرهما.

هذه هي قصة فيلم الزروات الذي يبث على قناة الافلام في تلفزيون الاوربت الساعة الثامنة مساء بتوقيت غرينتش يقوم ببطولة الفيلم انيس رعاش وغاليا لاكروا ومن اخراج محمد علي العقبي.

عرب ونجوم وطرب على الفضائية المصرية



سميرة سعيد

بعد النجاح الذي لقيه برنامج عرب ونجوم وطرب يتم حاليا انتاج حلقات جديدة من هذا البرنامج لبثها على القناة الفضائية المصرية.

تعتمد فكرة البرنامج على استضافة النجوم العرب والمصريين من المطربين وتصويرهم في الاماكن السياحية والاثرية وعمل برنامج شامل حولهم بالصوت والصورة منذ وصولهم لمطار القاهرة حتى وداعهم.

ومن النجوم الذين حضروا خصيصا للقاهرة لتصوير البرنامج بسكال مشعلاني وميشلين خليفة وعلاء زلزلي وقد اثار زلزلي اعجاب المشاهدين حين زار قبر المطرب الراحل عبدالحليم حافظ.

ومن الضيوف الاخرين الذين سجلوا للبرنامج راغب علامة ووليد توفيق وسيمون ولنغام وديانا حداد واحلام وحميد الشاعري وصباح فخري وصوفيا صادق وسميرة سعيد وليلى غفران وائل كفوري وفاطيما

البرنامج من اعداد الهام فتحي ومصطفى ياسين وتقديم عمرو قنديل ومنى خليل وغادة عبدالحميد ودينا حسن واخراج ايهاب راضي وخالد حجازي.

جاكي شان في «المعلم الشاب»



جاكي شان

عشاق افلام الكراتيه يلتقون في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم بتوقيت غرينتش وذلك على قناة الافلام الاجنبية STAR MOVIES مع فيلم من افلام جاكي شان بعنوان «المعلم الشاب» THE YOUNG MASTER الذي يعتبر من الافلام المهمة التي حاول فيها جاكي شان الخروج من نموذج بروس لي وتكوين نمط خاص به وهو من افضل افلامه وزلخر بالحركة والمغامرة.

فيديو الكذاب

الكذاب هو اخر فيلم قام ببطولته الممثل الكوميدي جيم كيري الذي اشتهر بعد قيام بدور البطولة فيلم «ايس فنتورا» و فيلم «القناع» وتميز اداؤه لسلادوار التي تتطلب مبارات كوميدية خاصة التي تعتمد على رشاقة الحركة وغرابة الاداء وفي هذا الفيلم يقوم بدور محام ناجح في عمله لديه اسرة مكونة من زوجة وطفل ويلاحظ الطفل ان والده كثير الكذب لذلك اثناء احتفاله بعيد ميلاده يتمنى ان يتوقف والده عن الكذب لمدة يوم واحد وبالفعل تتحقق امنية الطفل وتبدأ معاناة جيم كيري فقد اصبح يواجه صعوبة عندما يريد الكلام خاصة عندما يكتب ويصادف في هذا اليوم ان يكون لديه موعد جلسة محكمة وهنا تحدث العديد من المفارقات والمواقف الكوميدية التي يبرع في ادائها جيم كيري الفيلم مسل وضاحك ويصلح لجميع افراد العائلة وهو مطروح في اسواق الفيديو.

أهم برامج يوم الجمعة على الفضائيات العربية

يسرا

على شاشة المستقبل يعرض مسلسل «النصيب» تمثيل يسرا وخالد زكي، وهو يحكي قصة البحث عن السعادة الزوجية في اطار الاخلاق والمثل العليا والاحترام المتبادل بين الزوجين وذلك في الساعة الحادية عشرة مساء بتوقيت غرينتش.

وعلى قناة دبي الفضائية نشاهد برنامج «في دائرة الضوء» في الساعة الرابعة بعد الظهر، و«اعز الناس» في الساعة السابعة مساء بتوقيت غرينتش.

وعلى الفضائية السورية نشاهد برنامج «أغاني على الهواء» الساعة الحادية عشرة والنصف بتوقيت غرينتش، و«مساء الخير» في الساعة العاشرة مساء.

الفضائية اللبنانية

- ٠٦،٣٠ ARABIC VIDEO CLIPS
- CARTOONS 07.00
- CARTOONS ٠٧،٣٠
- 08.00 مسرحية للاطفال
- ٠٩،٣٠ الكاميرا وين
- ١٠،٠٠ كيف وليش
- ١١،٠٠ نهاركم سعيد / مباشر
- ١٣،٣٠ صحون وفنون
- ١٤،٠٠ استوديو الفن ٩٦
- ١٦،٣٠ كيف وليش
- ١٧،٤٥ صار وقت النوم
- ١٨،٠٠ فيلم مطاردة في الممنوع
- ٢٠،٠٠ اخر صرعة
- TELE-AUTO ٢٠،٣٠
- ٢١،٠٠ الاخبار
- CONCERT "PAVAROTTI" ٢١،٣٠
- MONDIAL 98 00.00
- ٠١،٠٠ ماريا وبس
- Sports ٠٢،٠٠
- 03.30 نهاركم سعيد

قلب الظلام على قناة الافلام الاجنبية

في الساعة الثالثة والنصف من مساء اليوم يلتقي عشاق الافلام الكلاسيكية الاجنبية مع فيلم قلب الظلام HEART OF DARKNESS وذلك على قناة الافلام الاجنبية TNT هذا الفيلم مأخوذ عن رواية شهيرة للروائي البولندي الكبير جوزيف كونراد التي تعتبر من اهم الروايات التي كتبت عن القارة الافريقية.

يقوم ببطولة الفيلم جون مالكوفيتش وتيم روث وتدور احداثه في اجواء الغابات الافريقية.



الجديد في العلم والتكنولوجيا

دراسة حول مرضى الربو

يرى الاطباء المتخصصون في نيويورك ان الاطفال الذين يتعاطون مركبات «الستيرويدات» للتحكم في حالات الربو والازمة يعانون من آثار جانبية عديدة، ومنها: قصر القامة، نحافة الجسد، وتباطؤ معدل النمو مقارنة بالاطفال العاديين الذين ينتمون الى المجموعة العمرية نفسها.

الا ان المجلة الطبية البريطانية ترى ان الحرمان الاجتماعي (Socical deprivation) قد يكون سببا من اسباب التأخر النمائي، وليس اثرا من آثار تعاطي الستيرويدات.



تقانات مستقبلية

طاقة الدمج النووي



● منظومة موصلات فائقة لاحتواء تفاعلات الدمج النووي

في الوقت الذي يواجه فيه العالم احتمالات نضوب مصادر الطاقة يبذل العلماء قصارى جهدهم في البحث عن مصادر بديلة للطاقة، ويعلق العلماء آمالا كبيرة على طريقة الدمج النووي كمصدر طاقة مستقبلي بديل للمصادر الحالية، وسيكون للموصلية الفائقة الدور الحيوي في هذا المجال، ولكن، كيف السبيل الى ذلك؟!

تتم عملية الدمج النووي عندما تتحد ذرات خفيفة الوزن الذري لتشكل ذرات ثقيلة الوزن الذري، ويتحرر بفعل عملية الاندماج قدر من الطاقة. وتحدث عملية الاندماج في ظروف تكون فيها درجة الحرارة بالغة الارتفاع، وقد تصل الى حوالي مئة مليون درجة مئوية. ونشير هنا الى ان ذلك الكم الهائل من الطاقة الذي يتولد في الشمس مصدره تفاعلات الدمج النووي التي تحدث في ذلك المفاعل (الطبيعي) العملاق للدمج النووي والذي يسمى «الشمس»، حيث تتحد ذرات الهيدروجين لتشكل ذرات الهيليوم، ويصاحب هذا الاندماج تحرر قدر هائل من الطاقة بصورها المختلفة. فالوزن الذري للهيليوم اقل من الوزن الذري لاثنتين من ذرات الهيدروجين، والفرق في الوزن الذري يتحول الى طاقة.

ويحاول العلماء محاكاة الشمس وتوفير الطاقة التي تريد بفعل الدمج النووي. ويبدو ان الصعوبات التي تواجه العلماء في هذا الميدان كثيرة، وبصورة خاصة ما يتعلق منها بمسالة احتواء التفاعل والسيطرة عليه والتحكم فيه. فالبلازما (التي هي وقود تفاعلات الدمج النووي) تمتاز بان درجة حرارتها بالغة الارتفاع، وعند «تسخينها» تتمدد، وهذا يعني اننا بحاجة الى وسيلة لاحتواء هذا النمط من التفاعلات لتتسم بالمرونة والقدرة على تحمل درجات الحرارة بالغة الارتفاع.

هذا من الناحية العملية التحليلية، اما من الناحية النظرية ذات البعد التصوري المستقبلي فهناك حلول مقترحة واعدة، وتفيد من التطورات التي تطرأ على الموصلية الفائقة. ويتمثل ذلك في بناء الوعاء المغناطيسي او «القارورة المغناطيسية» القادرة على احتواء تفاعلات الدمج النووي.

ان استخدام الموصلات الفائقة في بناء مفاعلات الدمج النووي سيجعل هذه العملية امرا ممكنا، وستكون تكاليف الطاقة التي تنتجها هذه المفاعلات قليلة نسبيا وذات جدوى اقتصادية.

تطور صناعة الدارات المدمجة

في عام ١٩٥٨ تمكن جاك كيربي من بناء اول دارة مدمجة (Integrated Circuit) وتعرف اختصارا (IC)، وهي متمنمنة وصغيرة الحجم وتسمح بتجميع اعداد كبيرة منها لتركيب اجهزة على درجة عالية من التعقيد. وفي منتصف الستينيات اصبحت الدارات المدمجة اكثر شعبية واقتحمت ميادين صناعة الالكترونيات، واصبحت تميل اكثر الى التخصص.

لقد ساهمت الدارات المدمجة بنصيب كبير في التطورات العلمية والتقانية التي شهدها هذا القرن، وكانت من عوامل ازدهار ميدان الالكترونيات. الا ان هذا لا ينفي وجود بعض المحددات، مثل الحرارة المتولدة في الدارة المدمجة نتيجة مقاومتها للتيار الذي يمر فيها. اضف الى ذلك انه يتولد في كل دارة مدمجة مجال مغناطيسي، وبالتالي تتداخل المجالات الكهرمغناطيسية الناشئة عن عدة دارات مدمجة متجاورة، وقد اثبتت البحوث والدراسات النظرية والتجريبية ان في مقدورنا تخطي هذه المحددات من خلال استخدام مواد فائقة القدرة على التوصيل لا تتولد فيها حرارة لان مقاومتها للتيار الذي يسري فيها معدومة. اضافة الى ان هذه المواد قادرة على طرد المجالات المغناطيسية. وعندما نتغلب على مشكلتي الحرارة المتولدة في الدارات المدمجة وتداخل المجالات الكهرومغناطيسية نستطيع وضع الدارات المدمجة وتركيبها بصورة متراصة تجعل الاجهزة الالكترونية اصغر حجما واكثر سرعة واعلى كفاءة ومتنوعة الوظائف.

برمجيات لحماية شبكة انترنيت



اصبحت الحاجة ملحة لزيادة عوامل الضبط والامان والسرية عند توظيف شبكة «انترنيت» في المعاملات الاقتصادية بعامة والمالية بخاصة، اضافة الى متطلبات الامان التي تستدعيها معاملات اخرى، وتقوم شركات متخصصة الساعة بدراسة الاجراءات والوسائط المتاحة حاليا وتبحث عن وسائط اكثر فاعلية تحول دون وصول اللصوص وقراصنة الشبكة الى ارصدتنا وما يتوافر عنا من معلومات وبيانات مخزنة في حواسيب الشبكة. وهناك برمجيات حاسوب جرى تطويرها بهدف مراقبة استخدامات الشبكة والقاء القبض على اي شخص تسول له نفسه اساءة استخدامها وتوظيفها في اعمال غير قانونية. وستقوم مجموعة من شركات تطوير البرمجيات بطرح انتاجها في الاسواق المالية في غضون الشهور القليلة المقبلة.

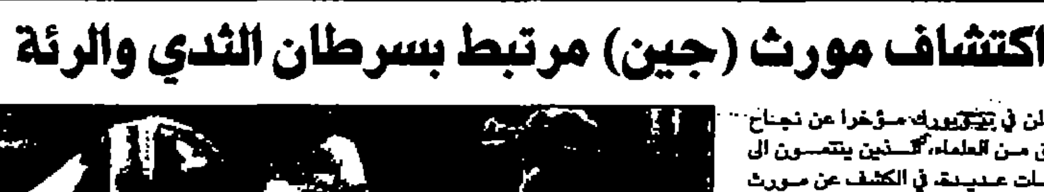
ينبغي ان نستمر في الاختراع

يرى بيل غيتس (Gates) ان علينا الاستمرار في المحاولات وما قد يتمخض عنها من اكتشافات واختراعات من اجل خدمة البشرية والارتقاء بها ومعالجة مشكلاتها.

ويؤكد غيتس ان المستقبل يتصنع في الحاضر، وهنا يتطلب العناية اكثر بالناشئة وتوفير الفرص التربوية المناسبة لهم، ومساعدتهم في الافادة اكثر من التقانات المتاحة.

وقد جاء كلام غيتس هذا اثناء اللقاء الدوري له مع طلبة المدارس الذين يقومون برحلات منظمة الى شركة مايكروسوفت، وتهدف هذه اللقاءات الى اطلاع طلبة المدارس على احدث التطورات العلمية والتقانية من ناحية وخلق اتجاهات ايجابية نحو الحاسوب من ناحية ثانية.

اكتشاف مورث (جين) مرتبط بسرطان الثدي والرئة





اعلن في نيويورك مؤخرا عن نجاح فريق من العلماء، الذين ينتمون الى جنسيات عديدة، في الكشف عن مورث (جين Gene) مسؤول ومرتبط بسرطان الثدي والرئة. وقد اطلق على هذا المورث اسم (BAP 1).

ويقول احد اعضاء الفريق البحثي وهو الدكتور فرانك روشر ان اكتشاف هذا المورث سيفتح الباب على مصراعيه امام تطورات جديدة في مجال معالجة امراض السرطان. وهو يرى ان وسائل مكافحة السرطان ينبغي ان تركز على آلية عمل المورثات من ناحية، ودورها في التحكم بالانزيمات من ناحية ثانية، وعلاقة الانزيمات ببروتينات الجسم من ناحية ثالثة.

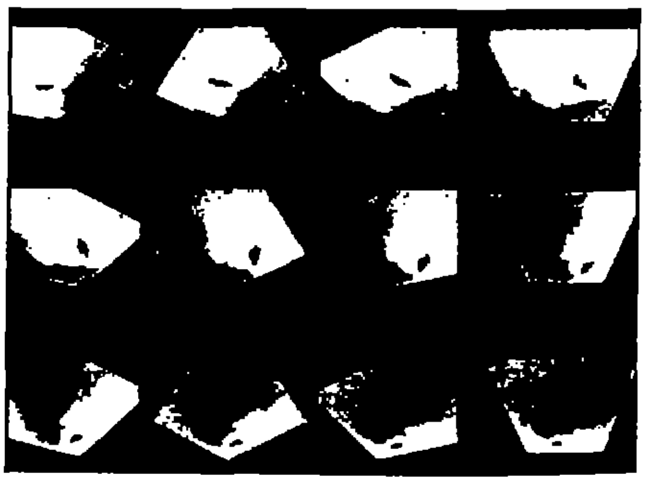
حرب على السرطان لدى الفئران

يقول العالم الاميركي جودة فولكمان ان في مقدورنا القضاء على السرطان.. ولكن.. لدى الفئران.. ويضيف قائلا: «بفعل الجهود الكبيرة التي نبذلها الساعة وبفضل النتائج الايجابية التي توصلنا اليها اصبح في مقدورنا العناية اكثر بالفئران وتخليصها من آلام السرطان. ومن المعروف ان البحوث تجرى بداية على الفئران ثم يجري تطبيق نتائجها على الانسان.

وكان فولكمان قد توصل مؤخرا الى عقار جديد يبدو ان له فاعلية عالية في الحد من انتشار الاورام السرطانية، الا انه (اي العقار) سيخضع الى مزيد من التجريب.

ومن الجدير بالذكر ان الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد نيكسون كان قد اعلن الحرب على السرطان في عام ١٩٧١م.

نمذجة الحياة على المريخ



اعلن العلماء في وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» ان الامكانات متوافرة السلمة لدراسة سطح المريخ واكتشاف اي شكل من اشكال الحياة على سطحه، واصبح في مقدور العلماء توظيف برمجيات الحاسوب والاجهزة المحوسبة في دراسة سطح المريخ، حيث ستعمل على جمع المعلومات والبيانات وتجسيدها في صورة نماذج تعبر عن المعلومات والبيانات المجمعة. ويتوقع ان تسهم هذه التقانات المحوسبة في رسم صورة واضحة للعالم المريخ قد تكشف عن اثر الحياة على سطحه.

ويبدو في هذه الصورة مجموعة لقطات تم الحصول عليها من فضاء المريخ والتي قد تجسد بعض الآثار التي خلفتها حضارات بائدة. مع الاخذ في الاعتبار ان هذا ان هو الا مجرد افتراض.

الحاسوب في خدمة المرأة





اعلن في سانتا كلارا بكاليفورنيا ان السيدة باربارا فيرس تقوم حاليا بجهود مضنية من اجل توفير الدعم المادي اللازم لبناء شبكة من الحواسيب تربط بين الحركات النسائية التي تدافع عن حقوق المرأة في الدول النامية والدول المتقدمة. وترأس السيدة باربارا المركز النسائي العالمي للديمقراطية ومقره الولايات المتحدة الامريكية. ويعمل هذا المركز على تأسيس فروع عديدة له في دول العالم النامية. وتوظف الشبكة في التعريف بقضايا المرأة وحقوقها ومشكلاتها واوضاعها. وتعمل هذه الشبكة المحوسبة كنوافذ حضارية تطل من خلالها النساء في العالم النامي على احدث التطورات العالمية المتصلة بالمرأة. كما توظف هذه الشبكة في اجراء البحوث والدراسات والانشطة الاعلامية.

لياقة عقلية

معوقات الابداع

تحدثت في الحلقة السابقة عن خطوات ممارسة الابداع، واشرت عليك بضرورة ممارسة تلك الخطوات للارتقاء بمستوى لياقة دماغك.. وفي هذه الزاوية سنعرض عليكم بعض معوقات الابداع، وادعوكم الى اضافة معوقات اخرى تعتقدون انها تندرج تحت هذا العنوان.

وهناك معوقات كثيرة، ومنها: الانشغال التام بالعمل الروتيني او الانغماس الكلي في مشكلة ما، او ان تكون لديك اهداف وغايات متعارضة ومتضاربة. ولا تغفل اثر الاجهاد وعدم الحصول على قسط وافر من الصحة. ولا يفوتنا ان نشير ايضا الى اثر الخوف من النقد او الانتقاد وانعكاسات ذلك السلبية على ثقتك بنفسك، بمعنى ضرورة زيادة ثقتك بنفسك وتكوين صورة ايجابية عن ذاتك، حيث يتطلب الابداع ان تكون الصورة ايجابية، والاعتقاد بالذات ايجابيا ايضا.

وخلاصة القول في هذا السياق ان عوامل قتل الابداع تكمن في: الضغط النفسي الذي يهدد الطاقات ويسبب المرض، والخوف من التعبير عن الذات، وجلد الذات، واتجاهات الشخص نحو نفسه والآخرين.

اما معوقات الابداع التي تعزى الى البيئة، فنذكر منها:

- البيئة العقيمة التي لا تغذي الاحاسيس.
- الحاجة الى الانتاج السريع من دون العناية بالنوعية.
- المنافسة غير الشريفة والانشغال بمعارك البديهيات في اطار نمط من التفاعل الاجتماعي يقتل الابداع.
- القواعد الجامدة والحواجز والمعوقات التي تحول دون جمع المعلومات والبيانات ومعالجة المشكلات باسلوب علمي رصين.

وبعد، هل في مقدورك ان تضيف الى محتوى هذه الزاوية جملة من التعبيرات التي تقتل الابداع وتحول دون توافر الفرص المناسبة لممارسة التفكير المبدع.

والسؤال الاخير الذي يطرح نفسه في هذه الزاوية هو: ماذا عن معوقات الابداع المستوطنة في كل ميدان من ميادين العمل/ الاعمال التي تقوم بها؟ حاول ايجاد الاجابة.. والى اللقاء في الحلقة المقبلة.

فاطمة الزهراء العمراني

ضغط الدم والذاكرة

يقول الاطباء في شيكاغو ان الشخص الذي يعاني من ارتفاع ضغط الدم في مرحلة الثلاثينات والاربعينات يكون اكثر قابلية لانحدار قدراته العقلية في مراحل عمرية لاحقة، ويكون اكثر عرضة لفقدان الذاكرة. وهذا يؤكد اهمية التشخيص المبكر ومحاولة ضبط مستوى ضغط الدم لدى الفرد. فهو الى جانب الوقاية من هذا الخطر يحول دون تعرض الانسان للجلطات وامراض القلب او يقلل من آثارها المدمرة.

الكرة على رقبة الاطلس

انه تمثال آلهة الحظ (فورتونا).. الذي كان يقف فوق الكرة المثبتة على رقبة الاطلس. ولكن، كما يبدو واضحا في الصورة، لم يبق منه سوى رجليه والكرة التي كان يقف عليها. وكان تمثال آلهة الحظ يحمل شراعا معبأ بالهواء يمثل الحظ الانساني.





من اروقة المتاحف
ذات السمت والارتفاع



تم تصميم ذات السمت والارتفاع في عام ١٥٦٨، وقام بتصميمها يوهانيس ريشتر (١٥٣٧م - ١٦١٦م). وهي محفوظة الآن في متحف مدينة نورنبرغ الالمانية، وهي مصنوعة من نحاس اصفر محفور ومخرم ومذهب.

كانت ذات السمت والارتفاع تسمى في اوروبا (Turcetum) التي تعني جهاز الاتراك، حيث كان يطلق الاتراك على المسلمين بعامة.

تساعد ذات السمت والارتفاع في تحديد الدوائر الفلكية بالنسبة لبعضها البعض وتحديد وضع الشمس ومواقع النجوم.

تشخيص النباتات بالرنين المغناطيسي

يجري حاليا العمل على تطوير طريقة التشخيص بالرنين المغناطيسي وتوسيع آفاق استخدامها، وتستخدم هذه الطريقة في الميدان الزراعي، حيث يمكننا الحصول على صور واضحة ودقيقة عن نمو النبتة وتطورها، ومراقبة نمو الجذور، وعمليات امتصاص الماء، ودراسة تأثير نوع التربة على نمو النبتة وتطورها. وقد دلت النتائج الاولية لهذه التجارب ان درجة وضوح الصورة تعتمد على نوع التربة، حيث تتأثر عملية التحليل بالخصائص الفيزيائية للتربة، ولا ينطوي هذا النمط من التجارب على اثار جانبية، لذلك، يمكننا اعادة التجربة مرات عديدة.

وهنا دراسات اخرى تفيد من تقانة التشخيص بالرنين المغناطيسي (MRI) وتبحث في الضغوط الناتجة عن العناصر الكيمائية على الجذور، وكيفية استجابة جذور النبتة عند تعرضها لغاز ثاني اكسيد الكربون.

ويبدو في الصورة جذور نبته يعرضها جهاز الحاسوب، ويمكننا من خلالها دراسة نمو الجذور وتطورها ودراسة عملية امتصاص الماء.

● الحاسوب يغوص في جذور النبتة

في احتفالية الشعر والموسيقى بمهرجان جرش

حيدر محمود يكسر صورته المعهودة

طلال حيدر يحلق بمخيلته القروية بعيدا عن الجمهور

نصير شمة يقود جمهوره الى الهاوية التي فيه

□ جرش – الدستور – من جهاد هديب:

لئن كان الحضور في الافتتاح الشعري لمهرجان جرش متواضعا بالقياس الى سنوات مضت اعتلى فيها خشبة المسرح الجنوبي مغنون عرب او اردنيون فان الشعر والموسيقى كان الاكثر سموا ورفعة في المدرج الشمالي ليلة امس الاول.

ليلة الاربعاء جاء الجمهور فرادى وازواجا وعائلات اصطحبت الاطفال الراغبين في التصفيق بلا سبب وحقا كان الشعر وكانت الموسيقى أجمل من الحضور في حين من الممكن ان يكون الجمهور أبهى ما في الأمسية.

لدى تقديمه الشعراء قال الشاعر جريس سماوي نائب مدير مهرجان جرش: «ان يفتتح مهرجان جرش بالشعر هو انحياز الى ما هو خالد في الأمة. وهي حقا مغامرة لكنها وفقا لمقاييس حضارية وانسانية كانت ناجحة الى درجة معقولة في أغلب الظن.

بدأ جريس سماوي بحيدر محمود قائلا: هو السفير الشاعر او الشاعر السفير، شاعر الزيتون وسمرة الأرض وفضة النهر، ولما وقف حيدر محمود على المنبر قال انه سيقرأ مقاطع من قصائد مختلفة له توحي بأنها قصيدة واحدة.

لقد قرأ الشاعر حيدر محمود قصائد من دواوينه السابقة ولم يقرأ ما عهد عنه في مثل هذه المناسبات. قرأ قصيدته «سبيرانسا» التي جاء فيها:

سبيرانسا نخلة اندلسية
سبيرانسا يسلم السعف
الذي غطى من الثلج عظامي
....
يسلم السكر في عرجونك القاني
سبيرانسا قد تأخرت على النبع
الذي جف
....
أيها الحلم الذي أنقذ من شكي
يقيني
والذي أرجع لي لون عيوني»

قصيدته «آخر ما قاله تأبط شرا قبل مصرعه» كانت الاكثر اثارة للجمهور. قال فيها:

جسدي واحد والسكاكين
مختلفة
وأنا لست من مازن
فاستبيحوا الذي تستبيحونه

وقال حيدر محمود من قصيدته السابقة:

«في الأرض متسع وهذا الجرح
يحملني الى دفء الحقيقة»

(الضد) القصيدة التي كانت آخر ما قرأ حيدر محمود ربما هي أجمل ما قرأ في المدرج الشمالي:

«قضي الأمر وانتهى كل شيء
فوداعا يا كل شيء وداعا
كان وهما كل الذي مر من عمـ
ـري وكل السنين كانت خداعا
كم تمنيت ان أراني لكني
لم اكن ممكنا ولا مستطاعا»

ووصف قلبه بأنه:

«فيه ثلج الدنيا وكل صقيع الـ
أرض منه والجمر كان اختراعا»

ان العمق الذي احتوته هذه القصيدة كان لافتا الى حد بعيد، اذ قلما يجيد شاعر نقل الهوة التي بينه وبين القصيدة كي تظهر العذابات في صور. وفي طي هذه الصور موقفه من العالم والوجود بل ومن حياته ايضا. وهو ما توفق فيه الشاعر حيدر محمود كاسرا صورته المعهودة عنه او انه نوع فيها ولسان حاله يقول: انني شاعر فحسب.

حين خرج الشاعر جريس سماوي ليقدم الشاعر بالمحكية اللبنانية: طلال حيدر قال انه «يصنع من قوس قزح سجادة للصلاة» وحين وقف الشاعر طلال حيدر أمام للمنبر قبل ان يبدأ بقراءة قصائده: «الشعر بيجي من مرا عظيمة. الشعر يللي رح اقراه جايي من مرا حقيرة» لكن هذا الشاعر المفتون بالمحكية اللبنانية لم يكف عن حب تلك (الحقيرة).

بدأ بقراءة «مشوا بالليل» ثم «بعد بكير» التي جاء فيها:

«يللي بيقروا لغات البن بالفنجان
شافوا مثل طلع للصبح من بين
عينيكي»

وكان شعر طلال حيدر اجمل مما حوله، اجمل من سيدات جئن لسماعه يكامل اناقتهن وبأجهزة التلفون الخلوي التي لم يكففن عن التحادث بها مع ناس بعيدين عن مخيلة طلال حيدر القروية الحالمة ومفرداتها: خيال، عرس، جدايل، صبح.

قرأ طلال حيدر (أغاني راس العين) التي منها أغنية بعنوان (من بحر العرب) ومن قبل ذلك قرأ (بين الصفا والمروة) التي صفق لها الجمهور كثيرا وتحديدا النساء.

ختام الافتتاح ومسكه كان للموسيقي الكبير (نصير شما) العربي المرتحل يعود بين مدن بعيدة مثل غجري جميل يحمل قيثاراته وعتاباته ويغني بين الناس وحيدا.

قال جريس سماوي عن نصير شما: «هو الذي حقق حلم الفارابي بعد الف عام» وأضاف: هو الذي يسائل التاريخ من بابل الى يومنا هذا، ثم وصفه بزرياب الصغير.

قدم (نصير شما) منفردا بعوده خمس مقطوعات كانت الأولى بعنوان (اشراق) وهي من تلك النوع من الموسيقى التي يشعر المرء انها لم تكن مصنوعة إلا له وحده، موسيقى لا ترشد احدا الى نفسه بل تأخذه كأعمى الى تلك الهاوية التي فيه.

(قصة حب شرقية) هي للمقطوعة الثانية، والموسيقى هنا لم تكن إلا عبثا منظما بمشاعر سامعيها الفرادى، موسيقى تتخلل هذه المشاعر او ترقصها بيد واحدة.

ثم كانت (من آشور الى اشبيلية) المقطوعة التي حطمت الزمن وأعادت جمعه وفقا لصيغة اخرى تأثرت بخصوصية الموسيقى الاسبانية الشعبية وتحديدا موسيقى (التروبادور) التي اسس لها هناك في شبه الجزيرة الايبيرية موسيقيون جوالون حملة قيثارات وكانوا كما لو انهم اسلاف نصير شما.

للمقطوعة الختامية كانت (لوركا) وهي لأول مرة تقوم في بلد عربي، ورغم ان مستمعين من الجمهور كانوا حضورا في عرس قروي الا ان ذلك لم يمنع الآخرين من تحسس الاثر الذي يتركه غياب شاعر في الموسيقى حيث يظل الاحساس بها فرديا، وكانت هذه المقطوعة قصة فرح على نحو ما يكون البكاء، ربما كان ذلك من جهة ان لوركا نعرفه ونعرف انه قضي قتيلا.



● الفنان نصير شمة



● الشاعر حيدر محمود





● الشاعر طلال حيدر

● ليلى شرف راعية الاحتفال

حوارات على هامش ملتقى النحاتين العرب الثاني

حوار مع الفنان المصري منصور المنسي

أتمنى ان ازور البتراء لانها حلمي الخاص

□ عمان – الدستور:

حاوره محمد العامري

تميزت اعمال النحات المصري منصور المنسي باهمية خاصة من خلال الاتكاء غير التقليدي على الجانب الميثولوجي في الحضارات المصرية، وقد استطاع اعادة صياغة هذا الموروث بصورة معاصرة جديدة، فقد اشتغل في منحوتاته من خلال التاكيد على أهمية الخط وتحركه في جسد النحت، والمفارقة بين الفراغ والكتلة، ضمن نسق حركي مليء بالحيوية والايقاع. فقد اهتم بصورة ملحوظة رشاقة التكوين من خلال الانحناءات المتداخلة في الخط، ومن خلال التفريغ والاضافة، وهو يشتغل ضمن النحت العضوي المهتم بالجانب الانساني خارج نطاق الهندسة المعمارية. فالخط اللين في التكوين اعطاه طراوة وليونة حيوية انسيابية، تعبر عن مفهومه الخاص في التعبير من خلال الكتلة فقد وضع حلولا ذكية للخروج علينا بمنحوتات غاية في الروعة والجمال، وعلى هامش مشاركته ملتقى النحاتين كان لنا معه هذا اللقاء:

* ما هي المفردات المطروحة في العمل الفني لديك؟

– من خلال معرضي الاخير الذي اقمته في مصر ان أهم مفرداتي هي الخط كعنصر تشكيلي في التكوين النحتي الذي يؤدي قيمة جمالية وتعبيرية نابعة من التراث. وليس المقصود هنا تقليد التراث ولكن الكشف عن المفردات الكامنة فيه. وكانت المفردة هي الحركة والسكون، وعرفت الحركة والسكون على انها مرتبطة بالرأسيات والافقيات في الفن المصري القديم، حيث تعتمد على الايحاء بالنظرة الامامية، للتمثال لمعنى ايقاعي افقي للحركة، ومن هذه النقطة انطلقت الفكرة وصارت الحركة تبدأ من قاعدة التمثال الى اعلى، ومن جوف التمثال الى الخارج، او العكس من الخارج الى الداخل، للتاكيد على اهمية الخط كعنصر تشكيلي. اما السكون في التمثال المصري القديم يعقبه حركة. وهذا المعنى عقائدي وكامن في الشخصية المصرية المعاصرة، ومن ثم فانني التزمت بتاكيد السكون في الاتزان للتكوين النحتي. فقد يكون الاتزان على نقطة واحدة، كالهرم المقلوب. وقد يكون الاتزان على خط افقي ممتد، وقد يكون ايضا على نقطة واحدة كالكرة، ولا بد من وجود تماثل في التكوين للتاكيد على السكون فيه. اما المفردات فهي الفراغ ككتلة في الشكل وفي المعنى، ولكن الفراغ الخارجي له تأثير على التكوين والفراغ الداخلي ايضا، ويقودنا ذلك الى التأثير السيكولوجي الذي يوحي بالانطلاق، او السكوت او المعاني التي تكمن في ذات الانسان. فقد يوحي الفراغ الداخلي بالانفجار، او لحظة الولادة او بدء الحياة. وهنا ايضا له مدلول اسطوري منذ بداية الخلق والاسطورة لها اهمية للفنان حيث تمثل المخزون الرمزي للذات او الشخصية الوطنية المتعاقبة عبر الاجيال.

* الى اي مدى ساهمت التقنيات في انتاج منحوتات لها طاقات تعبيرية جديدة؟

التطور له مدلول سيكولوجي يتفق عليه الفرد والمجتمع والفنان والخامة تمثل عنصرا حيويا جدا للتكوين النحتي وليس بجديد على فن النحت (تداخل، او دمج خامات)، فقد صنعه نحاتو الحضارات القديمة باتقان ودهشة، حين تتأمل العيون الواقعية في تمثال «رع حتب وزوجته نفرتيتي» اذ نجد العيون المزججة واللون على الاحجار والتاكيد على القيم الزخرفية في صدر المرأة والشفافية اللونية، تجعلنا نحاول الاقتراب من هذا المفهوم الممتاز فالفن هو تعبير عن حالة المجتمع الكامنة في ذات الفنان في العصر الحديث. فقد تعددت التجارب وخرج التمثال من مفهومه الاكاديمي، ولكن النحت في عصر النهضة ومايكل انجلو ورودان والنحت المعاصر في بداية القرن العشرين يعطينا تجارب لا بد ان نحترمها وان نعطي لفن النحت ابعاده الوظيفية والجمالية وهي احترام الخامة.

* هناك من يقول ان ثمة مشكلة بين المتلقي والفن البصري، الى اي مدى صحة هذا الكلام؟

– لدي وجهة نظر في الأمية البصرية أولا دعنا لا نظلم الجمهور فالجمهور يتفاعل مع الجهد الفني الصادق الكامن في العمل الفني، وكذلك الابهار الكامن فيه. وهذا يجعل المشاهد ينبهر ويتفاعل معه من خلال توظيف الخامة والفكرة والتكوين الجيد المرتبط بالطبيعة سواء كانت عضوية أو هندسية، هذا الارتباط لو تم بصدق من قبل الفنان لاستطعنا القضاء على الأمية البصرية.

* ما هو مشروعك المطروح في هذا الملتقى؟

– في البداية كنت أود أن أنجز تمثالا من وحي مدينة جرش لانني تعايشت مع الآثار وخاصة الاعمدة وارتباطها بالمعمار. وقد كان اختياري للرمز، أول إله في العقيدة الشمسية وهو الاله «حور» وهي فكرة لم تتم لعدم صلاحية الحجر الذي أعطي لنا وكنت في تلك اللحظة اتعايش مع جبال البتراء من خلال الكتب والملصقات ولم اراها. وأتمنى الى هذه اللحظة أن أرى البتراء المدينة الفريدة، لان الجبل له ارتباط خاص جدا في ذاتي كإنسان مصري حيث تعايشت مع المقابر والمعابد، مثل معبد ابي سنبل وحتشبسوت الذي يؤكد مهارة المعماري والنحات في كيفية التعامل مع الجبل. لقد رأيت البتراء من الخارج وتأملت الفراغ الجميل بين الكتل الجميلة كشخوص تنمو وتتحرك وتركض وتتمدد تصنع حضارة الاردن الجديدة فتخيلت هذا التكوين وهو عبارة عن رجل وامرأة يتغازلان كل منهما يحتضن الآخر مثل احتضان الجبل لتحدي العوامل الخارجية.

* ما هو رأيك بهذا الملتقى وماذا تقترح لتطويره؟

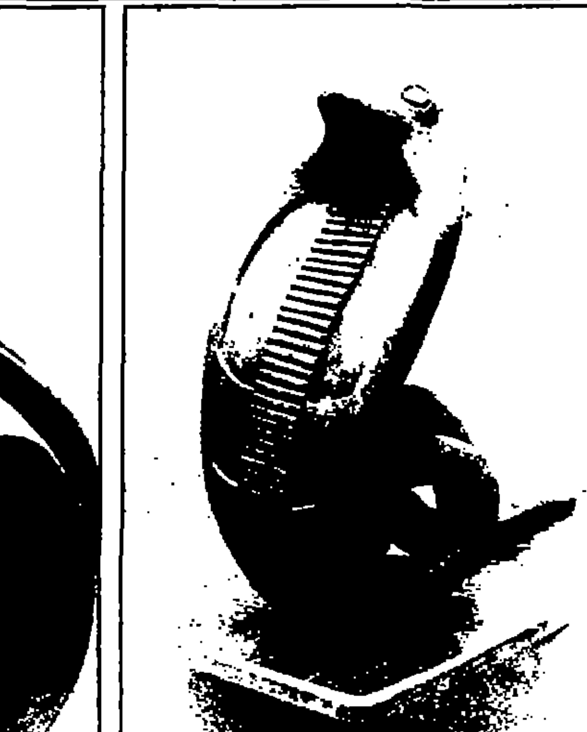
– التجمع فكرة رائدة ومن أهم ايجابياتها عودة الوعي العربي واكتشاف ان هناك نحاتين عربا يجب تشجيعهم وتقديمهم للجمهور على مستوى الوطن العربي وفي نفس الوقت ان السمبوزيوم لابد ان يأخذ متسعا اكبر من الوقت مما يساهم في تقديم اعمال نحتية ذات خصوصية لها علاقة وطيدة بالمكان المقامة فيه.

وثانيا يجب ان اكتشاف انواع الحجارة التي تتميز بها جبال الاردن وتقديمها للفنان كي يسجل عليها ابداعاته لان هذا الاكتشاف يساعد على تخليد انواع الحجارة الموجودة.

* ما هو مشروعك الفني القادم؟

اتمنى ان تحظى البتراء بمعظم اعمالي النحتية القادمة في معرضي الخاص للكشف عن منطقة عربية لها ابعاد تاريخية وجمالية ليس لها مثيل في العالم من ناحية الاحساس وعمق التاريخ وكينونته.

كما واشكر ادارة مهرجان جرش وسمو الاميرة وجدان والسيدة سمار الحوراني على هذا الاهتمام الكبير في انجاح مثل هذه الفكرة الرائدة.





● من أعمال النحات المصري منصور

السيرة الذاتية

– مواليد: ١/١٢/١٩٥٦.
– حصل على الدكتوراه في فن النحت من كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان ١٩٨٠.
– من المؤسسين لكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا.
– رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، أسيوط (منتدب منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن).
– رئيس قسم الفنون بكلية التربية، جامعة أسيوط.
– مدرس بكلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.
– معرض ثلاثي (ثلاثة فنانين في فن النحت والتصوير والجرافيك)، اتيليه القاهرة، ١٩٨٣.
– للمعرض العام منذ عام ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٧.
– معارض أعضاء هيئة التدريس، بكلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، من عام ١٩٨٣ الى ١٩٩٧.
– معرض صالون الشباب الثاني، ١٩٩٠.
– بينالي صوفيا الدولي للشباب ببلغاريا، ١٩٨٤.
– معرض مسابقة حافظ وشوقي.
– معرض مسابقة المثال محمود مختار.
– جميع المعارض القومية منذ عام ١٩٧٧ وحتى ١٩٩٧.
– شارك في تشكيل ونحت القرب العبور بيانوراما حرب اكتوبر عام ٨٩.
– جوائز بمعارض الطلائع بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة.
– الجائزة الثالثة من صالون الشباب الثالث، ١٩٩٠.

● منصور المنسي

الشعراء العرب والمهرجان

محمد الظاهر

منذ بداياته الاولى ومهرجان جرش للثقافة والفنون يستقطب كبار الشعراء في العالم العربي. ويفتح لهم مدرجاته كي يحققوا التواصل مع الجمهور العريض للمهرجان. ولكن الملفت للنظر ان علاقة الشعراء والكتاب والصحفيين العرب الذين يستضيفهم علاقة موسمية، تنتهي بانتهاء فعاليات المهرجان، وبكتابة تقرير مجمل عن الفعاليات التي شاهدوها.

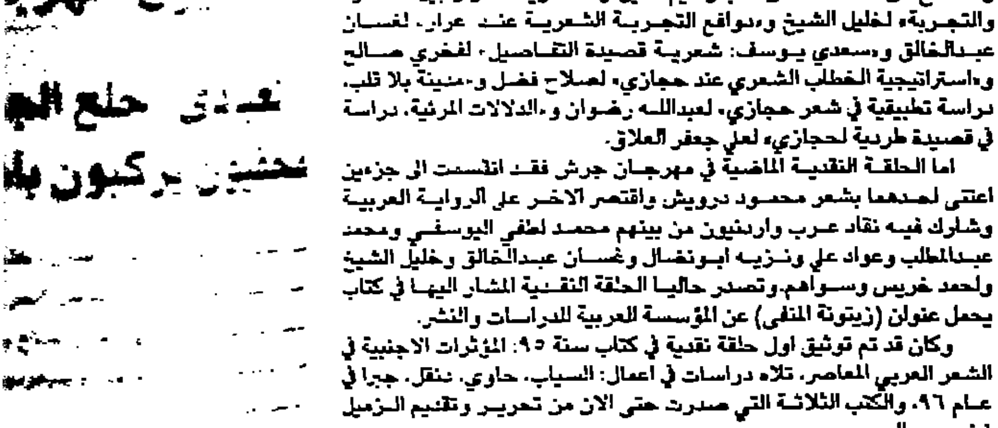
هذا الوضع يقابله وضع اكثر توهجا من قبل الفنانين الذين يستضيفهم المهرجان، حيث نرى ان ارتباط هؤلاء الفنانين بالمهرجان ارتباط دائم، يجعلهم يقرون بفضله ويحترمون تجربته في كل اللقاءات التي تجري معهم.

ان هذا الرصيد الكبير من كبار كتاب وشعراء الوطن العربي، يحتم على ادارة المهرجان البحث عن آلية جديدة، تجعل ارتباط هؤلاء المبدعين مع المهرجان ارتباطا حميما، وتجعل للمهرجان في ذاكرتهم دائما.

صحيح ان للمهرجان وبمبادرة من الزميل فخري صالح قد قدم العديد من الكتب الهامة التي وثقت للنشاطات الثقافية التي اقيمت على هامش المهرجان، ولكن هذا لا يغني عن توثيق العرى مع هؤلاء الكتاب، الذين يشكلون الرصيد المستقبلي للمهرجان.

الحلقة النقدية لمهرجان جرش صدر منها ثلاثة كتب

□ عمان – الدستور:



«لقد تغيرت الذائقة الشعرية العربية فعلا عبر نصف القرن الماضي بفضل ظهور شعراء كبار استطاعوا ان يغيروا من طبيعة استقبال القصيدة.. لكن ما اتوقعه خلال العقود القادمة هو ان يتزايد تأثير قصيدة النثر في المشهد الشعري العربي نظرا لكثافة التوجه نحو الكتابة بها من قبل جيل كامل من الشعراء العرب لكونها تمتلك من مرونة الشكل والاهتمام بالمشهد اليومي والتنبه الى اهمية التفاصيل وعناصر الواقع النثري اليومية ما يجعلها قريبة من روح عصرنا قادرة على التقرب من مشكلاته والتعبير عن الخضات الكبيرة التي يتعرض لها العصر المتقلب المتحول».

بهذه الكلمات يختتم الناقد فخري صالح تقديمه كتاب (الشعر العربي في نهاية القرن) الصادر مع مطلع الدورة الماضية من مهرجان جرش للثقافة والفنون ومشتملا على الابحاث التي قدمها نقاد عرب واردنيون ضمن الحلقة النقدية التي عقدت في الدورة الخامسة عشرة للمهرجان سنة ٩٥.

جاء الكتاب في قسمين: النظري وتضمن «قصيدة النثر والشعرية العربية الجديدة» و«قصيدة الثلاثين» لمحمد بنيس و«الموجة الثالثة في حركة نقد الشعر العربي المعاصر» لمصطفى الكيلاني و«تقنية النص التكويني مغامرة مع نص درويش» لحسام الخطيب.

اما القسم الاخير فكان دراسات تطبيقية وتضمن: «عمر ابوريشة: صور وملامح من حداثة النص» لابراهيم خليل و«شعرية عرار بين الذاكرة والتجربة» لخليل الشيخ و«دوافع التجربة الشعرية عند عرار» لغسان عبدالخالق و«سعدي يوسف: شعرية قصيدة التفاصيل» لفخري صالح و«استراتيجية الخطاب الشعري عند حجازي» لصلاح فضل و«مدينة بلا قلب. دراسة تطبيقية في شعر حجازي» لعبدالله رضوان و«الدلالات المرئية. دراسة في قصيدة طردية لحجازي» لعلي جعفر العلاق.

اما الحلقة النقدية الماضية في مهرجان جرش فقد انقسمت الى جزءين اعتنى احدهما بشعر محمود درويش واقتصر الاخر على الرواية العربية وشارك فيه نقاد عرب واردنيون من بينهم محمد لطفي اليوسفي ومحمد عبدالمطلب وعواد علي ونزيه ابونضال وغسان عبدالخالق وخليل الشيخ واحمد خريس وسواهم. وتصدر حاليا الحلقة النقدية المشار اليها في كتاب يحمل عنوان (زيتونة المنفى) عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

وكان قد تم توثيق اول حلقة نقدية في كتاب سنة ٩٥: المؤثرات الاجنبية في الشعر العربي المعاصر، تلاه دراسات في أعمال: السياب، حاوي، دنقل. جبرا في عام ٩٦. والكتب الثلاثة التي صدرت حتى الان من تحرير وتقديم الزميل فخري صالح.

جديد جرش

«زيتونة المنفى» و«دراسات في الرواية العربية»

□ عمان – الدستور:

«ان الظاهرة الدرويشية في القصيدة العربية الحديثة هي ظاهرة شعرية متكاملة تلغذ من مدرسة الخطاب وعيها وتعلقها بالحياة وبالمقاومة بالنزوع الانساني الى تأكيد الذات وفعل للمقاومة والاحتفاء بالحياة وتأخذ من مدرسة البنية تماسكها وانساقها اللغوية الشعرية وصورها المدهشة التي تعيد تركيب اللغة شعريا».

ذلك ما جاء في مقدمة الناقد عبدالله رضوان لكتاب (زيتونة المنفى) الذي صدر اول امس عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت مشتملا على دراسات قدمها باحثون عرب واردنيون في الحلقة النقدية في الدورة السابقة لمهرجان جرش والتي خصص جانب كبير منها للبحث في شعر محمود درويش.

جاء (زيتونة المنفى) في قرابة ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير وساهم فيه النقاد صبحي حديدي (الناي خيط الروح – محمود درويش وشكل الصوت الغنائي) ومحمد لطفي اليوسفي (عن الشعر ومكائد الظل) ومحمد جمال باروت (مفهوم الرمز الديناميكي وتجليه في الشعر الفلسطيني الحديث – محمود درويش نموذجا) ومحمد عبدالمطلب (تطور تجربة محمود درويش) ومحمد عصفور (مزامير الثائر الهارب: محمود درويش وازمة الشاعر الفلسطيني) وعبدالرحمن ياغي (محمود درويش في مرحلة النضج والتفوق) واحمد خريس (مقاربة للمرجعيات وتصليات الدلالة في قصيدة الهدهد) وابراهيم ابوهشهش (المكون التنامي في الصور الشعرية عند محمود درويش). كما صدر ايضا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت كتاب اخر قدم له د. ابراهيم السعافين واشتمل على الجزء الاخر من الحلقة النقدية للدورة الماضية من جرش وجاء بعنوان (دراسات في الرواية العربية) في قرابة ١٠٠ صفحة من القطع الكبير.

ساهم في الكتاب النقاد: نزيه ابونضال (الرواية العربية والتراث – عن الصحراوي لرمضان رواشدة) وعبدالله رضوان (تجليات الواقع الاجتماعي في الرواية الاردنية) وغسان عبدالخالق (نجيب محفوظ واستدخال النص التراثي) وعواد علي (من زمن التمثيل الى زمن الخطاب قراءة في (جمعة القفاري) لمؤنس الرزاز وطراد الكبيسي (الرواية العربية المعاصرة والتراث) وفيصل دراج (الرواية والسيرة الذاتية) وقدم مؤنس الرزاز شهادة عن تجربته الروائية وخلا الكتاب من شهادة قدمها الروائي اللبناني حسن داوود.







كلمة

ثقافة وفن وليلى شرف

هل تسمح السيدة أم ناصر بمديحها في بداية موسم الفرح الجرشي؟

أعرف انها تفضل العمل مع الصداقة.. وها انذا أفعل.

عشاق «جرش» من الشعراء والفنانين والمبدعين يحيطون بالسيدة «أم ناصر» يسألون.. يستفسرون يمرحون.. يثرثرون يقتربون من ابتسامتها وينطلقون الى الفعاليات والى قصائدهم ولوحاتهم وكتاباتهم.

هل هي صدفة أن تكون السيدة شرف أم المثقفين يلوذون بها وقت الحاجة فيجدوا في كلامها المطمئن واحة امل.. وفرح؟

أي سر في نجاح المهرجان تقوده جلالة الملكة نور رئيسة اللجنة العليا للمهرجان بوجود السيدة ليلى شرف نائب رئيسة اللجنة و«الدينمو» المقاتل اكرم مصاروة؟

لماذا تبدو فرحين لدخولنا العرس الجرشي كلما يهل تموز؟

لست مضطرا لكيل المديح لكوكبة القائمين على المهرجان.. لكن حسبي أنني واحد – من كثيرين – ينتمون الى قلب المهرجان ثقافة وفنا .. وكوني احد عشاقه أسمح لنفسي بتقديم وردة وفاء للسيدة أم ناصر بعدما بلغ المهرجان سن الـ ١٧ أصبح شابا يافعا (يا ست ليلى) تخيلي ترى.. هل كبرنا نحن.. أم حبنا هو الذي كبر..

كل عام و«جرش» بخير!!

طلعت

فعاليات اليوم الجمعة ٧/٢٤

- المسرح الجنوبي: ديانا حداد
- المسرح الشمالي: نصير شمه
- مدرج ارتيمس: الفرقة البريطانية
- مسرح الصوت والضوء: مسرحية سندريلا للاطفال
- الساحة الرئيسية: فرق محلية وعربية وعالمية
- جراسي: مواهب شابة

مهرجان جرش السابع عشر للثقافة والفنون

قناديل الفرح تضيء المدينة الاثرية

«شرف» تعلن البداية.. و«مصاروة» يؤكد اهداف المهرجان

□ كتب: طلعت شناعة

عادت الاضواء امس الاول الى المدينة الاثرية بعدما افتتحت العين ليلى شرف نائب رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش فعاليات الدورة الـ ١٧.

وقد اقيمت طقوس الاحتفال وسط فرحة الحضور والجمهور والضيوف الذين حضروا من الاردن والوطن العربي ودول العالم.

كانت موسيقات القوات المسلحة الاردنية تعزف الاناشيد الوطنية ابتهاجا بالمناسبة المنتظرة من قبل عشاق الصيف.

وبعد ايقاد الشعلة ورفع العلم تجولت السيدة شرف واعضاء اللجنة الوطنية بمن فيهم السادة الوزراء وامين عمان والسيد محافظ جرش والفعاليات الرسمية والشعبية وافتتحت العين شرف معرض الحرف والامسية الشعرية على المسرح الشمالي للشاعرين حيدر محمود وطلال حيدر ومن ثم عزف المبدع نصير شمة مقطوعات موسيقية على العود ليكون التميز في الافتتاح للمهرجان شعرا وموسيقى.

كلمة مصاروة

وفي بداية الاحتفال القى السيد اكرم مصاروة مدير عام المهرجان كلمة جاء فيها:

احييكم اجمل تحية، وارحب بكم باسم العاملين كافة في ادارة المهرجان ولجانه التطوعية المختلفة. واشكركم على اهتمامكم وتأييدكم لمهرجانكم الذي اصبح بفضل الجهد الرسمي والشعبي المشترك انموذجا للانجاز الوطني الحضاري، نقدمه كل عام شاهدا على تمسكنا بقيم الثقافة والفن الرفيعة التي ستبقى دائما ركائز هذا المهرجان وطقوسه المختلفة التي تعبر عن تنوعه وتميزه الدائم.

واضاف السيد مصاروة: تشارك في هذا المهرجان في دورته السابعة عشرة اكثر من ثلاثين دولة وما يقارب الخمسين فرقة مختلفة من مختلف انحاء العالم مثلما تشارك في نقل وقائعه العديد من المحطات الفضائية والاذاعات ووكالات الانباء والصحف الوطنية والعربية والدولية.

وقد صمم برنامجه بحيث يلبي طموحات فئات المجتمع كافة وزوار المهرجان من الدول العربية والصديقة من برامج الاطفال حتى برامج النخبة بشمولية وتنوع ميزت المهرجان كواحد من اهم ميادين الابداع.

ولم يكن ذلك ممكنا لولا الرعاية والمتابعة اللتي توليها جلالة الملكة نور المعظمة اصحاب المعالي والعطوفة اعضاء اللجنة الوطنية العليا، ولولا الدعم والخدمات الجليلة التي تقدمها الاجهزة الرسمية والاهلية والاجهزة الاعلامية الرسمية والصحافة الوطنية والقوات المسلحة والاجهزة الامنية المختلفة التي تحيي وجودها بيننا مشاركة في البرنامج ساهرة على راحة زوار المهرجان وامنهم وسلامتهم.

ختاما اكرر الترحيب بكم وبكل زوارنا من مختلف الاقطار العربية الشقيقة وبكافة الفرق المشاركة في المهرجان.

ويسرنا ان نرفع هذا الانجاز الحضاري الرفيع الى صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم، انجازنا الاسمى والاجمل الذي رفع الروح الوطنية الى مداراتها العالية لنعتز جميعا ملكا وابا وقائدا ادامه الله وعاش الاردن.

● تصوير : خليل المزرعاوي ، صلاح ملكاوي

الشاعر: اعددنا جرش للموسم الكبير

رئيس بلدية جرش

ثم القى السيد رضوان الشاعر رئيس بلدية جرش كلمة قال فيها:

هذا اليوم سعيد باهي جديد من ايام الفرح في جرش الفرح السنوي بمهرجان جرش للثقافة والفنون هذا الحدث السنوي العظيم الذي تسجله جرش بالشكر والتقدير والعرفان لرعاية جلالة الملك الحسين بن طلال المعظم ولعطاء وسهر جلالة الملكة نور الحسين المعظمة حيث اولت جلالتها عبر السنوات اهتمامها البالغ لمدينة جرش ومنحتها من عطائها الكبير جله لتكون جرش كما ارادها الحسين منارة للعالم وكما قال حفظه الله ان جرش هي التي تمد الجسور بيننا وبين العالم.

واضاف السيد الشاعر: وتعبيرا من مدينة جرش عن اعتزازها وفخارها بالمهرجان سعت البلدية سنويا للمشاركة المعنوية والمادية ضمن الامكانيات المتاحة لانجاح هذا الحدث الهام وتقديرا منها لجهود الساهرين القائمين على نجاحه وتقدمه قامت البلدية في هذا العام باعادة انشاء وتوسيع وتعبيد شبكة الطرق المؤدية الى موقع المهرجان وانارتها ونشر معالم الزينة والتجميل على مداخلها احتفاء بالمهرجان والجرشيون اليوم فرحون بمهرجانهم وعيونهم ترقب الافق البعيد مبتهلين الى الله العلي العظيم عودة الاب والاخ والقائد المجاهد سيد البلاد وباني صروح مجدها جلالة الملك الحسين بن طلال المعظم وهو يرفل بأثواب الصحة والعافية والعزة فأغلى ما يملكه هذا الوطن الهاشمي هو الحسين العظيم.

تاريخ

وقال: تاريخ مدينة جرش تاريخ طويل منذ قدم التاريخ نفسه وفي صفحات هذا التاريخ سجلت جلالة الملكة نور سطورا من النور تبقى مدى الدهر وللاجيال القادمة من بعد وستبقى تذكر ان جلالتها اعادت دبيب الحياة من جديد الى هذا التراث الانساني العظيم من اثاراتها الخالدة وارجو ان تسمحوا لي ان اتقدم بالشكر والعرفان الى الجنود المجهولين الذين سهروا خلف نجاح وتألق هذا الحدث السنوي وعلى رأسهم معالي العين السيدة ليلى شرف ام ناصر التي تعيش في قلوب ووجدان الجرشيين والى معالي وزير السياحة والاثار الاستاذ عقل بلتاجي وكافة العاملين بهذه الوزارة الرائدة والى عطوفة مدير المهرجان الاستاذ اكرم مصاروة والى كافة العاملين بهذه الادارة الشامخة والشكر كل الشكر الى الاجهزة الامنية قرة عيننا ومحط املنا وامننا والى كل المؤسسات والسلطات الرسمية والشعبية التي تقف خلف هذا الحدث.

عيون المهرجان

العبادي «خلع الجاكيت» والصحفيون يركبون باصات مريحة

– الدكتور ممدوح العبادي أمين عمان «خلع» جاكيته اثناء سيره مع اعضاء اللجنة الوطنية للمهرجان.. والسيب الحر.. فقط!

– بالمناسبة زجاجة الماء بالمهرجان تباع بنصف دينار.. بعض الاولاد كانوا يملأون الزجاجات من الحنفية ويبيعونها على انها مياه معدنية وأنا شفتهم.. ها كيف يعني؟!.

– اشارات توضيحية لمسارح المهرجان لأول مرة في موقع «جرش».. طبعا إحنا عارفينها.. لكن اللي مش عارف تبدله.. تطور!!

– البلالين الحمراء الصفراء حلقت في سماء الافتتاح.. أقصد سماء المهرجان.. تعبيرا عن الفرح اليس كذلك؟!

– الشاعر حيدر محمود رحب بالحاضرين قائلا السادة الوزراء.. السادة الشعراء السادة الملهمين.. السيدات الملهمات شكرا للسيد.. الشاعر!!

– الاقبال على العصير كبير جدا والفضل للطقس.. الله يعين اللي كانوا لابسين بدلات!!

– الصحفيون يذهبون الى المهرجان بباصات سياحية فاخرة. طبعا بعضهم غير معتاد عليها لكنه.. سيحاول.. والراحة حلوة!!

مشاركة عمانية من خلال القرية الحرفية العمانية

□ جرش – حسني العتوم :

مع بداية الايذان بايقاد الشعلة بدأت الحياة تدب على ارض مدينة جرش الاثرية الخالدة واصبحت ساحاتها ومدرجاتها وحجارتها نابضة بالحياة، ففي كل ركن فيها تجد نشاطا او معرضا او عرضا فنيا او مسرحيا يشغل ذلك المكان.

وجرش التي استطاعت بمخزونها الاثري والحضاري وبمهرجانها السنوي ان تدخل الى مدن واقطار العالم من اوسع الأبواب.

وكعادتها فقد كان للدستور جولة سريعة في ليلة الافتتاح وسجلت بعض اللقاءات مع بعض الأخوة العرب الذين قطعوا المسافات البعيدة ليشهدوا او يشاركوا في فعاليات المهرجان.

معرض عمان للصناعات اليدوية

كانت المحطة الأولى للدستور في معرض القرية الحرفية العمانية والذين يشاركون لأول مرة في المهرجان.

السيد محمد الحبيبي من وزارة التجارة والصناعة العمانية والقائم على المعرض قال: ان مشاركتنا في المهرجان متنوعة فهناك فرقة المجد للفنون الشعبية العمانية التي ستقدم العديد من الرقصات والفنون الفلكلورية العمانية والتي تجسد ثقافة المجتمع العماني وتنوع حضارته وامتزاجها مع ثقافة المنطقة اضافة الى مشاركة الشعراء سيف الرحبي، واسحاق الهلالي ونوره البادي، ومشاركة النحات ايوب ملنج وهو من الفنانين المشهورين بالنحت على الحجر.

واضاف ان هذه المشاركة هي تتويج للعلاقات الطيبة التي تربط البلدين الشقيقين التي ارسى دعائمها جلالة الملك الحسين واخوه جلالة السلطان قابوس وتهدف للاطلاع على التجربة الاردنية في مجال المهرجانات الثقافية خصوصا وان السلطنة وبما تزخر به من مقومات حضارية فقد بدأت بتنظيم عدد من المهرجانات الثقافية السياحية ومنها مهرجان خريف صلالة الذي سيفتتح الخميس القادم.

وأشار الى ان المعرض العماني في موقع مهرجان جرش يشتمل على صناعة الحلوى العمانية وصناعة السفن التي تشتهر بها السلطنة اضافة الى صناعة البخور واللبان ونقش الحناء والخنجر العماني وصناعات المرأة كالسمط بانواعه والسلاسل والبنجري والخلخال.

الآثار الاردنية دعتنا للزيارة

السيدان ماجد سعود علي الحمودة ووالده من عُمان قالا لقد جئنا لزيارة الاردن لمشاهدة بعض فعاليات المهرجان بصفة خاصة والاطلاع على المواقع الأثرية والسياحية والتي نحن بشوق لقضاء فترة اقامتنا في التجول والاطلاع على هذه المعالم التاريخية.

من السعودية الى جرش

السيدان خالد عبد الرحمن وطارق عبد الله المانع من المملكة العربية السعودية قالا: هذه أول زيارة لمهرجان جرش وما زلنا في الليلة الأولى من الافتتاح واعربا عن املهما بمشاهدة معظم الفعاليات والانشطة التي ستقدم في المهرجان.

وأشار الى انهما لم يحصلا بعد على برنامج الفعاليات وتمنيا ان تتوفر نشرات خاصة بهذا الموضوع عند مدخل الزوار ليتسنى للزائر الاطلاع على الفعاليات طيلة ايام المهرجان، وحول رسم دخول الموقع قالا ان مبلغ خمسة دنانير لمشاهدة مثل هذه المدينة العظيمة شيء يسير لكن لوائح التسعيرة المعلقة عند المدخل والتي تشير صراحة الى رسم دخول الاردني وغير الاردني لا داعي لها.




نصير شمه يفتح قلبه وعقله

زرياب الصغير أخاف على كاظم الساهر من هذه الأشياء

اعزف بأعصابي واتوحد مع الموسيقى ولا أدري من يعزف.. على من أنا أم العود

عازف العود المبدع نصير شمه موسيقي يعيش العود حالة صوفية – بالمعنى الوجودي – للكلمة. فهو يقول: انا جزء منه وهو جزء مني. واضاف اثناء لقائه الصحفيين تعلمت على يد الاستاذ المرحوم جميل بشير الذي أودع علمه داخل مؤلفات.

وعن بداياته قال انه أحب العود منذ شاهده مع معلم النشيد عندما رق قلبه الصغير لها ثم كانت النشاطات المدرسية.

وأضاف: أعتقد أن مهرجان جرش حين يفتتح فعالياته بالشعر والموسيقى فانه يؤكد حمله لقضية متميزة.

وأشار الى غربة كبيرة يعيشها وربما كانت معنا وربما كانت في داخلنا وتنتقل معنا.

وأبدى استياءه من موجة الغناء السائدة وقال انها لا تدوم وهي استهلاكية وعابرة وتناول تجاربه مع الشعراء الكبار خاصة مع الشاعر محمود درويش وقصائد أمل دنقل وأكد أنه يملك نظرة للغناء ربما كانت مثالية وهي قناعات لا يمكن تغييرها.

ومع ذلك أشاد بتجربة الفنان كاظم الساهر وقال انه صديقي لكني اخشى عليه من كثرة الانتاج الذي قد لا يكون لصالحه دائما وأكد ان الساهر يمتلك الموهبة ويحاول تأسيس لونه الخاص.

واعتبر الموسيقى أعلى مراتب التجريد وللأسف ليس لدينا تقاليد راسخة بحيث نجد الموسيقى الراقية في المدارس وعلى مسامع الناس. واشار الى انه يتعلم كل يوم وهو يؤمن أن العمر قصير جدا.

وقال انه عندما يعزف على العود يجد نفسه في ملكوت خاص فلا يدري من يعزف على من؟ ونفى ان يكون يشترط جمهورا خاصا لسماعه مدللا على تطواقه في القرى والمدن العربية وتحديدا التونسية حيث اعجب به الفلاحون والبسطاء وهي علامات مشجعة له كثيرا كما تناول تطويره للعود الثماني وعن استقراره مؤخرا في القاهرة حيث اسس اول مركز لتعليم العود والموسيقى لمرحلة ما بعد البكالوريوس.

● نصير شمه

رئيس الوفد العماني لـ «الدستور»

جرش يقف على صدارة الفعاليات الثقافية في المنطقة

نسعى للاستفادة من الخبرة الاردنية في تنظيم وادارة المهرجانات

□ عمان – الدستور

اعرب السيد محسن بن خميس البلوشي وكيل وزارة التجارة والصناعة للسياحة العماني عن سعادته لمشاركة بلاده في فعاليات مهرجان جرش السابع عشر للثقافة والفنون واصفا المهرجان بأنه يقف على صدارة الفعاليات الثقافية في المنطقة.

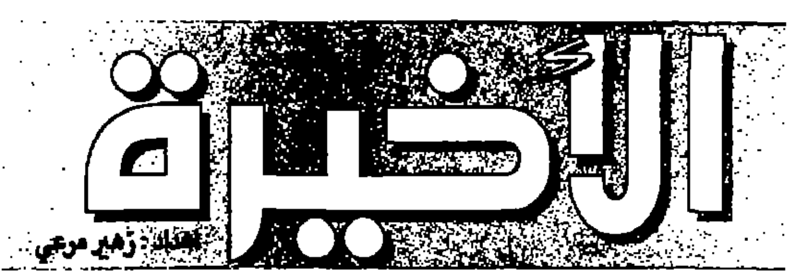
وأكد السيد البلوشي الذي يرأس الوفد العماني المشارك في فعاليات مهرجان جرش السابع عشر على ان المشاركة العمانية تأتي في اطار تفعيل العلاقات الثقافية بين الأردن وعمان وتجسيرا لأواصر الاخوة والمحبة التي تربط الشعبين الأردني والعماني.

وأشار الى ان المشاركة العمانية في «جرش» ترمي الى ابراز الامكانيات الثقافية والابداعية لدى الشعب العماني.

وأكد على ان جزءا هاما من هذه المشاركة جاء بهدف الاستفادة من التجربة الاردنية في تنظيم وادارة المهرجانات لتطبيقها على الفعاليات المشابهة التي تقام في سلطنة عمان.

وقال السيد البلوشي ان المشاركة العمانية تمثل باكورة التعاون بين البلدين في مجال التعاون الثقافي والسياحي. باعتبار ان ابراز الجوانب الثقافية والتراثية يعد جزءا من الترويج السياحي.

ويذكر ان سلطنة عمان تشارك لأول مرة في مهرجان جرش للثقافة والفنون حيث سيتم عرض فعاليات ثقافية تقدمها فرقة للفنون الشعبية بالاضافة الى مشاركات شعرية وعروض تراثية من خلال عرض الحلوى العمانية الشهيرة.



تداول الفياغرا بدأ يتراجع في الولايات المتحدة

□ واشنطن – (اف ب)

افادت احصائيات صدرت مؤخرا عن شركة "اي ام اس هيلث" لصناعة الادوية ان تهافت الذكور الاميركيين لشراء الفياغرا تلك الدواء العجيب تراجع بوضوح خلال الاسابيع القليلة الماضية.وانخفض العدد الاسبوعي للوصفات التي تسمح بشراء الحبة الزرقاء الصغيرة من ٣٠٣٤٢٤ في الثامن من ايار الى ١٨٤٣١٢ في العاشر من الشهر الجاري.وبالرغم من هذا التراجع فان دواء فياغرا لا يزال يمثل احد الادوية الاكثر تداولا في الولايات المتحدة ومن المرجح ان يبلغ رقم اعماله خلال السنة الاولى التي وضع فيها في التداول مليار دولار حسب ما اوردت شركة "اي ام اس هيلث".ومن بين الاسباب التي تفسر هذا التراجع حسب تحليلات الشركة قلة عدد شركات التامين الاجتماعي التي تضمن التعويض عن ثمن الفياغرا.ومنذ سماح الوكالة المشرفة على الادوية (اف دي اي) بتداول هذا الدواء في نيسان كتبت وصفات منه لنحو مليوني رجل في الولايات المتحدة.



اوركسترا راديو شتوتغارت تفتتح مهرجانات بعلبك

□ بيروت – (اف ب)

افتتحت اوركسترا راديو شتوتغارت السمفونية بقيادة جورج بريتر مساء امس الخميس مهرجانات بعلبك (شرق) عازفة السمفونية التاسعة لبيتهوفن.

وتضم الاوركسترا ١٠٦ موسيقيين و١٢٠ مغنيا منهم اربعة مغنين منفردين هم غريغ بيكر وكورنيليا كاليش واليزابيت وايتهاوس وغلين وينسلايد.

وتحيي الاوركسترا حفلين بين أعمدة معابد جوبيتر وباخوس وفينوس في بعلبك معقل حزب الله الشيعي اللبناني في سهل البقاع.

وقال السفير الالماني في بيروت بير ويتيغ في لقاء مع الصحافيين ان هذا الحفل يشكل احد حدثين تنظمهما السلطات الالمانية في مناسبة الذكرى المئوية لبدء عمليات التنقيب الاثرية الالمانية في بعلبك اثر الزيارة التي قام بها الامبراطور الالماني غليوم الثاني الى بعلبك.

وتابع أن متحفا للآثار سيفتتح في بعلبك في نهاية العام الجاري.

ويختتم المهرجان في ٢٩ آب/اغسطس المقبل. وكان أعيد اطلاقه في العام ١٩٩٧ بعد توقف استمر ٢٢ عاما بسبب الحرب. وفي الاول من آب تقام سهرة لرباعي الجاز العالمي الشهير هاربي هانكوك.

وتقدم مغنية الجاز الاميركية الشهيرة نينا سيمون سهرة وحيدة في ٨ اب.

وقد شاركت سيمون على غرار معظم موسيقيي الجاز في الستينات في الحركة المطالبة بالحقوق المدنية للاميركيين السود وقدمت لهم اغنيات عدة فلقبت "كاهنة الروح العليا".

ستقدم المطربة فيروز ست ليال لبنانية هي مقتطفات من المسرحيات التي اطلقتها في الاعوام ١٩٦٢ و١٩٦٨ و١٩٧٢ على ادراج هياكل بعلبك وهي "جسر القمر" و"جبال الصوان" و"ناطورة المفاتيح" باخراج جديد لمخرج الاوبرا الايطالي دانييلي ابادو بمساعدة المخرج المسرحي اللبناني برج فازليان الذي ساهم سابقا في مسرحيات الرحابنة الغنائية.

وستؤدي فيروز في هذه الحفلات التي تقام في ١٤ و١٥ و١٦ و٢٠ و٢١ و٢٢ اب المقبل مجموعة من الاغنيات القديمة بتوزيع جديد وهي من الحان منصور الرحباني وشقيقه الياس وشقيقهما الراحل زوج فيروز عاصي ونجلها زياد.

تعرض الوالدين للاشعاع يسبب اصابة الاطفال بسرطان الدم

□ اوتاوا – قدس برس

اكتشف العلماء البريطانيون علاقة مخيفة بين مقدار تعرض الوالدين للاشعاع واصابة اطفالهم بسرطان الدم (اللوكيميا). واوضح هؤلاء ان الاشعاع يتلف خلايا التناسل وهي البويضات والحيوانات المنوية ما يؤدي الى اختلالات جينية ووراثية خطرة في خلايا الدم التي تتشكل في النخاع العظمي لدى الاطفال فتقود الى اصابتهم بمرض سرطان الدم.

ووجد الباحثون ان الفئران التي تعرضت لجرعات عالية من الاشعاع لديها حيوانات منوية تالفة انتجت اعتلالات جينية في خلايا النخاع العظمي لدى صغارها، مشيرين الى ان هذه الخلايا التالفة اكثر حساسية للوكيميا، حيث تولد صغار الفئران مع اختلالات وراثية تعرضهم لخطر الضعف ليصابوا بالمرض، الامر الذي يؤكد ان مرض سرطان الدم في الاطفال يبدأ من لحظة الحمل.ونوه الاطباء الى ان هذا المرض يتطور بشكل ابكر واكثر تكرارا عندما تتعرض الخلايا التالفة للمواد الكيماوية المسرطنة المتواجدة في البيئة. وتقترح النتائج التي عرضتها شبكة (نت اكسبلورار) الكندية ان خطر سرطان الدم وراثي، ولكن يحتاج الى محفز بيئي قبل الاصابة بالمرض.



بعد اطلاق «نايل سات» مصر تدخل نادي الفضاء الدولي

□ القاهرة – من جواد مرقة

نايل سات او قمر النيل هو قمر الاتصالات المصري الذي اطلق الى الفضاء بتعاون فرنسي يوم ٢٨/٤/١٩٩٨ وجرى تشغيله وتحميله بالقنوات العاملة عليه برعاية السيد رئيس الجمهورية في عيد الاعلاميين الخامس عشر في اليوم الاخير من شهر ايار الماضي وهو كما تصفه المصادر المصرية اول قمر يغطي المنطقة العربية بالارسال المباشر للمنازل ويبث برامجه بالنظام الرقمي، وبه دخلت مصر نادي الفضاء الدولي واصبحت الدولة الستين التي تمتلك قمرا صناعيا، موقعه المداري ٧ غربا وعدد قنواته القمرية اثنتا عشرة قناة في كل منها ثماني قنوات تلفزيون واثنتان وثلاثون اذاعة وقناة للمعلومات وهي تعمل بالنظام الرقمي المضغوط، وعليه ايضا عشرون قناة مفتوحة بدون اجر، اما السابقة فمشاهدتها تتم بأجر وجميع قنواته يتم استقبالها بطبق هوائي يتراوح قطره بين خمسين وسبعين سنتمترا مع مكوناته بالاضافة الى جهاز فك الرمز او التشفير للقنوات التلفزيون المدفوع، ولفك ضغط الاشارات الاساسية للقنوات التلفزيونية المضغوطة على القنوات القمرية.

يعمل القمر المصري نايل سات وهو مخصص للاذاعة والتلفزيون فقط على Kuband بتردد ١١,٧ – ١٢,١ جيجاهيرتز ووزنه ١٨٧٠ كغم وعمره الافتراضي خمسة عشر عاما ويتولى الارسال التلفزيوني والاذاعي بالنظام الرقمي ويمكن بواسطته ارسال المعلومات ومن خلالها يمكن بث الانترنت بسرعة عالية لنقل المعلومات الى الصحافة وهيئات الاذاعة والتلفزيون، ومن دور التحرير الى المطابع في منطقة التغطية وهي تشمل العالم العربي وجنوب أوروبا، وخدمات المعلومات لرجال الاعمال، كما يقدم القمر خدمات التسويق المنزلي والتلفزيون المدفوع بنظام المشاهدة الواحدة، وكذلك خدمات التعليم بفروعه العام والجامعي والجامعة المفتوحة، ويمكن تقديم هذه الخدمات بالنظام التفاعلي. كما يمكن بواسطته نقل الاحداث والانباء من مواقعها وله محطة تحكم رئيسية في مدينة ٦ اكتوبر واحتياطيه في مدينة الحمام، تتولى تشغيله والتحكم في ثبات موقعه.

وعن هذه الخطوة المتقدمة في نظام الاتصال العربي يقول عميد كلية الاعلام بجامعة القاهرة: «لمصر الريادة الاعلامية منذ مطلع القرن التاسع عشر، وكان من الطبيعي ان تكون مصر اول دولة في المنطقة تمتلك قمرا صناعيا تأكيداً لهذه الريادة ولكي يعطيها امكانية ان يصل صوتها وصورتها الى اكبر عدد من الدول، ويمنحها نوعا من الامن التكنولوجي فبدلا من ان تستأجر قنوات تقدم عليها اعمالها، فان لديها الآن قمرا تعمل عليه ما تريد بل وتؤجر بعض قنواته للغير وبذلك تتأكد حرية الادارة والاستقلال الاعلامي».

اما وزير الاعلام المصري فيقول عن «مزايا امتلاك مصر – كدولة رائدة في المنطقة – لقمر صناعي: انه يمثل جزءا من الامن القومي المصري وان ملامح المستقبل لاعلام القرن المقبل تؤكد ان القمر الصناعي المصري قادر على مواكبة هذه التطورات الهائلة في عصر الفضائيات والمعلومات والانترنت» ويضيف: «كنا نحلم في يوم الاعلاميين الاول عام ١٩٨٤ بتغطية الارض المصرية، المحرومين الغرباء على ارضهم، واليوم انهت مصر عصر الاقتراب على الارض ودخلت عصر الانطلاق للفضاء، وينطلق «نايل سات» حاملا الرسالة خارج الحدود تعبيرا وترجمة لدور مصر الاقليمي وريادتها الاعلامية والتنويرية».

من اجل ذلك فسيحمل نايل سات ايضا، القناتين المصريتين الارضيتين الاولى والثانية ليصل بهما الى بعض مناطق في بر مصر لم تكونا تصلان اليها.

وسيحمل نايل سات قنوات مفتوحة وقنوات مشفرة وقنوات للبث المدفوع الاجر، وقد تعاقدت وزارات التعليم والتعليم العالي والصحة والازهر على استئجار واطلاق قنوات متخصصة، كل في اختصاصه ولخدمة اغراضه. بالاضافة الى القنوات المتخصصة التي يديرها اتحاد الاذاعة والتلفزيون وتشمل الثقافة والاخبار والاسرة والدراما والموسيقى والغناء والاطفال والرياضة، وكل ما قد يجد من الموضوعات الاخرى التي يتعامل معها التلفزيون.

وقد بدأت تلك القنوات بثا تجريبيا يمتد لاربعة اشهر وسيكون مفتوحا خلال تلك الفترة ليتبين للمشاهدين نوعية ومستوى البرامج التي سيتعاقدون عليها.

وبالمثل فان الانظمة تجري الان دراسات لاطلاق قنوات اذاعية متخصصة مماثلة في المضامين للقنوات التلفزيونية المتخصصة.

والسؤال المطروح الان هو السؤال ذاته الذي اطلقه السيد رئيس الجمهورية للمعنيين بماذا ستحملون هذا الكم الهائل من القنوات المتخصصة والعامة؟ وهل سيكون ما فيها قادرا على تحقيق ذاتنا في عصر العولمة واختلاط الثقافات؟

وعلى كل حال فنايل سات وسيلة مهمة ومتقدمة من وسائل الاعلام المصري، بل والعربي، والامل معقود على ان تحمل البرامج التي تجعل المواطن العربي يتجه اليها وينهل منها ويتعلم منها ويجد فيها نفسه ويرى منها مستقبله.

لم يكن «نايل سات» المشروع الاعلامي الوحيد الذي افتتحه السيد رئيس الجمهورية في يوم الاعلاميين الخامس عشر، فقد افتتح كذلك ثمانية استوديوهات جديدة للانتاج التلفزيوني، واكبر واحدث بلاتوه سينمائي في المنطقة، وعشرة اماكن للتصوير الخارجي في مدينة الانتاج الاعلامي في مدينة ٦ اكتوبر، وخاطبه وزير الاعلام قائلا «في عام ١٩٨٤ كنا نحلم بتطوير انتاجنا واليوم نحن معك في قلب مدينة النور، مدينة الانتاج الاعلامي، اكبر صرح انتاجي في الشرق الاوسط وسوف تكون على مستوى العالم».

من الطبيعي ان يبادر الاعلام المصري الى انشاء هذا الصرح العظيم الذي يضم ايضا مناطق سياحية يقضي فيها الزائرون يوميا او اكثر مستمتعين بما فيها من مسابح وغابات ومطاعم وملاه وبحيرات وحارات شعبية ومجسمات او مقاطع منقولة من احياء عريقة في المدن المصرية والقرى والريف او من الماضي الاسلامي او الفرعوني، فهذه المدينة مصممة على غرار «يونيفرسال ستوديوز» في هوليوود، ولذلك يحلو للعاملين في اجهزة الاعلام تسميتها (هوليوود الشرق) ويفاخرون بها كمعلم حضاري وفني متقدم سيكون قادرا على انتاج مئات الساعات كل عام من الاعمال التلفزيونية في الدراما والمنوعات، لتلبية احتياجات القنوات المصرية الارضية والفضائية، وعلى (نايل سات) لتأكيد الريادة المصرية في فنون الاعلام، وتزويد محطات التلفزيون العربية الاخرى بالمنتج المصري، فلا تخلو قناة تلفزيونية عربية ارضية او فضائية من ثلاث الى اربع ساعات كل يوم من الانتاج التلفزيوني المصري.

ومن عجب ونحن نرى مصر تبني وتشيد في الاستوديوهات ان نضحي نحن في الاردن في استوديوهين عظيمين في الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني، كانا قبلة الانظار وكان لنتاجهما يشارك الانتاج المصري في المحطات العربية. ولكننا قتلنا الشركة وما وعينا اهمية ان يكون لنا في الاردن لتاجنا التلفزيوني الخاص بناء موضعا ونكهة ومستوى فنيا متقدما بنيناها بالعرق والكفاح ثم هوينا به الى الارض. وقد مضى على الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني اربعة اعوام لم تقدم فيها جديدا ولم تنتج عملا من اعمالها التي وصلت خلال اربع سنوات قبلها ما يزيد على ثلاثة الاف ساعة من الانتاج الراقي المتنوع القوالب والموضوعات.الشركة الان في مهب الريح. ولست ادري لماذا لا تشتريها مؤسسة الاذاعة والتلفزيون، اذا كان لا بد من بيعها، فتكون جناحها الانتاجي الذي هي بمسيس الحاجة اليه.



الافيال لا تنسى طلقات الرصاص أو الفخاخ

□ محمية تمبي – جنوب افريقيا – رويترز

المثل الشائع ان (الافيال لا تنسى ابدا) ذاكرة افيال تمبي على هذا مزدحمة بشواهد على قسوة الانسان.

ومحمية تمبي غابة شبه استوائية مساحتها ٣٠ الف هكتار (٣٤١٣٠ فدانا) في اقليم كوازولو ناتال على حدودها الشمالية مع موزامبيق.

وعند اعلان قيام المحمية رسميا في ١٩٨٣ فتحت حدودها مع موزامبيق على نهر يوثو لتمكين الافيال من السير في طريق هجرتها الطبيعي الى الشمال.

ولكن عقدين من الحرب الاهلية في موزامبيق حولت الافيال الى اهداف للصوص الصيد وفي ١٩٨٩ اضطرت سلطات المحمية الى تحديد اقامة قطعان هذه الحيوانات الضخمة باقامة أسوار على حدودها الشمالية.

تقول فقرة في نشرة المحمية اظهرت دراسة جرت في ١٩٨٩ ان نحو ٣٤ في المئة من افيال المحمية بها جروح ناضحة من الرصاص والاشراك.

وهذا يجعل افيال تمبي لا تشعر بالامان ولكنها لا تتردد في الهجوم اذا شعرت بالخطر.

وتقع تمبي على مسافة اربع ساعات بسيارات الجيب عبر طرق رملية وعادة تختفي الافيال في الادغال عند رؤية اي مركبة بدلا من مهاجمتها. وتوجد بالمحمية اربعة مخابيء خشبية وعدة نقاط مراقبة لمشاهدة حيواناتها التي تضم الجاموس والخرتيت الابيض والاسود والزراف وعدة سلالات من الظباء. وقال خولاني مخيز الرئيس الاقليمي لمحميات كوازولو ناتال انهم تعمدوا عزل تمبي حماية لحيواناتها. وتستوعب تمبي ثمانية زوار في الليلة فقط ينامون في خيام، ولا تسمح المحمية بدخول اكثر من خمس مركبات في الرحلات اليومية. وقال مخيز انه لا توجد خطط لتطوير تمبي لتكون نقطة جذب سياحي رئيسية على غرار محمية كروجر الشهيرة. ولكن هناك افكارا لتوسيع تمبي باتجاه الشمال لتمتد الى محمية الافيال في مابوتو بموزامبيق خاصة بعد انتهاء الحرب الاهلية هناك. وكانت تمبي رائدة في اشراك السكان المحليين في شؤون المحمية حتى تقطع الطريق على لصوص الصيد. تسمح السلطات للسكان المحليين بزراعة محاصيل مختلفة في الاراضي حول المحمية وأيضا جمع البوص لصناعة اسقف البيوت الريفية والخشب لصناعة تحف يدوية تباع للسياح.

وقال مخيز (حماية الطبيعة لا يمكن ان يستمر بدون مشاركة السكان المحليين). وأضاف يقول ان نحو ١٠ في المئة من عائدات المحمية تذهب لصندوق خدمات للاهالي.



ليلة ازياء للمصمم ثيري موجلار

□ باريس – (ا ف ب)

من المتوقع ان ينتهي اسبوع الازياء الفرنسي لخريف وشتاء ٩٨/٩٩ مساء اليوم والذي تعرض من خلاله احدث ازياء الشتاء والخريف لاشهر المصممين في العالم، حيث خصص يوم امس الاول لعرض الازياء التي صممها ثيري موجلار والتي نالت اعجاب الحضور.

وفي الصور لقطات من عرض ازياء موجلار.



الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف- مقسم ١٠ خطوط TEL: 5664153
TEL: 5686121
هواتف القسم التجاري والتوزيع 5696672 - 5678181
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 5667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 5685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
- مكتب المدينة، ت ٤٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب جسر المشاة - مقابل سينما زهران

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.addustour.com
E-mail: dustour@go.com.jo